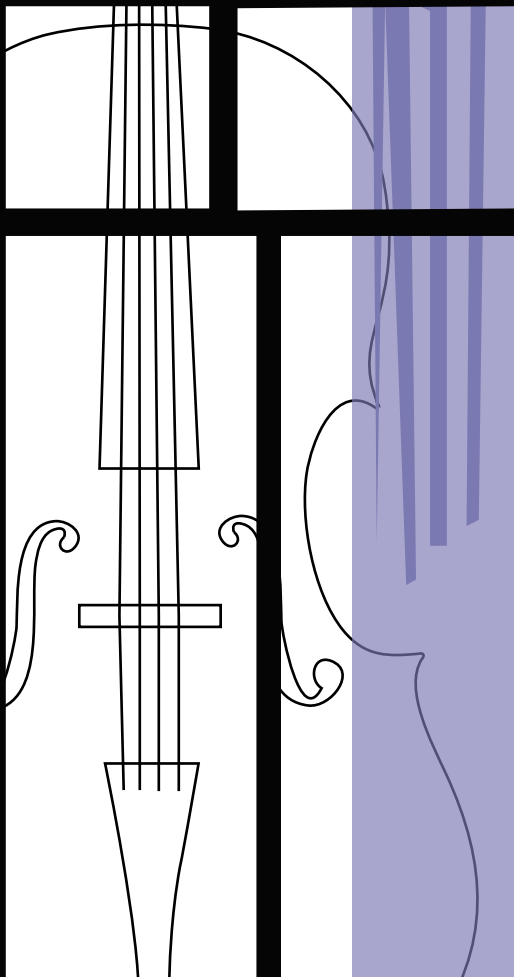




VITORIA-GASTEIZKO GANBERA ZIKLOA

CICLO DE CÁMARA DE VITORIA-GASTEIZ

2024

KONTZERTU GUZTIAK
“JESÚS GURIDI” MUSIKA KONTSERBATORIOKO
ARETO NAGUSIAN
(Konstituzio Plaza 9, Tranbia: Honduras)

TODOS LOS CONCIERTOS
EN EL AULA MAGNA DEL
CONSERVATORIO DE MÚSICA “JESÚS GURIDI”
(Plaza de la Constitución 9, Tranvía: Honduras)

Zuzendari artistikoa / Director artístico:
CARLOS SECO

Argitaratzailea | Edita:

Vitoria-Gasteizko Udala | Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz

Egilea | Realización:

Jesús Guridi Musika Kontserbatorioa | Conservatorio de Música Jesús Guridi

Zuzendari artistikoa / Director artístico:

Carlos Seco

Disenua, maketazioa eta irudiak | Diseño, maquetación e ilustraciones:

Udaleko Komunikazio Zerbitzua | Servicio Municipal de Comunicación

PROGRAMACIÓN / PROGRAMAZIOA

CONCIERTOS DE ABONO:

Domingo 14 de abril 12:00

Magna Boskotea

Domingo 19 de mayo 12:00h

A. Bruckner, 7ª Sinfonía

Domingo 26 de mayo, 12:00h

Concierto de premiados EMG

Domingo 9 de junio, 12:00h

G. Fauré. Requiem

Domingo 8 de septiembre 12:00h

Olatz Ruiz de Gordejuela – Andoni Mercero - Salvador Bolón

Domingo 13 de octubre 12:00h

Ander Perrino, contrabajo – Jarkko Riihimäki, piano

Domingo 27 de octubre 12:00h

Goldberg Project



14 de abril. 12:00h

Magna Boskotea

Magna Boskotea, formado por cinco músicos, compañeros de estudios y de trabajo afincados en Vitoria-Gasteiz, deciden en el año 2018 iniciar un proyecto con el que difundir el repertorio más importante para quinteto de metales y trabajar de la mano de compositores actuales en la creación de nuevas obras para esta formación.

Pese a ser un grupo joven, en su trayectoria destacan los conciertos ofrecidos en festivales internacionales y nacionales como: Tubala Brass Week 2020 en Tafalla, Itxas Soinua Musikaldia de Lekeitio, XXXIVª Semana Internacional de la Música de Bermeo - Bermeoko XXXIV. Nazioarteko Musika Astea, Ciclo de Música de Cámara de las Fiestas de la Blanca de Vitoria - Gasteiz, o en la Semana de la Música de Bakio - Bakioko Musika Astea.

Después de su presentación en la edición de 2018, Magna Boskotea vuelve a este ciclo ofreciendo un concierto basado en la música europea y americana de finales del siglo XIX y siglo XX, con el cual rinde homenaje a los grandes arreglistas para su formación. Para ello, Magna interpretará algunos arreglos de las obras más representativas de estos periodos que han marcado el devenir de la historia de la formación de quinteto de viento metal. Asimismo, en este concierto el público podrá disfrutar del estreno absoluto de la pieza *Basajaun*, del compositor caudetano, Francisco José Villaescusa. Una obra compuesta para Magna Boskotea.

Magna Boskotea Gasteizen bizi diren bost musikaririk osatzen dute, ikaskide eta lankideek, eta 2018an erabaki dute metalen boskotearentzako erreperetoriorik garrantzitsuena zabaltzeko eta egungo konpositoreen eskutik lan egiteko proiektu bati ekitea.

Talde gaztea izan arren, bere ibilbidean nazioarteko eta nazioko jaialdietan eskainitako kontzertuak nabarmentzen dira: Tubala Brass Week 2020 Tafallan, Itxas Soinua Musikaldia Lekeitioan, Bermeoko XXXIV. Nazioarteko Musika Astea. Nazioarteko Musika Astea, Gasteizko Andre Maria Zuriaren Jailetako Ganbera Musika Zikloa, edo Bakioko Musika Astea.

2018ko edizioan aurkeztu ondoren, Magna Boskotea ziklo honetara itzuliko da, XIX. mende amaierako eta XX. mendeko Europako eta Amerikako musikan oinarritutako kontzertu bat eskainiz. Horretarako, Magnak haize metaleko boskotearen sorreraren historiaren bilakara markatu duten aldi haueko obrarik adierazgarrienek moldaketa batzuk interpretatuko ditu. Halaber, kontzertu honetan publikoak Francisco José Villaescusa konpositore caudetarraren *Basajaun* piezaren erabateko estreinaldiaz gozatu ahal izango du, Magna Boskotearentzat konposatutakoa.

