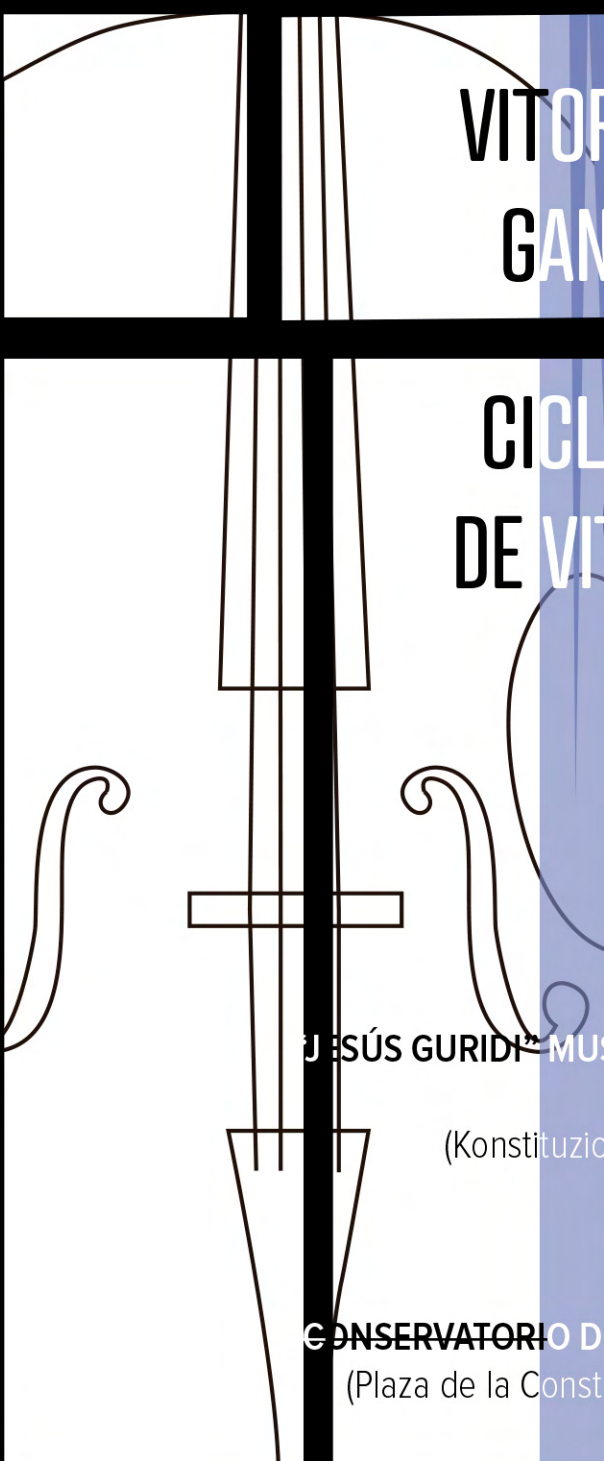




VITORIA-GASTEIZKO GANBERA ZIKLOA

CICLO DE CÁMARA DE VITORIA-GASTEIZ

2025

KONTZERTU GUZTIAK
"JESÚS GURIDI" MUSIKA KONTSERBATORIOKO
ARETO NAGUSIAN
(Konstituzio Plaza 9, Tranbia: Honduras)

TODOS LOS CONCIERTOS
EN EL AULA MAGNA
CONSERVATORIO DE MÚSICA "JESÚS GURIDI"
(Plaza de la Constitución 9, Tranvía: Honduras)

CICLO DE CÁMARA DE VITORIA-GASTEIZko GANBARA ZIKLOA 2025

PROGRAMACIÓN

Martxoak 16 de marzo

DOLMEN ENSEMBLE

Apirilak 6 de abril

JAVIER BLANCO, bajo - DAVID PALANCA, clave

Maiatzak 18 de Mayo

Helene García, soprano - Alaitz Artola, piano

Maiatzak 25 de mayo

PREMIADOS EMG

Ekainak 8 Junio

KANTIKA

Irailak 7 Septiembre

Victoria Ensemble – Jon Mendigutxia

Irailak 28 Septiembre

Trío Klavier

Urriak 12 Octubre

Homenaje a Ravel

Víctor Parra - Iván Casado - Alfonso Gómez

XIV CICLO DE CÁMARA DE VITORIA-GASTEIZ

ORIGEN Y TRASCENDENCIA

La 14ª Temporada del Ciclo de Cámara ofrece un recorrido desde la música tradicional y popular a la más elaborada y trascendente : desde la música de Iparraguirre a Mikel Laboa pasando por Aita Donostia o Jesús Guridi, desde las primeras cantatas de Scarlatti a la música de cámara de Ravel, de la música con aires folklóricos de Farkas a las últimas obras de Brahms . Todo ello con un amplio muestrario de artistas, de los más jóvenes de la Leioa Kantika Korala o los premiados en el concurso de Jóvenes Músicos de Euskadi a músicos consagrados como Alfonso Gómez , Víctor Parra o el Victoria Ensemble . También tendremos ocasión de descubrir nuevas agrupaciones como el Dolmen Ensemble o el Trío Klavier.

XIV. GANBERA ZIKLOA VITORIA-GASTEIZ

JATORRIA ETA TRASZENDENTZIA

Ganbera Zikloaren 14. denboraldiak musika tradizional eta herrikoitik musika transzendentalera bitarteko ibilbide bat eskaintzen du, Iparragirreraren musikatik Mikel Laboarenera, Aita Donostiatik edo Jesus Guriditik pasatuz, Scarlattiren lehen kantatetatik Ravelen ganbera -musikara, Farkasen folklore kutsuko musikatik Brahmsen azken lanetara. Hori guztia artisten erakusketa zabal batekin, Leioako Kantika Korala Euskadiko Musikari Gazteen lehiaketan saritutakoen gazte tasuna edo Alfonso Gómez, Víctor Parra edo Victoria Ensemble bezalako musikari ospetsuak. Horrez gain, Dolmen Ensemble edo Trio Klavier bezalako talde berriak ezagutzeko aukera izango dugu.