EGITARAU / PROGRAMA

Le Petit Negre

C. Debussy

(arr. G. Emerson)

Carmen Suite No.1

G. Bizet

(arr. F. Mills)

Overture – Habanera – Interlude – Duet – Toreador Song

Jupiter from “The Planets Suite”

G. Holst

(arr. J.F. Taillard)

Clair de Lune

C. Debussy

(arr. K.D. Snell)

An American in Paris

G. Gershwin

(arr. J.F. Taillard)

Basajaun

*estreno absoluto. Obra compuesta
para Magna Boskotea*

Francisco José Villaescusa

Just a Closer Walk with Tee

arr. Don Gillis

Trompetas: Iker Urreta y Unai Esevenri

Trompa: Asier Urreta

Trombón: Iñigo Sarasola

Tuba: Joaquín Fco. Díaz, “Ximo”



Domingo 19 de mayo. 12:00

Camerata Gasteiz

Diego Martín Etxebarria, director

A. Bruckner (200 aniversario)

Sinfonía nº 7

**(versión para ensemble de Hans Eisler,
Erwin Stein y Karl Rankl)**

DIEGO MARTIN-ETXEBARRIA. Principal Director Residente del Teatro de la Ópera de Chemnitz desde 2020 hasta 2023, Diego Martin-Etxebarria ha sido Principal Director Residente y Vicedirector Musical General de los Teatros de Krefeld y Mönchengladbach entre los años 2016 y 2020. Atrajo la atención internacional tras ganar el Concurso de Dirección de Orquesta de Tokyo en 2015.

Recientes compromisos incluyen su debut con la Orquesta Filarmónica de Armenia y la Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia en Madrid así como una nueva producción de “La clemenza di Tito” de Mozart.

Ha sido invitado a nivel internacional por la Osaka Philharmonic, Yomiuri Nippon Symphony, Nagoya Philharmonic, Kansai Philharmonic, Osaka Symphony, Central Aichi Symphony, la Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia, la St. Petersburg State Capella Symphony Orchestra, la Philharmonisches Orchester Heidelberg, la Philharmonisches Orchester Freiburg, RTVE, Sinfónica de Bilbao, Sinfónica de Euskadi, Galicia, Granada, Barcelona, Oviedo, Málaga, Islas Baleares, Tenerife y Nacional de España, actuando en centros como la Berliner Staatsoper, el Theater Augsburg, el teatro de Heidelberg, el Volksbühne de Berlín, el Teatro Principal de Palma, Teatro Real de Madrid, el teatro de Chemnitz, la Kleines Haus de Dresden, los teatros de Krefeld-Mönchengladbach, Festival de Santa Florentina, Teatro Arriaga, Teatro de la Zarzuela, Teatros de Krefeld-Mönchengladbach.

Su repertorio se extiende también al ámbito del ballet habiendo dirigido La Cenicienta y Romeo y Julieta de Prokofiev y El cascanueces y El lago de los cisnes de Tchaikovsky.

Su última grabación para SONY es “El lament de la terra” con música de Albert Guinovart junto a la Orquesta Sinfónica de Barcelona y Nacional de Cataluña: otras grabaciones son la ópera “Der Schuhu und die fliegende Prinzessin” de Udo Zimmermann para Deutschlandfunk Kultur, “Tempesta esvaída” de Joaquim Serra para Ficta Edicions o “La viola d’or” de Morera para Discmedi.

Martin-Etxebarria comenzó sus estudios en los Conservatorios de Amurrio y Vitoria y se graduó en dirección de orquesta en la Escola Superior de Música de Catalunya (Barcelona). Becado por la Fundación Humboldt, La Caixa-DAAD y la AIE ha cursado estudios de postgrado en dirección de ópera en las Hochschulen de Weimar y Dresden así como en la Accademia Chigiana de Siena (Italia) con Gianluigi Gelmetti. Otros maestros relevantes en su formación han sido Riccardo Frizza, Donato Renzetti, Dima Slobodeniouk, Christopher Seaman, Jesús López Cobos, Titus Engel o Lutz Köhler.

DIEGO MARTIN-ETXEBARRIA. Chemnitzeko Operaren Antzokiko zuzendari nagusia 2020tik 2023ra, Diego Martin-Etxebarria Krefeld eta Mönchengladbach-eko Antzokietako Zuzendari eta Musika Zuzendariorde Nagusi izan da 2016 eta 2020 artean. Nazioarteko arreta erakarri zuen 2015ean Tokyoko Orkestra Zuzendaritza Lehiaketa irabazi ondoren.

Duela gutxi, Armeniako Orkestra Filarmonikoarekin eta Madrilgo Murtziako Eskualdeko Orkestra Sinfonikoarekin debuta egin zuen, baita Mozarten “La clemenza di Tito” ren ekoizpen berri bat ere.

Osaka Philharmonic, Yomiuri Nippon Symphony, Nagoya Philharmonic, Kansai Philharmonic, Osaka Symphony, Central Aichi Symphony, Kolonbiako Orkestra Sinfoniko Nazionala, St. Petersburg State Capella Symphony Orchestra, Philharmonisches Orchester Heidelberg, Philharmonisches Orchester Freiburg, RTVE, Bilboko Sinfonikoa, Euskadiko Sinfonikoa, Galizia, Granada, Bartzelona, Oviedo, Malaga, Balear Uharteak, Tenerife eta Espainiako Nazionala, Berliner Staatsoper, Theater Augsburg, Heidelberg-eko antzokia, Berlingo Windosbühne, Palmako Antzoki Nagusia, Madrilgo Errege Antzokia, Chemnitzeko antzokia, Dresdeneko Kleines Haus antzokia, Krefeld-Mönchengladbach-eko antzokiak, Santa Florentina Jaialdia, Arriaga Antzokia, Zarzuelako Antzokia, Krefeld-Mönchengladbach-eko Antzokiak.

Bere erreperorioa balletaren esparrura ere hedatzen da, Prokofieven La Cenicienta eta Romeo eta Julieta eta Tchaikovskyren El cascanueces eta El lago de los cisnes zuzendu zituelarik.

SONYrako egin duen azken grabazioa “El lament de la terra” da, Albert Guinovarten musikarekin, Bartzelonako eta Kataluniako Orkestra Sinfonikoarekin batera: beste grabazio batzuk Udo Zimmermannen “Der Schuhu und die fliegende Prinzessin” opera da, Deutschlandfunk Kultur-rentzat; Joaquim Serraren “Tempesta esvaída”, Ficta Edicions-entzat; eta Moreraren “La viola d’or”, Discmedi-rentzat.

Martin-Etxebarriak Amurrio eta Gasteizko Kontserbatorioetan hasi zituen ikasketak eta orkestra zuzendaritzan graduatu zen Kataluniako Goi Mailako Musika Eskolan (Bartzelona). Humboldt Fundazioaren, La Caixa-DAADen eta AIEren beka bati esker, Weimar eta Dresdeneko Hochschulen-etan eta Sienako (Italia) Accademia Chigiana-n opera-zuzendaritzako graduondoko ikasketak egin ditu Gianluigi Gelmetti-rekin. Beste maisu garrantzitsu batzuk Riccardo Frizza, Donato Renzetti, Dima Slobodeniouk, Christopher Seaman, Jesús López Cobos, Titus Engel edo Lutz Köhler izan dira.