Martxoak 16 de marzo

DOLMEN ENSEMBLE



PROGRAMA / EGITARAU

Raíces - Sustraiak

Humoresque (Rondo)

A. Zemlinsky

Andaluza

E. Granados

Wind Quintet

M. Arnold

- I. Allegro*
- II. Presto*
- III. Alla Marcia*

Early Hungarian Dances

F. Farkas

- I. Intrada*
- II. Lento*
- III. Danza delle scapole*
- IV. Choréa*
- V. Saltarello*

Pastorale

Amy Beach

Quinteto Vasco

T. Aragüés

- 1. Arin-Arin*
- 2. Bihotz-bihotzetik*
- 3. Ezpata dantza*
- 4. Aldapeko*

DOLMEN ENSEMBLE

Ibon Ariznavarreta, flauta
Mikel Albistur, oboe
Eider García de la Torre, clarinete
Aitor Gullón, fagot
Asier Urreta, trompa

Martxoak 16 de marzo

DOLMEN ENSEMBLE

Dolmen Ensemble es un quinteto de viento formado por grandes músicos que después de terminar sus estudios y realizar, de manera individual, su trayectoria profesional tanto en España como fuera de ella, se afincan en el País Vasco. A través de este proyecto inician un recorrido camerístico. Han participado en diferentes ciclos de música de gran prestigio, realizado conciertos pedagógicos y formado parte en distintos eventos culturales.

Ibon Ariznabarreta, flauta. Nacido en Vitoria-Gasteiz, estudia en el Conservatorio “Jesús Guridi”, en Musikene, en el “Koninklijk Conservatorium van Antwerp” de Bélgica, y en el conservatorio “Koninklijk Conservatorium Brussel”. En su trayectoria profesional ha colaborado con el ensemble belga “I Solisti del Vento”, Orquesta Sinfónica de Euskadi, Banda Municipal de Música de Bilbao y Banda Municipal de Vitoria-Gasteiz. Actualmente es flauta solista y piccolo de la Banda Municipal de Vitoria-Gasteiz.

Mikel Albistur, oboe. Estudia oboe en Arrasate Musical, en el Conservatorio de Baiona, Hochschule für Musik de Karlsruhe y en el Conservatorio de Montbeliard. Ha colaborado en numerosas ocasiones con la Orquesta Sinfónica de Bilbao y la Orquesta Sinfónica de Euskadi, así como con las bandas municipales de Bilbao y Vitoria-Gasteiz. Ha sido miembro de diferentes grupos de música de cámara como Krater Ensemble, Albeniz Ensemble, Quinteto Sonar o Quinteto Sugaar. Actualmente es profesor de oboe, banda y orquesta en la escuela Bilbao Musika.

Eider García De la Torre, clarinete. Nacida en Vitoria-Gasteiz realiza sus estudios en el Conservatorio Jesús Guridi, en el Conservatorio Superior de Música de Castilla y León con Carmelo Molina y en la Escuela Superior de Música de Cataluña con Josep Fuster. Ha colaborado con la Orquesta Sinfónica de Bilbao y la Orquesta Sinfónica de Castilla y León en varias ocasiones. En la actualidad es miembro de la Banda Municipal de Vitoria-Gasteiz.

Aitor Gullón, fagot. Cursa fagot con David Tomás en la Hochschule für Musik de Karlsruhe, Alemania, y con Gustavo Núñez en Düsseldorf. Ha obtenido premios en el Concurso Jóvenes músicos de Euskadi o el Premi Ciutat De Manresa. Ha sido miembro de la JONDE, EUYO, NJO y colabora con la Orquesta sinfónica de Euskadi, Orquesta Sinfónica de Bilbao, Orquesta Nacional de Cataluña y Orquesta de la Comunidad Valenciana. Es profesor en el Conservatorio de Música Juan Crisóstomo de Arriaga de Bilbao.

Asier Urreta, trompa. Formado en los Conservatorios Jesús Guridi y Musikene con Ekhiñe Olano y Rodolfo Epelde, continúa su formación con Jose Sogorb, Oscar Sala, Luca Bennuchi y Ab Koster. Ha sido miembro de la JONDE y EGO. Ha colaborado con la Banda Municipal de Vitoria-Gasteiz, Orquesta Sinfónica de Euskadi, Orquesta Sinfónica de Bilbao, Orquesta Sinfónica de Navarra, Orquesta Filarmónica de Oviedo, Banda Municipal de Bilbao y Banda de Música “La Pamplonesa”. Actualmente es profesor de trompa en el Conservatorio Municipal de Irún y director artístico de la Banda de Música de Agurain-Salvatierra.

Dolmen Ensemble haize boskote bat da, ikasketak amaitu eta Espainian nahiz Espainiatik kanpo bere ibilbide profesionala banaka egin ondoren Euskal Herrian bizi diren musikari handiek osatua. Proiektu honen bidez, ganbera-ibilbide bati ekiten diote. Sona handiko hainbat musika ziklotan parte hartu dute, kontzertu pedagogikoak egin dituzte eta hainbat kultur ekitalditan parte hartu dute.

Ibon Ariznabarreta, flauta. Gasteizen jaioa, "Jesús Guridi" Kontserbatorioan, Musikenen, Belgikako "Koninklijk Conservatorium van Antwerp" en eta "Koninklijk Conservatorium Brussel" kontserbatorioan ikasi zuen. Bere ibilbide profesionalean "I Solisti del Vento" ensemble belgikarrarekin, Euskadiko Orkestra Sinfonikoarekin, Bilboko Udal Musika Bandarekin eta Gasteizko Udal Bandarekin aritu da. Gaur egun, Gasteizko Udal Bandako flauta bakarlaria eta pikoloa da.