EGITARAU / PROGRAMA

Sinfonía nº 7 en Mi Mayor

A. Bruckner

(Versión para ensemble de Hans Eisler, Erwin Stein y Karl Krankl)

- I. Allegro Moderato*
- II. Adagio: sehr feierlich und sehr langsam*
- III. Scherzo: Sehr schnell*
- IV. Finale: Bewegt, doch nicht schnell*

Camerata Gasteiz

Víctor Parra, Agustí Coma, violines

Carlos Seco, viola

Estitxu Oráa, violoncello

Julio Romero Troya, contrabajo

Patxi Divar, clarinete

Haizea Vallecillo, trompa

Naiara Ijurko – Mentxu Pierrugues, piano

Naiara De la Puente, acordeón

Diego Martín Etxebarria, director



Domingo 26 de mayo. 12:00h

**Concierto de Premiados
Concurso de Jóvenes Intérpretes
de Euskadi**

**Euskadiko Musikari Gazteen
Lehiaketako saridunen kontzertua**

El Concurso de Jóvenes Intérpretes de Euskadi es un proyecto del Departamento de Educación del Gobierno Vasco en el que participan alumnado de los diferentes conservatorios y Escuelas de Música de Euskadi. El alumnado premiado muestra un alto nivel técnico y una sorprendente madurez interpretativa. En este concierto participarán dos participantes seleccionados entre los galardonados de las últimas ediciones.

El programa será definido próximamente

Euskadiko Musikari Gazteen Lehiaketa Eusko Jaurlaritzako Hezkuntza Sailaren proiektua da non Euskadiko kontserbatorio eta musika-eskoletako ikasleek parte hartzen duten. Saritutako ikasleek maila tekniko handia eta interpretazio-heldutasun harrigarria erakusten dute. Kontzertu honetan azken edizioetako sarituen artean aukeratutako bi partaidek hartuko dute parte.

Egitaraua laster zehaztuko da



Domingo 9 de junio. 12:00h

**Centenario Gabriel Fauré
(1845 – 1924)**

Coro Samaniego

Aitor Olea, órgano

Nagore Alangua, directora

El **Coro Samaniego** nace en 1977 de la mano de Antton Lete, para dar continuidad a las y los jóvenes salidos de la escolanía del mismo nombre. Durante su historia ha ido incorporando coralistas aficionados de Araba y territorios vecinos. Aitor Sáez de Cortázar toma el relevo en 1991. En 2009 asume la dirección Arturo Goikoetxea. En 2014 toma el relevo su actual directora, Nagore Alangua. El grupo está formado actualmente por 45 coralistas.

A lo largo de estos años el grupo ha incorporado a su repertorio obras de prácticamente todas las épocas y estilos, que van desde el Canto Gregoriano hasta la música del siglo XX, realizando numerosas incursiones en el campo sinfónico coral (Carmina Burana de C. Orff, Requiem de W.A. Mozart, Hallelujah de G.F. Händel, 8ª sinfonía de G. Mahler, sinfonías de L. Beethoven, Requiem de G. Fauré...). También podemos reseñar su participación en la ópera de L'elisir d'amore de G. Donizetti y numerosas colaboraciones con agrupaciones musicales como la Banda Municipal de música de Vitoria-Gasteiz, Orquesta Sinfónica de Euskadi, Orquesta de Cámara Camerata Gasteiz... Ha cultivado y cultiva con especial interés el folklore y, en especial, el de Euskal-Herria.

Ha realizado innumerables conciertos en toda la geografía vasca, en España y Europa (Francia, Bélgica, Suiza, Italia, Portugal, Alemania y Hungría). Ha representado a Euskadi en varias ocasiones en los encuentros juveniles de polifonía en Cuenca y Salamanca. Ha participado en un gran número de Semanas, Festivales musicales y Certámenes, tanto en el País Vasco como en el resto del Estado (Rentería, Tolosa, Ejea de los Caballeros, Madrid, Barcelona, Santander, Soria, Canarias, etc.), habiendo obtenido diversos galardones.

Nagore Alangua nace en Vitoria-Gasteiz. Es Titulada Superior en Dirección Coral y en Pedagogía del Lenguaje Musical por el Centro Superior de Música del País Vasco – Musikene-. Como directora coral, posee una amplia experiencia. En 2006 funda el coro juvenil y el coro de adultos Udaberria, y desde el 2001 hasta el 2013 ha dirigido la Escolanía Udaberria. En noviembre de 2012 participa en la fundación de la Asociación Cultural Musikalde, de la cual dirige sus coros: Lumturi Haur Abesbatza y Nurat Gazte Abesbatza. Desde enero de 2011 hasta junio de 2017 asume la dirección del coro Canta Cantorum y en 2012, es cofundadora y directora del Coro Sinfónico de Álava, hasta 2016. Asimismo, desde septiembre de 2014 hasta la actualidad, dirige la Coral Samaniego. Ha sido invitada, en diferentes ocasiones, como profesora a cursos de técnica vocal aplicada a coro y como directora a talleres corales. También ha sido jurado de diferentes certámenes nacionales y conferenciante del “IX Ciclo de Conferencias” organizado por los Celedones de Oro.

Aitor Olea Juaristi, órgano. Tras obtener el Título Superior de Piano en el Conservatorio de Bilbao estudia órgano en Bayonne (Francia), obteniendo la “Medaille d Or”. Ha grabado 15 CDs con la casa “aus Art records”, dentro de las colecciones “Órganos de Vasconia”, “XXth Century Basque Organ music”, “De música popular vasca”, “Julian Sagasta gogoan” y “Aita Madina Eliz Kantak” y ha ofrecido conciertos en Euskal Herria, España Francia, Bélgica, Alemania, Inglaterra, Irlanda, Finlandia e Italia. Ha sido organista del Cavaillé-Coll (1854) de la Basílica de Santa María La Asunción en Lekeitio (Bizkaia). De su iniciativa nace el Festival Internacional de Órgano de Lea-Artibai. Actualmente es Organista titular del órgano Stoltz-Frères (1889) de la Iglesia de S. Pedro de Bergara y pianista repertorista del Conservatorio de Música “Jesús Guridi” de Gasteiz.

Samaniego abesbatza 1977an sortu zen Antton Leteren eskutik, izen bereko eskolaniatik irtendako gazteei jarraipena emateko. Bere historian zehar, Arabako eta inguruko lurraldeetako koralista zaleak gehitu ditu. Aitor Sáez de Cortazarrek hartu zuen lekukoa 1991n. 2009an Arturo Goikoetxeak hartu zuen zuzendaritza. 2014an Nagore Alangua egungo zuzendariak hartu zuen lekukoa. Gaur egun 45 koralistek osatzen dute taldea.