Mikel Albistur, oboea. Oboea ikasi zuen Arrasate Musical, Baionako Kontserbatorioan, Karlsruheheko Hochschule für Musik eta Montbeliard Kontserbatorioan. Bilboko Orkestra Sinfonikoarekin eta Euskadiko Orkestra Sinfonikoarekin askotan kolaboratu du, baita Bilboko eta Gasteizko udal-bandekin ere. Ganbera-musikako hainbat taldetako kide izan da, hala nola Krater Ensemble, Albeniz Ensemble, Quinteto Sonar edo Quinteto Sugaar. Gaur egun oboe, banda eta orkestra irakaslea da Bilbao Musika eskolan.

Eider García De la Torre, klarinetea. Gasteizen jaioa, Jesús Guridi Kontserbatorioan egin zituen ikasketak, Gaztela eta Leongo Goi Mailako Musika Kontserbatorioan Carmelo Molinarekin eta Kataluniako Goi Mailako Musika Eskolan Josep Fusterrekin. Bilbao Orkestra Sinfonikoarekin eta Gaztela eta Leongo Orkestra Sinfonikoarekin kolaboratu du hainbat alditan. Gaur egun Gasteizko Udal Bandako kidea da.

Aitor Gullon, fagota. Karlsruheheko (Alemania) Hochschule für Musik-en David Tomasekin eta Düsseldorf-en Gustavo Núñezekin fagot-a egin zuen. Sariak lortu ditu Euskadiko Musikari Gazteen Lehiaketan edo Manresako Premi Ciutat lehiaketan. JONDE, EUYO, NJO erakundeetako kide izan da, eta Euskadiko Orkestra Sinfonikoarekin, Bilboko Orkestra Sinfonikoarekin, Kataluniako Orkestra Nazionalarekin eta Valentziako Erkidegoko Orkestrarekin kolaboratzen du. Bilboko Juan Crisostomo de Arriaga Musika Kontserbatorioan irakaslea da.

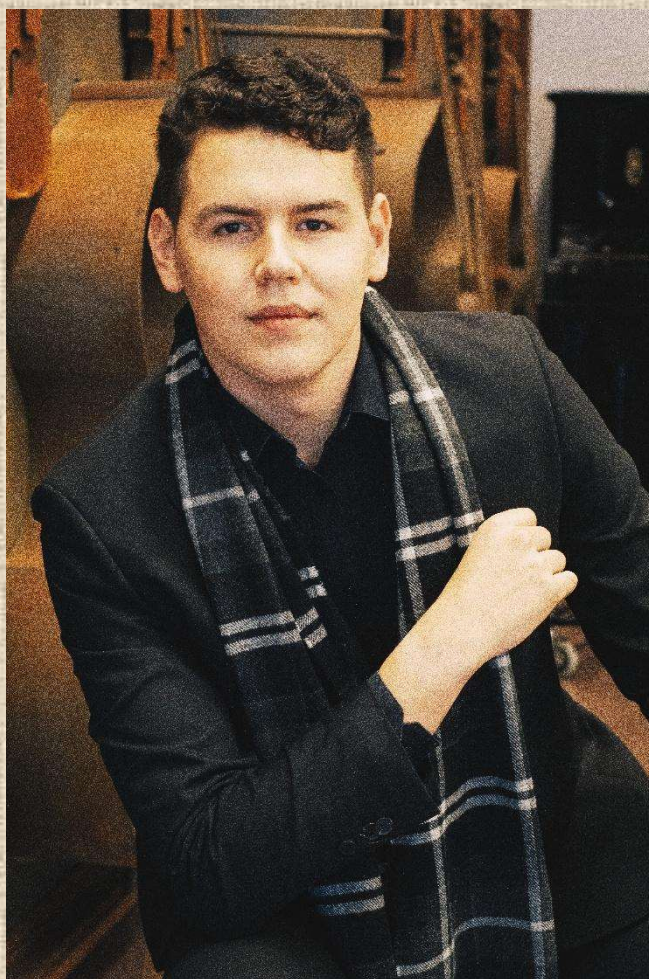
Asier Urreta, tronpa. Jesus Guridi eta Musikene kontserbatorioetan Ekhiñe Olano eta Rodolfo Epelderekin ikasi ondoren, Jose Sogorb, Oscar Sala, Luca Bennuchi eta Ab Kosterrekin jarraitu zuen. JONDE eta EGOk kide izan da. Gasteizko Udal Bandarekin, Euskadiko Orkestra Sinfonikoarekin, Bilboko Orkestra Sinfonikoarekin, Nafarroako Orkestra Sinfonikoarekin, Oviedoko Orkestra Filarmonikoarekin, Bilboko Udal Bandarekin eta "La Pamplonesa" Musika Bandarekin aritu da. Gaur egun tronpa irakaslea da Irungo Udal Kontserbatorioan eta Aguraingo Musika Bandako zuzendari artistikoa da.

Apirilak 6 de abril

THE NEW OLD

Javier Blanco, bajo

David Palanca, clavecín



PROGRAMA / EGITARAUA

HENRY PURCELL (1659-1695)

This poet sings the Trojan wars: Anacreon's Defeat, Z. 423

Suite nº 6 en Re mayor, Z. 667 (selección)*

Bacchus is a pow'r divine, Z. 360

ALESSANDRO SCARLATTI (1660-1725)

Cor di Bruto, e che risolvi?

Aria - Recit. - Aria - Recit. - Aria

Partite sopra l'aria della Folia *

(seconda parte della Toccata nel primo tono, Primo e secondo libro di Toccate per Cembalo del Sig. Cavagliere Alessandro Scarlatti)

ANTONIO CALDARA (1670-1736)

Titano all'Inferno

Capriccio para cémbalo en Fa Mayor*

Il Polifemo [edición Javier Blanco]

Recit. - Aria - Recit. - Aria - Recit.