Urte hauetan zehar, taldeak ia garai eta estilo guztietako obrak gehitu ditu bere erreperとりora, hasi Kantu Gregorianotik eta XX. mendeko musikaraino, eta abesbatzaren eremu sinfonikoan askotan aritu da (C. Orffen Carmina Burana, W.A. Mozarten Requiem, G.F. Händelen Hallelujah, G. Mahlerren 8. sinfonia, L. Beethovenen sinfoniak, G. Faureren Requiem...). Era berean, G. Donizettiren L 'elisir d' amore operan parte hartu zuen, eta hainbat musika-talderekin kolaboratu zuen, hala nola Gasteizko Udal Musika Bandarekin, Euskadiko Orkestra Sinfonikoarekin, Camerata Gasteiz Ganbera Orkestrarekin... Folklore eta, bereziki, Euskal Herrikoa interes bereziz landu eta landu ditu.

Kontzertu ugari egin ditu euskal geografia osoan, Espainian eta Europan (Frantzia, Belgika, Suitza, Italia, Portugal, Alemania eta Hungaria). Hainbat aldiz ordezkatu du Euskadi Cuencako eta Salamancako polifoniako gazteen topaketetan. Hainbat astetan, musika-jaialditan eta lehiaketetan parte hartu du, bai Euskal Herrian, bai Estatu osoan (Erreteria, Tolosa, Ejea de los Caballeros, Madril, Bartzelona, Santander, Soria, Kanariak, etab.), eta hainbat sari eskuratu ditu.

Nagore Alangua Gasteizen jaio zen. Goi-mailako titulua du Koru Zuzendaritzan eta Musika Hizkuntzaren Pedagogian, Musikenen. Koru zuzendaritzako arloan esperientzia handia du. 2006an Udaberria gazteen abesbatza eta helduen abesbatza sortu zituen, eta 2001etik 2013ra Udaberria Eskolania zuzendu du. 2012ko azaroan, Musikalde Kultur Elkartearen sorreran parte hartu zuen, eta elkarte horren abesbatzak zuzendu zituen: Lumturi Haur Abesbatza eta Nurat Gazte Abesbatza. 2011ko urtariletik 2017ko ekainera, Canta Cantorum abesbatzaren zuzendaritza hartu zuen, eta 2012an, Arabako Abesbatza Sinfonikoaren sortzaileetako bat eta zuzendaria izan zen, 2016ra arte. Era berean, 2014ko irailetik gaur egun arte, Samaniego Abesbatza zuzentzen du. Hainbat aldiz gonbidatu dute, irakasle gisa, abesbatzari aplikatutako ahots-teknikako ikastaroetara eta abesbatza-tailerretako zuzendari gisa. Horrez gain, Urrezko Zeledonek antolatutako "IX. Hitzaldi Zikloaren" epaimahaikide eta hizlari ere izan da.

Aitor Olea Juaristi, organoa. Bilboko Kontserbatorioan Goi Mailako Piano Titulua lortu ondoren, organoa ikasi zuen Baionan (Frantzia) non "Medaille d Or" eskuratu zuen. 15 CD grabatu ditu "aus Art records" etxearekin, "Órganos de Vasconia", "XXth Century Basque Organ music", "De música popular vasca", "Julian Sagasta gogoan" eta "Aita Madina Eliz Kantak" bildumen barruan. Kontzertuak eman ditu Euskal Herrian, Espainian, Frantzian, Belgikan, Alemanian, Ingalaterran, Irlandan, Finlandian eta Italian. Lekeitioko (Bizkaia) Andre Maria Jasokundearen Basilikako Cavaillé-Coll (1854) organo-jotzailea izan da. Bere ekimena Lea-Artibaiko Nazioarteko Organo Jaialdia da. Gaur egun, Bergarako S. Pedro elizako Stoltz-Frères (1889) organoaren organista titularra eta Gasteizko "Jesús Guridi" Musika Kontserbatorioko pianista erreperとりista da.

EGITARAU / PROGRAMA

Requiem en re menor, op 48

G. Fauré

- I. *Introit et Kyrie*
- II. *Offertoire*
- III. *Sanctus*
- IV. *Pie Jesu*
- V. *Agnus Dei et Lux Aeterna*
- VI. *Libera Me*
- VII. *In Paradisum*

Coro Samaniego

Aitor Olea Juaristi, órgano
Nagore Alangua, directora



**Domingo 8 de septiembre.
12:00h**

Olatz Ruiz de Gordejuela, violín

Andoni Mercero, viola

Salvador Bolón, violoncello

Olatz Ruiz de Gordejuela, VIOLÍN. Cursó los estudios profesionales de violín en Conservatorio “Jesús Guridi” de Vitoria, siendo paralelamente alumna de la profesora Keiko Wataya desde el año 2010. Alumna de la Cátedra de Violín de Zakhar Bron y Yuri Volguin en la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid, se formó junto a Heime Müller en Cuarteto de Cuerda y música de cámara. Estudiante de la Universidad Mozarteum de Salzburgo (Austria) con la profesora Klara Flieder. En el año 2019 entró a formar parte de la academia de la Concertgebouw Orkest de Amsterdam, donde colabora con artistas de la talla de Valery Gergiev, Andris Nelsons, Paavo Jarvi, Tugan Shokiev, Lang Lang, Truls Mork o Janine Jansen, participando también en las giras por Taiwán y Japón en 2019 y colaborando con la Camerata RCO.

Ha recibido el Premio Especial en la Anton Rubinstein Competiton de Düsseldorf (2019), el primer premio en el concurso Ciudad de Vigo (2017), el primer premio en el concurso de la Allegro Vivo Sommer Akademie (2017), el primer premio en el VII Concurso “Jóvenes Músicos de Euskadi (2013), el primer premio en el VIII premio César Uceda (2013), galardonada en la fase autonómica del Certamen Nacional de Interpretación Intercentros Melómano (2013), y el segundo premio en el concurso Violines por La Paz (2011). Olatz es miembro de la London Symphony Orchestra desde septiembre de 2023 y ha sido concertino invitada de la Euskadiko Orkestra.

Andoni Mercero, viola Nace en San Sebastián, donde cursa estudios de violín y de viola, obteniendo el Grado Superior de violín y de cámara en 1994. Continúa sus estudios en la Escuela Reina Sofía de Madrid, en la Universidad de la Hans Eisler Hochschule für Musik de Berlín y el Conservatorio de Amsterdam. Ha obtenido varios premios en concursos nacionales e internacionales, entre ellos el premio Nacional Pablo Sarasate, el Concurso nacional de violín Isidro Gyenes o el Concurso Internacional Julio Cardona. Ha sido concertino de numerosas orquestas y es director del grupo Musica Boscareccia. Es profesor de cuarteto de cuerda en Musikene.

Salvador Bolón. Formado junto a los Maestros Ivan Monighetti y Sol Gabetta en la Hochschule für Musik Basel y la Escuela Superior de Música Reina Sofía, estudió cuarteto de cuerda en el CRR de París junto al cuarteto Ysaye, y con anterioridad junto a Asier Polo en Musikene. Ha recibido masterclasses de músicos como Ferenc Rados, Sergio Azzolini, Rainer Schmidt, Frans Helmerson, Torleif Thedeen o Andrés Schiff entre otros.