Javier Blanco, bajo

David Palanca, clavecín

Apirilak 6 Abril

THE NEW OLD

JAVIER BLANCO, bajo - DAVID PALANCA, clave

THE NEW OLD es un grupo liderado por el talentoso clavecinista David Palanca. La esencia de este ensemble reside en la doble aplicación del concepto de **'sinergia'**: **Entre lo nuevo y lo antiguo**: recrea lo antiguo sirviéndose del marco y la perspectiva de lo nuevo. Da vida a nuevas experiencias en el presente a través de un viaje a la tradición, los afectos y la música del pasado. **Entre sus miembros**: ofrece un resultado sonoro que va más allá de la suma individual de la calidad de sus músicos. The New Old mantiene un constante diálogo con el entorno creativo que le rodea, siempre a la vanguardia, enfrentando desafíos inspiradores que desdibujan las fronteras estándar de la interpretación y fomentan una conexión más profunda con su público.

David Palanca, clave. (1992) completa sus estudios de grado en Zaragoza con Silvia Márquez. Ha recibido los consejos de maestros internacionales como Olivier Baumont, Aarón Zapico, Bertrand Cuiller, Pierre Hantaï, Kenneth Weiss y Christophe Rousset, entre otros. En 2014 fue galardonado con el Primer Premio en el Concurso Permanente de Juventudes Musicales de España y con Mención de Honor por parte del jurado y el Premio Honorífico del Público en el concurso internacional Joven Bach. Como solista al clave, ha ofrecido recitales en el Palau de la Música Catalana de Barcelona, la Fundación Juan March o la Biblioteca Nacional de España. Ha colaborado con formaciones como "Forma Antiqua", "Al ayre Español", "Infermi d' amore" o "Nereydas", entre otros. Es asistente de Eduardo López Banzo en sus cursos de canto histórico coordinados por el CNDM. David es profesor en la cátedra de clave, bajo continuo y música de cámara en el Conservatorio Superior de Música de Aragón (CSMA).

Javier Blanco, bajo. Estudia canto lírico en León con Marta Arce y Elisa Rapado y en la Escuela Superior de Música de Fráncfort con la mezzosoprano Michelle Breedt. Ha trabajado con profesores como la prestigiosa Brigitte Fassbaender o Michelle Breedt así como con el repertorista Borja Mariño o el cembalista y director Eduardo López Banzo, con el que ha realizado también conciertos de la mano del Centro Nacional de Difusión. Es en la Ópera de Oviedo donde ha realizado sus primeros papeles solistas en diferentes óperas como Manon o Lohengrin. Ha realizado recitales como solista para la Ópera de Oviedo, así como diversos conciertos con Elisa Rapado y la Orquesta Sinfónica de León "Odón Alonso"; con papel solista el Requiem de Gabriel Fauré bajo la dirección del maestro Dorel Murgu. Entre sus próximos proyectos destacan su participación en Arabella de Strauss en la temporada 2024-2025 de la Ópera de Oviedo, así como un concierto en el Ciclo de Músicas Históricas de León junto a Eduardo López Banzo y en la Fundación Juan March en Madrid junto al cembalista David Palanca.

JAVIER BLANCO, baxua - DAVID PALANCA, klabezina

THE NEW OLD David Palanca klabezinista talentuduna buru duen taldea da. Ensemble honen funtsa "sinergia" kontzeptuaren aplikazio bikoitzean datza: **Berriaren eta zaharraren** artean: zaharra birsortzen du, berriaren marko eta perspektibaz baliatuz. Egungo esperientzia berriei bizia ematen die, iraganeko tradizioa, afektuetara eta musikara egindako bidaia baten bidez. **Bere kideen artean**: bere musikarien kalitatearen banakako baturatik haratago doan soinu emaitza eskaintzen du. The New Oldek etengabeko elkarriketa du inguruan duen ingurune sortzailearekin, betiere abangoardian, interpretazioaren ohiko mugak itxuragabetzen dituzten eta entzuleriarekiko lotura sakonagoa sustatzen duten erronka inspiratzaileei aurre eginez.

David Palanca, klabezina. (1992) Silvia Marquezekin osatu zituen Zaragozako gradu-ikasketak. Besteak beste, Olivier Baumont, Aaron Zapico, Bertrand Cuiller, Pierre Hantade, Kenneth Weiss eta Christophe Rousset nazioarteko maisuen aholkuak jaso ditu. 2014an Lehen Saria eman zioten Espainiako Musika Gazteen Lehiaketa Iraunkorrean eta Ohorezko Aipamena epaimahaiaren aldetik eta Publikoaren Ohorezko Saria Bach Gaztea nazioarteko lehiaketan. Klabezin bakarlari gisa, errezitaldiak eskaini ditu Bartzelonako Palau de la Música Catalanan, Juan March Fundazioan edo Espainiako Liburutegi Nazionalean. Besteak beste, "Forma Antiqva", "Al ayre Español", "Infermi d" amore "eta" Nereydas "taldeekin kolaboratu du. Eduardo López Banzoren laguntzailea da CNDMk koordinatutako kantu historikoari buruzko ikastaroetan. David klabezina-katedrako, *basso continuo* eta ganbera-musikako irakaslea da Aragoiko Goi Mailako Musika Kontserbatorioan (CSMA).

Javier Blanco, baxua. Kantu lirikoa ikasi zuen Leonen Marta Arce eta Elisa Rapadorekin eta Frankfurtoko Goi Mailako Musika Eskolan Michelle Breedt mezzosopranoarekin. Besteak beste, Brigitte Fassbaender eta Michelle Breedt irakasle ospetsuekin lan egin du, baita Borja Mariño erreperitistarekin eta Eduardo López Banzo cembalista eta zuzendariarekin ere, zeinarekin kontzertuak ere egin baititu CNDMren eskutik. Oviedoko Operan egin zituen lehen bakarlari lanak hainbat operatan, hala nola Manon eta Lohengrin operetan. Oviedoko Operarako bakarlari gisa errezitaldiak egin ditu, baita Elisa Rapado eta "Odón Alonso" Leongo Orkestra Sinfonikoarekin hainbat kontzertu ere; Gabriel Fauré-ren Requiem-a bakarlari paperarekin, Dorel Murgu maisuaren zuzendaritzapean. Bere hurrengo proiektuen artean, Oviedoko Operaren 2024-2025 denboraldian Arabella de Straussen parte hartu izana nabarmentzen da, baita Leongo Musika Historikoen Zikloan Eduardo López Banzorekin batera eta Madrilgo Juan March Fundazioan David Palanca cembalistarekin batera emandako kontzertu bat ere.

Maiatzak 18 de mayo

Helene García Barrenetxea, soprano

Alaitz Artola, piano



PROGRAMA / EGITARAUA

Ocho canciones

J. Arambarri

- 1. Txalopin txalo*
- 2. Nere maitia*
- 3. Atea tan tan*
- 4. Tun, kurrin, kutun*
- 5. Arranoak bartuetan*
- 6. Ainoarra ñimiño*
- 7. Anderegeya*
- 8. Amak ezkondu ninduen*

Oñazez

Aita Donostia

No corté más que una rosa

S. Iradier

Ara nun dira

J. M. Iparragirre

La Paloma

S. Iradier

Maitia nun zira

J. de Uruñuela

Baldorba

B. Lertxundi

Noche Hermosa

P. Sorozabal

Xalbadorren Heriotzean

X. Lete

Haurtxo Polita

Herrikoia

Txoriak txori

M. Laboa

Helene García Barrenetxea, soprano

Alaitz Artola, piano

Maiatzak 18 Mayo

Helene García Barrenechea - Alaitz Artola

La soprano **Helene García Barrenechea** comenzó sus estudios de canto en el Conservatorio de Vitoria Jesús Guridi con Miren Urbieta-Vega. Durante estos seis años gana el primer premio en el Concurso de Jóvenes Músicos de Euskadi y participa en varios Ciclos Internacionales como Musika-Musika y Quincena Musical de San Sebastián. Continúa su formación en Madrid, en la Escuela Superior de Canto con Cristina Gallardo-Domas y Susana Cordón. Participa en diferentes producciones interpretando diferentes roles, destacando *Susana* en Las Bodas de Fígaro (W. A. Mozart), *Mamma* en Madama Butterfly (G. Puccini) y *Susana* en El secreto de Susana (Ermanno Wolf-Ferrai).

Durante estos últimos años ha seguido su formación como solista en el Postgrado de Profundización del Repertorio vocal impartido por Maciej Pikulski en Musikene, así como formándose en el área de la dirección coral. Compagina su trayectoria como solista dirigiendo diferentes agrupaciones corales.

Queda destacar que su proyecto “Cantautores llevados a la lírica” fue presentado en el Kursaal de San Sebastián junto a la pianista Irene Alfageme, que, además, ha repetido en otras ocasiones en diferentes escenarios. Ha estrenado como solista la obra “Martin Txiki” de David Azurza con la orquesta y coro de Tolosa en 2021.

Alaitz Artola nace en el año 2001 en Amezketa, donde comienza a tocar el piano con la profesora Kontxu Altuna. Prosigue sus estudios en el Conservatorio Francisco Escudero de Donostia, donde cursa los estudios elementales y profesionales de piano junto a la profesora Junkal Guerrero. Durante este periodo, es premiada varias veces en el Concurso Internacional de Piano Ciudad de San Sebastián. Asimismo, el año 2019, gana el primer premio en el concurso Jóvenes Músicos de Euskadi y el segundo premio en el Concurso Internacional Challenge Aliénor celebrado en Parempuyre.

Seguidamente, realiza los estudios musicales de Interpretación de Piano en el Centro Superior de Música del País Vasco, en Musikene, de la mano de Marta Zabaleta. Al finalizar el grado, completa su formación en Musikene, especializándose en el acompañamiento vocal en un posgrado ofrecido por Maciej Pikulski.

Además, ha tenido la oportunidad de recibir clases de músicos como Gustavo Díaz Jerez, Katia y Marielle Labèque, Simon Lepper, Noelia Rodiles, Benedicte Palko, Dimitri Vassilakis etc.

A día de hoy, Alaitz sigue con sus estudios en Portugal, en el centro ESMAE de Oporto, donde cursa el máster de Interpretación Artística con el profesor Miguel Borges Coelho.

Helene García Barrenechea sopranoak Gasteizko Jesus Guridi Kontserbatorioan hasi zituen kantu ikasketak Miren Urbieta-Vegarekin. Sei urte hartan, Euskadiko Musikari Gazteen Lehiaketako lehen saria irabazi zuen, eta nazioarteko hainbat ziklotan parte hartu zuen, hala nola Musika-Musikan eta Donostiako Musika Hamabostaldian. Madrilen jarraitu zuen ikasten, Goi Mailako Kantu Eskolan, Cristina Gallardo-Domas eta Susana Cordónekin. Hainbat produkzioetan parte hartzen du, rol desberdinak interpretatuz; horien artean, Susana Figaroren ezteietan (W. A. Mozart), Mamma Madama Butterflyn (G. Puccini) eta Susana Susanaren sekretuan (Ermanno Wolf-Ferrai).

Azken urteotan bakarlari gisa jarraitu du Maciej Pikulskik Musikenen emandako Ahots Errepertorioan Sakontzeko Graduondokoan, eta koru zuzendaritzaren arloan ere trebatu da. Bakarlari gisa egindako ibilbidearekin batera, hainbat abesbatza zuzentzen ditu.

Azpimarratzekoa da bere "Cantautores llevados a la lirica" proiektua Donostiako Kursaalaren aurkeztu zuela Irene Alfageme piano-jolearekin batera, eta, gainera, beste batzuetan hainbat agertokitan errepikatu duela. David Azurzaren "Martin Txiki" obra estreinatu du bakarlari gisa Tolosako orkestra eta abesbatzarekin 2021ean.