Violonchelo Principal de la Orquesta de la Comunitat Valenciana - Palau de les Arts y Cello No.4 de la London Symphony Orchestra bajo la dirección musical de Sir Simon Rattle desde 2022. Ha sido Solo Cello invitado de la Euskadiko Orkestra para la temporada 20/21 y Solo Cello invitado en la Netherlands Philharmonisches Orkest en Amsterdam durante la temporada 21/22.

Ha obtenido el Primer Premio en el Concurso Permanente de Juventudes Musicales de España o el Primer Palau de Barcelona. Ha actuado como solista junto a diferentes orquestas, destacando su colaboración y grabación en directo del Kammermusik no.3 de Paul Hindemith para Radio Nacional con la Joven Orquesta Nacional de España.

Es director artístico del Festival de Música de Cambra a la Calderona en Serra (Valencia) y miembro fundador y director artístico de Kairós Project Ensemble.

Olatz Ruiz de Gordejuela, biolina. biolin ikasketa profesionalak egin zituen Gasteizko Jesús Guridi Kontserbatorioan. Aldi berean, Keiko Wataya irakaslearen ikasle izan zen 2010az geroztik. Zakhar Bron eta Yuri Volguinen Biolin Katedrako ikasle izan zen Madrilgo Reina Sofía Goi Mailako Musika Eskolan, eta Heime Müllerrekin batera Cuerda Laukotean eta ganbera-musikan trebatu zen. Salzburgoko (Austria) Mozarteum Unibertsitateko ikaslea, Klara Flieder irakaslearekin, 2019an graduatu zen kalifikazio altuenekin.

2019an, Amsterdamgo Concertgebouw Orkest akademian sartu zen, eta Valery Gergiev, Andris Nelsons, Paavo Jarvi, Tugan Shokiev, Lang Lang, Truls Mork edo Janine Jansen bezalako artistekin kolaboratu zuen 2019an, Taiwan eta Japoniako biretan ere parte hartuz eta RCO Kameratarekin kolaboratuz.

Düsseldorfeko (2019) Anton Rubinstein Competiton-eko Sari Berezia, Vigo Hiria lehiaketako lehen saria (2017), Allegro Vivo Sommer Akademie lehiaketako lehen saria (2017), Euskadiko Musikari Gazteen VII. Lehiaketako lehen saria (2013); César Uceda VIII. Sariako lehen saria (2013), Melomano Zentroen Arteko Interpretazio Lehiaketa Nazionalaren fase autonomikoan saritua (2013); eta bigarren saria, Violines por La Paz lehiaketan (2011) lortu ditu

Olatz London Symphony Orkestrako kidea da 2023ko irailetik,, eta kontzertino gonbidatua izan da Euskadiko Orkestran.

Andoni Mercero, biola. Donostian jaio zen, non biolin eta biola ikasketak egin zituen, eta 1994an biolin eta ganbera Goi Mailako Tituluak lortu zituen. Madrilgo Reina Sofía eskolan, Berlingo Hans Eisler Hochschule Für Musik Unibertsitatean eta Amsterdamgo Kontserbatorioan jarraitu zituen ikasketak. Estatuko eta nazioarteko lehiaketetan hainbat sari eskuratu ditu, horien artean Pablo Sarasate Sari Nazionala, Isidro Gyenes Biolin Lehiaketa Nazionala edo Julio Cardona Nazioarteko Lehiaketa. Orkestra askoren kontzertinoa izan da eta Musica Boscareccia taldeko zuzendaria da. Soka-laukoteko irakaslea da Musikenen.

Salvador Bolón, biolontxelo. Ivan Monighetti eta Sol Gabetta maisuekin batera Musik Basel Hochschule für Musik und Kunst eta Reina Sofía Goi Mailako Musika Eskolan hezia, Parisko CRRn harizko laukotea ikasi zuen Ysaye laukotearekin batera, eta aurretik Musikeneko Asier Polorekin batera. Besteak beste, Ferenc Rados, Sergio Azzolini, Rainer Schmidt, Frans Helmerson, Torleif Thedeen eta Andrés Schiff musikarien masterclassak jaso ditu.

Comunitat Valenciana - Palau de les Arts-eko Orkestrako biolontxelo nagusia eta 4. Cello London Symphony Orkestran, Sir Simon Rattleren zuzendaritzapean 2022tik Aurrera. Erregularitasunez kolaboratzen du Gary Hoffman, Sol Gabetta Bengt Fosberg, Benedicte Palko, Philippe Graffin, Cristina Gómez Godoy, Kristof Barati, Yura Lee edo Gregor Horsch musikariekin, besteak beste. Euskadiko Orkestrak 20/21 denboraldian eta 21/22 denboraldian Amsterdamgo Netherlands Philharmonisches Orkest orkestran gonbidatutako Biolontxelo bakarlari izan da.

Espainiako Gazte Musikalen Lehiaketa Iraunkorreko Lehen Saria eta Bartzelonako Lehen Palaua. Bakarlari gisa aritu da hainbat orkestrarekin batera, eta nabarmentzekoa da Paul Hindemithen Kammermusik no.3 zuzeneko grabazioa Radio Nacionalerako Espainiako Gazte Orkestra Nazionalarekin.

Cambrà a la Calderonako (Serra, Valentzia) Musika Jaialdiko zuzendari artistikoa da, eta KairósProject Ensembleko kide sortzaile eta zuzendari artistikoa.

EGITARAU / PROGRAMA

Tríos de cuerda

Trío en Si Bemol mayor D.471

F. Schubert

I. Allegro moderato

II. Andante

III. Menuetto: allegretto

IV. Rondo: allegretto

Trio à cordes en Do mayor

J. Francaix

I. Allegretto, vivo

II. Scherzo, vivo

III. Andante

IV.. Rondo, vivo

Trio en Do menor op.9 no.3

L. van Beethoven

I. Allegro con spirito

II. Adagio con espressione

III. Scherzo. Allegro molto e vivace

IV. Finale. Presto

Olatz Ruiz de Gordejuela, violín

Andoni Mercero, viola

Salvador Bolón, violoncello



**Domingo 13 de octubre,
12:00h**

**Ander Perrino, contrabajo
Jarkko Riihimäki , piano**

Ander Perrino. Nacido en Vitoria-Gasteiz en 1986, es uno de los contrabajistas más reconocidos de su generación. Se trasladó a Berlín en 2007 para cursar estudios de contrabajo en la Hochschule für Musik Hanns Eisler, y, desde el inicio de su carrera profesional, Perrino es invitado como primer contrabajo por las mejores orquestas del mundo. Ocupa el puesto de contrabajista Principal en la Deutsches Sinfonie-Orchester Berlin desde 2015.

Cuenta con numerosos proyectos, de los cuales destaca la compañía Linien Soundkraft, creado junto a la oboísta Maria Lindo para fusionar música con otras disciplinas artísticas. Como la innovación del cuento musical *El niño y la bestia*, escrito y narrado por Elvira Lindo.