Alaitz Artola 2001ean jaio zen Amezketan. Bertan hasi zen pianoa jotzen Kontxu Altuna irakaslearekin, eta Donostiako Francisco Escudero Kontserbatorioan pianoko oinarritzeko ikasketak eta ikasketa profesionalak burutu zituen ondoren, Junkal Guerrero irakasle zuela.

Donostia Hiria Nazioarteko Piano Lehiaketan hainbat aldiz saritu dute; 2019an, Euskadiko Musikari Gazteen lehiaketan lehen saria, eta Parempuyren egindako Challenge Aliénor Nazioarteko Lehiaketan bigarren saria eskuratu zituen.

Urte horretan hasi, eta Piano Interpretazioko musika ikasketak burutu zituen Euskal Herriko Goi Mailako Musika Ikastegian, Musikenen, Marta Zabaletarekin. Gradua amaitzean, Musikenen, Maciej Pikulskik eskainitako graduondoko ikasketak gauzatu zituen, ahots-akonpainamenduan espezializatuz.

Hala, eskarmentu handia du abeslariak, biolin-joleak, abesbatzak, etab. akonpainatzen.

Horrez gain, Gustavo Díaz Jerez, Katia eta Marielle Labèque, Simon Lepper, Noelia Rodiles eta Benedicte Palkoren klaseak hartzeko aukera izan du, besteak beste.

Gaur egun, Alaitzek, Portoko ESMAE zentroan darrai bere ikasketekin: Miguel Borges Coelho irakaslearekin Interpretazio Artistikoko masterra egiten ari da.

Maiatzak 25 de mayo

PREMIADOS EMG



Concierto de Premiados Concurso de Jóvenes Intérpretes de Euskadi

Euskadiko Musikari Gazteen Lehiaketako saridunen kontzertua

El Concurso de Jóvenes Intérpretes de Euskadi es un proyecto del Departamento de Educación del Gobierno Vasco en el que participan alumnado de los diferentes conservatorios y Escuelas de Música de Euskadi. El alumnado premiado muestra un alto nivel técnico y una sorprendente madurez interpretativa. En este concierto participarán dos participantes seleccionados entre los galardonados de las últimas ediciones.

El programa será definido próximamente

Euskadiko Musikari Gazteen Lehiaketa Eusko Jaurlaritzako Hezkuntza Sailaren proiektua da non Euskadiko kontserbatorio eta musika-eskoletako ikasleek parte hartzen duten. Saritutako ikasleek maila tekniko handia eta interpretazio-heldutasun harrigarria erakusten dute. Kontzertu honetan azken edizioetako sarituen artean aukeratutako bi partaidek hartuko dute parte.

Egitaraua laster zehaztuko da

Ekainak 8 Junio

LEIOA KANTIKA KORALA

Basilio Astúlez, director



EGITARAU / PROGRAMA

BRISA ANCESTRAL*

SSA div./solistas/percusión

Unai Llorente, solista

Ana María Raga

UBI CARITAS

SSAA/piano / solistas:

Marene López del Corral, Olatz Barajas,

Michael John Trotta

SPRINGDANS FRA VESTFOLD

SSA/percusión

Tone Krohn, arr

PATER NOSTER

SSA/piano

Xabier Sarasola

ALLELUIA

SSAA div./piano/percusión

Efren Podgaitis

LAO RAHAL SOTI

SSAA/ Nora Vázquez, solista

Shireen Abu Khader

TXIMELETAK

SSAA div./piano

Eva Ugalde

SACRED STEPPING STONES*

SSAA div./percusión

Lisa Young

WAH-BAH-DAH-BAH-DOO-BEE

SSAA/piano/percusión

Ivo Antognini

HABANERAS DE CARNAVAL

SSA div./piano/percussion

David Azurza

DREAM WALTZ*

SSAA div./piano/percusión

Darius Lim

A PUPPET'S DREAM

SSAA div./piano/percusión

LEIOA KANTIKA KORALA

Basilio Astúlez, Zuzendaria

*Música escrita expresamente para Leioa Kantika Korala

Ekainak 8 Junio

LEIOA KANTIKA KORALA

Basilio Astulez, director

Leioa Kantika Korala dirigida por Basilio Astulez, se sitúa entre los coros infantiles de mayor prestigio internacional. Ha dejado su huella artística por Europa, América y Asia a través de sus innumerables conciertos, festivales, giras, galardones internacionales y grabaciones discográficas, radiofónicas y televisivas. Impacta por su excelente nivel artístico, su increíble sonoridad y musicalidad, su innovadora programación, así como sus coloridas y dinámicas coreografías.

Creada en el año 2000 en el seno del Conservatorio de Música de Leioa, está formada por 50 jóvenes estudiantes de música de diversas especialidades y edades. Ha visitado más de 15 países y ha recibido más de 20 premios en certámenes nacionales e internacionales.

Kantika colabora frecuentemente con orquestas, directores invitados y solistas y son muy habituales sus incursiones en el mundo de la ópera o en temporadas y ciclos musicales de diversa índole. Ha realizado siete grabaciones discográficas y varias de sus actuaciones han sido retransmitidas por televisiones autonómicas y nacionales.

En 2023 el coro estrenó en el Teatro Arriaga de Bilbao la ópera infantil Galerna del compositor David Azurza y participó en el World Symposium on Choral Music, celebrado en Estambul (Turquía) en Abril de 2023. Considerado como el evento de mayor proyección internacional, sólo diez coros de todo el mundo tienen acceso a este festival en el que Leioa Kantika Korala ha sido el único coro representado al estado español. La crítica internacional ha elogiado y aplaudido de manera unánime su calidad vocal y propuesta estética.

En el verano de 2024 participa con invitada en el Taipei International Choir Festival ofreciendo 8 conciertos y tres Masterclass en la isla y recientemente ha viajado a Lituania por invitación del Ministerio de Cultura para cantar en Vilnius y Klaipeda. Acaba de regresar de Suiza tras participar por segunda vez en el Europaisches Jugendchor Basel junto a otros 11 grupos seleccionados de Europa y Camerún.