Ander Perrino comenzó a escribir su propia música en el 2020, elaborando su primer proyecto con música inspirada en la emigración vasca a América a lo largo de los siglos, donde la fusión musical entre ambas culturas, y el libro *La transparencia del tiempo* del escritor cubano Leonardo Padura fueron su principal inspiración. Recientemente, ha estrenado su *Concierto para contrabajo y vientos* junto a la Banda Municipal de Vitoria, bajo la dirección de Luis Orduña. Su obra *Cinco relatos cortos*, para corno inglés y fagot, ha sido grabado en el álbum *Maria Lindo, English Horn* por la discográfica Ibs Classical.

En 2010, Ander Perrino debutó como solista con la *Orquesta Sinfónica de Euskadi* bajo la dirección de Andres Orozco Estrada, interpretando el *Divertimento concertante para contrabajo y orquesta* de Nino Rota, y participó en la convención contrabajo de Praga, en 2016, realizando un recital junto al pianista Jarkko Riihimäki.

Jarkko Riihimäki. Pianista, compositor y arreglista afincado en Berlín estudió en la Academia Sibelius de Helsinki. Ha realizado giras de concierto por Europa, Asia y Sudamérica y ha participado en numerosos festivales europeos, como el Festspiele Mecklenburg-Vorpommern. Riihimäki es un músico especialmente versátil y se siente a gusto en numerosos géneros. Esto abarca desde la música clásica hasta el jazz, pasando por el pop y el musical. También es un consumado acompañante de Lied y actúa con numerosos cantantes finlandeses de concierto y ópera, pero también con estrellas internacionales como Simone Kermes o Rolando Villazón. Además, Riihimäki toca en numerosos conjuntos y proyectos de dúo. Con el acordeonista Veli Kujala, ha desarrollado un concepto completamente nuevo que combina música y magia.

Como arreglista y compositor, ha escrito para la DSO de Berlín, el Cuarteto Fauré, Lisa Batiashvili, Simone Kermes, Emily D'Angelo, Moritz von Oswald, el Trío David Orlowsky, el clarinetista Matthias Schorn, Konstantin Wecker y el Quinteto de cuerda de la Filarmónica de Berlín, entre otros.

Trabaja regularmente para compañías discográficas y canales de televisión como Sony Classical, Deutsche Grammophon, Universal, Edel Classics, ARTE y ZDF. Entre 2013-2019, Riihimäki trabajó en la Universidad de las Artes de Berlín. Ha publicado 4 álbumes con sus propios proyectos. El último, «Tales From Within», de Jarkko Riihimäki Film Orchestra, se publicó en 2016. Es miembro activo de «Rhapsody in school», y por ello ha actuado con sus compañeros en varias escuelas y centros de acogida.

Ander Perrino. Gasteizen jaio zen 1986an, eta bere belaunaldiko kontrabaxu-jotzaile ospetsuenetako bat da. 2007an Berlinera joan zen kontrabaxu ikasketak egitera Hochschule für Musik Hanns Eisler-en, eta, bere ibilbide profesionalaren hasieratik, Perrino lehen kontrabaxu gisa gonbidatzen dute munduko orkestra onenek. Kontrabaxu jotzaile nagusia da Deutsches Sinfonie-Orchester Berlinen 2015etik.

Proiektu ugari ditu, eta horien artean aipagarria da Linien Soundkraft konpainia, Maria Lindo oboistarekin batera musika beste diziplina artistiko batzuekin uztartzeko sortua. Elvira Lindok idatzi eta kontatutako El niño y la bestia ipuin musikalaren berrikuntza, esaterako.

Ander Perrino 2020an hasi zen bere musika idazten, bere lehen proiektua euskal emigrazioa Ameriketara mendeetan zehar inspiratutako musikarekin landuz, non bi kulturen arteko fusio musikala eta Leonardo Padura idazle kubatarraren Denboraren gardentasuna liburua izan ziren bere inspirazio nagusia. Duela gutxi, bere Concierto para contrabajo y vientos estreinatu du Gasteizko Udal Bandarekin batera, Luis Orduñaren zuzendaritzapean. Bost kontakizun labur Maria Lindo, English Horn albumean grabatu ditu Ibs Classical diskoetxeak.

2010ean, Ander Perrinok bakarlari gisa egin zuen debuta Euskadiko Orkestra Sinfonikoarekin, Andres Orozco Estradaren zuzendaritzapean, Nino Rotaren Kontrabaxu eta orkestrarako dibertimendu kontzertantea interpretatuz, eta Pragako kontrabaxu konbentzioan parte hartu zuen 2016an, errezitaldi bat eginez Jarkko Riihimäki pianistarekin batera.

Jarkko Riihimäki. Berlinen bizi den pianista, konpositore eta moldatzaile honek Helsinkiko Sibelius Akademian ikasi zuen. Kontzertuak eman ditu European, Asian eta Hego Amerikan, eta Europako jaialdi askotan parte hartu du, hala nola Festspiele Mecklenburg-Vorpommern jaialdian. Riihimäki musikari bereziki moldakorra da, eta gustura sentitzen da genero askotan. Musika klasikotik jazzera, popetik eta musikaletik igaroz.

Gainera, Lied-en laguntzaile bikaina da, eta kontzertu eta operako abeslari finlandiar askorekin aritzen da, baina baita nazioarteko izarrekin ere, hala nola Simone Kermes edo Rolando Villazónekin. Gainera, Riihimäkik bikote talde eta proiektu askotan jotzen du. Veli Kujala soinujoyolarekin, musika eta magia uztartzen dituen kontzeptu guztiz berria garatu du.

Moldatzaile eta konpositore gisa, Berlingo DSOra, Fauré laukoterako, Lisa Batiashvilirako, Simone Kermeserako, Emily D 'Angelorako, Moritz von Oswalderako, David Orlowsky hirukoterako, Matthias Schorn klarinete jotzailerako, Konstantin Weckerrerako eta Berlingo Filarmonikako hari boskoterako idatzi du, besteak beste.

Diskoetxe eta telebista-kateentzat aritu da, hala nola Sony Classical, Deutsche Grammophon, Universal, Edel Classics, ARTE eta ZDF. 2013-2019 bitartean, Riihimäkik Berlingo Arteen Unibertsitatean lan egin zuen. 4 album argitaratu ditu bere proiektuekin. Azkena, «Tales From Within», Jarkko Riihimäki Film Orkestrarena, 2016an argitaratu zen. «Rapsody in school» eko kide aktiboa da, eta, horregatik, hainbat eskola eta harrera-zentrotan jardun du ikaskideekin.

EGITARAUA / PROGRAMA

Polku “*quasi una sonata*”

para contrabajo y piano.

Estreno en Euskal Herria.

(Obra comisionada por Ander Perrino).

1.- *Loue*

2.- *Simola*

3.- *Salsita*

Jarkko Riihimäki

Sonata para contrabajo y piano.

1.- *Allegro moderato*

2.- *Andantino*

3.- *Alla polka, moderato*

Frantisek Hertl

Sonata para contrabajo y piano

S. Gubaidulina

Suite de canciones populares

arregladas y reharmonizadas

por Ander Perrino para contrabajo y piano.

1.- *Zorongo gitano*

2.- *Las morillas de Jaén*

3.- *Los cuatro muleros*

4.- *Anda Jaleo*

Federico García Lorca



27 de octubre

GOLDBERG PROJECT

Marcus Weiss: saxofón soprano

Pablo Gonzalez Balaguer: saxofón alto

Iñigo Setuaín: saxofón tenor

Alejandro Oliván Lopez: saxofón barítono

El **proyecto Goldberg** es una iniciativa liderada por el prestigioso saxofonista y profesor suizo Marcus Weiss. En esta propuesta también participan el saxofonista Alejandro Oliván, igualmente profesor en la universidad de Basilea (Suiza), el saxofonista valenciano Pablo González Balaguer y el músico vasco Iñigo Setuain. Estos cuatro músicos llevan trabajando en este ambicioso proyecto desde la primera fase de la pandemia del COVID.

El objetivo de este proyecto único es una re-interpretación estas obras maestras del periodo barroco, dotándolas de una nueva dimensión a través de la sonoridad y flexibilidad del saxofón. El programa gira en torno a la obra “Variaciones Goldberg” del compositor J.S Bach y diferentes obras maestras del barroco. Se abre así una ventana a una renovada escucha y que aporta a estas piezas una nueva riqueza tímbrica y dinámica.

Marcus Weiss es concertista y profesor. Su repertorio incluye todas las épocas, desde los inicios del barroco hasta la actualidad. Como solista, Weiss trabajó con muchas orquestas europeas y conjuntos de música contemporánea. Ha sido invitado a importantes festivales en Europa, Estados Unidos y Asia. Como músico de cámara, Weiss trabaja principalmente con sus dos conjuntos, Trio Accanto y Quatuor Xasax en París. Desde 1995 es profesor de saxofón y música de cámara en la Hochschule für Musik Basel. Weiss es profesor titular en el “Darmstadter Ferienkurse für Neue Musik”, así como en IMPULS (Academia Ensemble) en Graz, Austria. En 1989, fue galardonado con el premio de solista del Tonkuenstlerverein suizo.

Alejandro Oliván es un saxofonista español especializado principalmente en música contemporánea y clásica. Se formó en la Universidad de Salamanca y en la Hochschule für Musik Basel con el profesor Marcus Weiss. Alejandro ha participado en importantes festivales como el “Lucerne Festival”, el “Darmstadt Internationale Ferienkurse für Neue Musik”, el “Zeit Räume Basel”, el “Tage für Neue Musik Weimar”, el “Outear Series” en Chicago, el “Null Point Series” en Buffalo (EEUU) o el “No hay banda series” en Montreal. Actualmente trabaja como profesor asistente de saxofón en la Hochschule für Musik de Basilea y es miembro de los grupos Fx Kollektiv, Gyre Ensemble and Duo Signal.

Iñigo Setuain, realiza sus estudios musicales en el Conservatorio “Jesús Guridi” de Victoria- Gasteiz, con Josetxo Silguero e Iñigo Ibaibarriaga, en el Conservatorio Superior de Salamanca con Andrés Gomis y Ángel Soria y en la Hochschule für Musik de Basilea (Suiza) con Marcus Weiss y Philippe Koerper. Funda y dirige diversas formaciones instrumentales, como el “Akartia Trio”, obteniendo los primeros premios en los concursos internacionales VII Concurso de Música de Cámara “Juventudes Musicales” de Ávila y I Concurso de Música de Cámara “Jóvenes Músicos” de CyL; y el “Kugel Ensemble”, recibiendo la Mención de Honor en la competición “BOG” de Basilea y siendo en 2018, finalista del XX Concurso Internacional de Música de Cámara “Luigi Nono”.

Pablo González. Es un saxofonista valenciano formado entre Burdeos y Basilea y dedicado a la música de cámara. Ha ofrecido recitales como solista y en colaboración con numerosos ensembles como Kammerorchester Basel. ORCAM, Banda Municipal de Barcelona, JOGV, Mosaik, Nadar, Ensemble Diagonal, Proxima Centauri, Phoenix Ensemble, Sigma Project y Nexeduet en Europa, América y Asia. Además, participa como profesor invitado en festivales de saxofón y música contemporánea destacando Chile SaxFest 2018, Zagreb Sax Congress 2018, I Shenzhen International Festival of Saxophone 2017 (China), entre otros. Artista Selmer, Pablo compagina en la actualidad su actividad concertista con la docente y la gestión del festival internacional de saxofón y composición KlexosLab (Plasencia-Valencia).

Goldberg proiektua Marcus Weiss saxofoi jotzaile eta irakasle suitzarrak gidatutako ekimena da. Proposamen honetan Alejandro Oliván saxofoi jotzaileak, Basileako Unibertsitatean (Suitza) irakasle denak, Pablo González Balaguer saxofoi jotzaile valentziarrak eta Iñigo Setuain euskal musikariak ere parte hartzen dute. Lau musikari horiek COVIDaren pandemiaren lehen fasetik ari dira proiektu handinahi honetan lanean.

Proiektu bakar honen helburua barroko garaiko maisulan hauek berrinterpretatzea da, saxofoiaren sonortate eta malgutasunaren bidez dimentsio berri batez hornituz. Egitarauak J.S. Bach konpositorearen “Variaciones Goldberg” obra eta barroko maisulanak ditu ardatz. Horrela, leiho bat irekitzen zaio entzute berritu bati, eta pieza horiei beste aberastasun tinbriko eta dinamiko bat ematen die.

Marcus Weiss kontzertista eta irakaslea da. Bere erreperitorioak garai guztiak biltzen ditu, barrokoaren hasieratik gaur egunera arte. Bakarlari gisa, Weissek Europako orkestra askorekin eta musika garaikideko talde askorekin lan egin zuen. Europa, Estatu Batuak eta Asiako jaialdi garrantzitsuetara gonbidatu dute. Ganbera-musikari gisa, Weissek Trio Accanto eta Quatuor Xasax taldeekin lan egiten du batez ere Parisen. 1995etik saxofoi eta ganbera musikako irakaslea da Hochschule für Musik Basel-en. Weiss irakasle titularra da “Darmstadter Ferienkurse für Neue Musik” delakoan, bai eta IMPULSen (Ensemble Akademia) ere Grazen, Austrian. 1989an, Suitzako Tonkuenstlervereineko bakarlari saria eman zioten.