LEIOA KANTIKA KORALA

Basilio Astulez, zuzendaria

Basilio Astulezek zuzendutako Leioa Kantika Korala nazioarteko ospe handiko haur abesbatzen artean dago. European, Amerikan eta Asian zehar utzi du bere arrasto artistikoa, hainbat eta hainbat kontzertu, jaialdi, bira, nazioarteko sari eta disko-, irrati- eta telebista-grabazioen bidez. Bere maila artistiko bikainagatik, bere sonoritate eta musikaltasun harrigarriagatik, bere programazio berritzaileagatik eta bere kolore eta dinamika koreografikoengatik hunkitzen du.

2000. urtean sortu zen Leioako Musika Kontserbatorioan, eta hainbat espezialitate eta adinetako 50 ikasle gaztek osatzen dute. 15 herrialde baino gehiago bisitatu ditu eta 20 sari baino gehiago jaso ditu estatuko eta nazioarteko lehiaketetan.

Kantikak sarritan kolaboratzen du orkestra, zuzendari gonbidatu eta bakarlariekin, eta oso ohikoak dira operaren munduan edo era askotako denboraldi eta musika zikloetan egiten dituen ageraldiak. Zazpi grabazio diskografiko egin ditu, eta hainbat emanaldi telebista autonomiko eta nazionalek eman dituzte.

2023an, abesbatzak David Azurza konpositorearen Galerna haurrentzako opera estreinatu zuen Bilboko Arriaga Antzokian, eta Istanbulen (Turkia) 2023ko apirilean ospatutako World Symposium on Choral Music-en parte hartu zuen. Mundu osoko hamar abesbatzak baino ez dute parte hartuko Leioa Kantika Korala espainiar estatuko koru bakarra izan den jaialdian. Nazioarteko kritikak aho batez goraipatu eta txalotu ditu haren ahots-kalitatea eta proposamen estetikoa.

2024ko udan, Taipei International Choir Festival jaialdian parte hartzen du gonbidatuarekin, uhartean 8 kontzertu eta hiru masterclass eskainiz. Duela gutxi, Lituaniara joan da, Kultura Ministerioak gonbidatuta, Vilniusen eta Klaipedan abesteko. Suitzatik itzuli berri da Europaisches Jugendchor Basel txapelketan bigarren aldiz parte hartu ondoren, Europa eta Kamerungo beste 11 talderekin batera.

Irailak 7 Septiembre

VICTORIA ENSEMBLE

Jon Mendiguchía, contrabajo



PROGRAMA / EGITARAU

Cuarteto de piano No.3 en Do menor Op 60

J. Brahms

- I. Allegro non troppo*
- II. Scherzo*
- III. Andante*
- IV. Finale – Allegro comodo*

Quinteto en La mayor “La Trucha” D. 667

F. Schubert

- I. Allegro vivace*
- II. Andante*
- III. Scherzo. Presto*
- IV. Tema con variaciones*
- V. Allegro giusto*

VICTORIA ENSEMBLE

Eduardo Canto Arce, Violín

Almudena Arribas Comes, Viola

Gustavo Lapresta calvo, Violoncello

Naiara Ijurko Risko, Piano

Jon Mendiguchia, contrabajo

Irailak 7 Septiembre

VICTORIA ENSEMBLE – Jon Mendiguchia

Victoria Ensemble nace en la Fundación Museo Salvador Victoria de Rubielos de Mora, a raíz de una iniciativa por acercar la música clásica a los museos y salas de conciertos, con la idea de hacer disfrutar de distintas manifestaciones de arte en un mismo marco. Desde entonces han actuado por Europa en salas como la galería Dijkstra en Amberes, el Palau de la Música de Valencia, el Museo Salvador Victoria, el Festival de Música de San Esteban de Gormaz o el Festival Soria Clásica

Naiara Ijurko Risko, piano. Pianista y clavecinista formada en los conservatorios superiores de Musikene en Euskadi y de Groningen y Maastricht en Holanda. Ganadora del Concurso Internacional de Piano “Ciudad de San Sebastián” o el Concurso Nacional de Piano de Cantabria. Ha sido pianista acompañante en los Conservatorios del Liceu de Barcelona y de Vitoria, donde imparte clases actualmente, y mantiene una intensa actividad camerística con el Dúo Canto-Ijurko, el trío Kahlo o el Dúo Artea.

Eduardo Canto Arce, violín. Inicia sus estudios en su ciudad natal, en Mérida, Yucatán, México. Continúa su formación en Holanda en los conservatorios de Groningen y Maastricht. Compagina su labor camerística y solista interpretando conciertos con diversas agrupaciones como el Canto Quartet, la Kamerorkest van het Noorden de Groningen o el dúo Canto-Ijurko. Es miembro de la Bilbao Orkestra Sinfonikoa.

Almudena Arribas Comes, viola. Cursa estudios de Viola en el Prins Claus Conservatorium en Holanda y el Real Conservatorio de Bruselas. Colabora con la Orquesta de Cadaqués y la orquesta de RTVE. Compagina esta labor con conciertos de cámara y como solista, habiendo interpretado en México el concierto de Bartok para Viola y orquesta y realizado diversos recitales con el Dúo Artea, el Victoria Ensemble o colaboraciones regulares en festivales de cámara internacionales.

Gustavo Lapresta Calvo, violoncello. Tras estudiar violoncello en San Sebastián y Bruselas, desempeñó entre 2015 y 2018 el puesto de violoncello solista en la Orquesta do Norte de Portugal. Desde 2018 colabora como miembro regular en la Orquesta de la Comunidad Valenciana-Les arts. Su labor camerística le ha llevado a participar en importantes escenarios como la Quincena Musical de San Sebastián, Musika-música en Bilbao o la Fundación Emilio Botín en Santander.