Alejandro Oliván saxofoi jotzaile espainiarra da, musika garaikidean eta klasikoan espezializatua. Salamancako Unibertsitatean eta Hochschule für Musik Basel-en ikasi zuen Marcus Weiss irakaslearekin. Alejandro jaialdi garrantzitsuetan parte hartu du: “Lucerne Festival”, “Darmstadt Internationale Ferienkurse für Neue Musik”, “Zeit Räume Basel”, “Tage für Neue Musik Weimar”, “Outear Series” Chicagon, “Null Point Series” Buffalon (AEB) edo “No hay banda series” Montrealean. Gaur egun saxofoi irakaslea da Basileako Hochschule für Musik eskolan eta Fx Kollektiv, Gyre Ensemble and Duo Signal taldeetako kidea da.

Iñigo Setuainek Gasteizko “Jesús Guridi” Kontserbatorioan egin zituen musika ikasketak, Josetxo Silguero eta Iñigo Ibaibarriagarekin, Salamancako Goi Mailako Kontserbatorioan Andrés Gomis eta Ángel Soriarekin eta Basileako (Suitza) Hochschule für Musik-en Marcus Weiss eta Philippe Koerperrekin. Hainbat talde instrumental sortu eta zuzentzen ditu, hala nola “Akartia Trio”, Avilako “Juventudes Musicales” Ganbera Musikako VII. Lehiaketa eta CyL-ko “Jóvenes Músicos” Ganbera Musikako I. Lehiaketa nazioarteko lehiaketetan lehen sariak lortuz; eta “Kugel Ensemble”, Basileako “BOG” lehiaketan Ohorezko Aipamena jasoz eta 2018an “Lui-gi Nono” Ganbera Musikako Nazioarteko XX. Lehiaketako finalista izanez.

Pablo González. Saxofoi jotzaile valentziarra da, Bordele eta Basilea artean sortua eta ganbera musikari eskainia. Errezitaldiak eskaini ditu bakarlari gisa eta Kammerorchester Basel bezalako ensemble ugariarekin elkarlanean. ORCAM, Bartzelonako Udal Banda, JOGV, Mosaik, Nadar, Ensemble Diagonal, Proxima Centauri, Phoenix Ensemble, Sigma Project eta NexeDuet European, Amerikan eta Asian. Gainera, saxofoi eta musika garaikideko jaialdietan irakasle gonbidatu gisa parte hartzen du, besteak beste, Txile SaxFest 2018, Zagreb Sax Congress 2018, I Shenzhen International Festival of Saxophone 2017 (Txina). Selmer artista, Pablok, gaur egun, KlexosLab (Plasencia-València) nazioarteko saxofoi eta konposizio jaialdiaren irakaskuntzarekin eta kudeaketarekin uztartzen du bere kontzertu-jarduera.

EGITARAU / PROGRAMA

**Suite a-moll aus Nouvelles
Pièces de Clavecin**

Jean Philippe Rameau

I. Allemande 2

II. Sarabande 1,2

Itene, o miei sospiri (ca. 1611)

Carlo Gesualdo da Venosa

(Arreglo: Salvatore Sciarrino)

Tu m'uccidi, o crudele (ca. 1590)

Carlo Gesualdo da Venosa

(Arreglo: Salvatore Sciarrino)

Allegro L.223 (Kirk. 532)

Domenico Scarlatti

(Arreglo Salvatore Sciarrino)

Andante L.257 (Kirk. 206)

Domenico Scarlatti

(Arreglo: Salvatore Sciarrino)

Variaciones Goldberg BWV 988 (Selección)

Johann Sebastian Bach

Marcus Weiss: saxofón soprano

Pablo Gonzalez Balaguer: saxofón alto

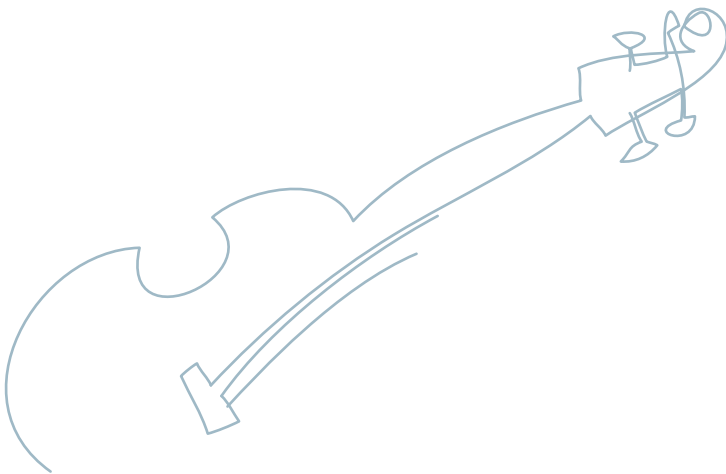
Iñigo Setuaín: saxofón tenor

Alejandro Oliván Lopez: saxofón barítono

GURIDI GAZTEAK

Belaunaldien arteko erlebua Printzipalaren Ganbera Zikloaren ezaugarri izan da beti, bai gazte bakarlarien emanaldiak programatuz, bai esperientzia handiko musikariekin taldeetan parte hartzea bultzatuz. Denboraldi honetan, beste urrats bat egingo da **Guridi Gazteak** programarekin: proiektu honen bidez musika-ikasleak azalduko dira kontzertu bakoitzaren hasieran, preludio gisa, eta kartelean programatutako musikariak aurkezten.

El relevo generacional es un aspecto que siempre ha caracterizado al Ciclo de Cámara del Principal, bien programando actuaciones de jóvenes solistas, bien propiciando su participación en grupos junto a músicos experimentados. En esta temporada, se plantea un paso más con el programa **Guridi Gazteak**: este proyecto supondrá la presentación de alumnos de música que actuarán, a modo de preludio, al comienzo de cada concierto introduciendo a los músicos programados en cartel.



SARRERA ETA ABONUEN SALMENTA

Abonu-txartelak 35€.

Erreserba: eres.lagunak@gmail.com e-postan.

Salmenta: www.entradium.com

Abonu kontzertuko sarrerak: 7€: (30 urtetik beherako ikasleak eta langabezidunak, dohain)

Aldez aurreko salmenta: www.entradium.com -en.

Zuzeneko salmenta: Kontzertu bakoitzaren ordubete aurretik Areto Nagusiko sarreran

VENTA DE ENTRADAS Y ABONOS:

Abonos 35€.

Reserva por e-mail: eres.lagunak@gmail.com

Venta: www.entradium.com

Conciertos de abono: Entradas 7€. (Estudiantes menores de 30 años y desempleados, gratis)

Venta anticipada para cada concierto en www.entradium.com.

Venta directa 1 hora antes de cada concierto en la puerta de acceso al Aula Magna.

ANTOLATZAILEA / ORGANIZA

ASOCIACIÓN DE AMIGOS DEL CONSERVATORIO JESUS GURIDI

BABESLE NAGUSIA / PATROCINADOR PRINCIPAL



Ayuntamiento
de Vitoria-Gasteiz
Vitoria-Gasteizko
Udala

BESTE BABESLE BATZUK / OTROS PATROCINADORES



LAGUNTZAILEAK / COLABORAN



KUDEATZAILEA / GESTIONA:

Asociación de Músicos de Álava – ERES KIDEAK