Jon Mendiguchia, contrabajo. Ha estudiado en el conservatorio Jesús Guridi, en Royal College of Music en Londres y Conservatorium van Amsterdam. Ha sido miembro de las orquestas Gustav Mahler Jugendorchester y Moritzburg Festival academy y colaborador de la Radio Filharmonisch Orkest, Residentie Orkest y Phil Zuid de Holanda y la Orquesta de Euskadi y la Orquesta de Castilla y León en España. Actualmente, Jon es academista de la Orquesta Estatal de Hamburgo.

VICTORIA ENSEMBLE – Jon Mendiguchia

Victoria Ensemble Rubielos de Mora-ko Salvador Victoria Fundazioan sortu zen, musika klasikoa museoetara eta kontzertu-aretoetara hurbiltzeko ekimen baten ondorioz, esparru berean arte-adierazpen desberdinez gozarazteko asmoz. Harrezkero, Anbereseko Dijkstra galerian, Valentziako Palau de la Musican, Salvador Victoria Museoan, Gormazeko San Esteban Musika Jaialdian eta Soria Klasikoan agertu dira.

Naiara Ijurko Risko, pianoa. Euskadiko Musikeneko eta Holandako Groningen eta Maastrichteko goi mailako kontserbatorioetan trebatua. Donostia Hiria Nazioarteko Piano Lehiaketa edo Kantabriako Piano Lehiaketa Nazionale sariak irabazi ditu. Bartzelonako Liceun piano laguntzailea izan da eta gaur egun Gasteizko kontserbatorioko irakaslea da. Era berean, ganbera-jarduera bizia mantentzen du hainbat talderekin, hala nola Canto-Ijurko bikotea, Kahlo hirukotea, Artea bikotea.

Eduardo Canto Arce, biolina. Jaioterrian hasi zituen ikasketak, Meridan (Yucatán, Mexiko). Holandan ikasten jarraitu zuen Groningen eta Maastrichteko kontserbatorioetan, Kamerorkest van het Noorden de Groningen edo Canto-Ijurko bikotea bezalako taldeekin kontzertuak eman ditu. Bilboko Orkestra Sinfoniko-ko kide da.

Almudena Arribas Comes, biola. Viola ikasketak egin zituen Holandako Prins Claus Conservatorium-en eta Bruselako Errege Kontserbatorioan. Cadaqueseko Orkestrarekin eta RTVEko orkestrarekin lan egiten du aldizka. Lan hori ganbera-kontzertuekin eta bakarlari gisa uztartzen du, Mexikon Bartoken kontzertua interpretatuz eta hainbat errezitaldi eginez Artea duoarekin, edo nazioarteko ganbera-jaialdietan kolaborazio erregularrak eginez.

Gustavo Lapresta Calvo, biolontxelo. Donostian eta Bruselan biolontxelo ikasi ondoren, 2015 eta 2018 artean biolontxelo bakarlaria izan zen Portugalgo Ipar Orkestran. 2018tik Valentziako Erkidegoko Orkestrako kide erregularra da. Bere kamera-lanak agertoki garrantzitsuetan parte hartzera eraman du, hala nola Donostiako Musika Hamabostaldian, Bilboko Musika-Musican edo Santanderreko Emilio Botín Fundazioan.

Jon Mendigutxia, kontrabaxua. Jesus Guridi kontserbatorioan, Londresko Royal College of Music-en eta Amsterdamgo Conservatorium van Music-en ikasi zuen. Gustav Mahler Jugendorchester eta Moritzburg Festival Academy orkestretako kidea izan da, eta Herbehereetako Radio Filharmonisch Orkest, Residentie Orkest eta Phil Zuid eta Euskadiko Orkestra eta Gaztela eta Leongo Orkestrako kolaboratzailea Espainian. Gaur egun, Jon Hanburgoko Estatu Orkestrako akademista da.

Irailak 28 Septiembre

TRIO KLAVIER



PROGRAMA / EGITARAU

Trío Patético en re menor

M. Glinka (1804-1857)

I. Allegro moderato

II. Scherzo: Vivacissimo

III. Largo

IV. Allegro con spirito

"Otzarreta" (*)

**Marian Gutiérrez Urbaneta
(1969)**

Trío Op.114 en la menor

J. Brahms (1833-1897)

I. Allegro

II. Adagio

III. Andantino grazioso

IV. Allegro

TRÍO KLAVIER

Patxi Divar, clarinete

Estibaliz Oraá, violonchelo

Mentxu Pierrugues, piano

(*)Estreno / Estreinaldia

Irailak 28 de septiembre

TRIO KLAVIER

Estíbaliz Oráa Martínez de Laño, violoncello. Nace en Vitoria -Gasteiz donde cursa sus estudios de Violoncello y Música de Cámara obteniendo las máximas calificaciones en el Grado Superior. Continúa sus estudios en el Conservatorio "Giuseppe Verdi" de Milán con el maestro Rocco Filippini y posteriormente en los cursos de especialización de Alcalá de Henares con el violoncellista Lluís Claret. Gran amante de la música de cámara, a lo largo de su trayectoria profesional ha formado parte de numerosas agrupaciones camerísticas. Ha sido miembro de la EGO (Joven Orquesta de Euskadi), de la WYO (Joven Orquesta Mundial) y ha tocado junto a numerosas orquestas de cámara y sinfónicas como Camerata Eurídice, Camerata Gasteiz, Orquesta Sinfónica de Euskadi, Orquesta Sinfónica de Navarra, Orquesta Sinfónica de Gran Canaria, Orquesta Filarmónica Italiana etc. Su interés por la música contemporánea le lleva a formar parte del ensemble "T.I" de Vitoria- Gasteiz, del ensemble "Kráter" de Donostia y desde el año 2009 es la violoncellista del ensemble "Sinkro" de Vitoria-Gasteiz. Desde el año 2006 es profesora de Violoncello y Música de cámara en el conservatorio "Jesús Guridi" de Vitoria-Gasteiz.

Patxi Divar clarinete. Comienza sus estudios musicales en Vitoria-Gasteiz, prosiguiéndolos en Bilbao y San Sebastián , donde obtiene el Título Superior de Clarinete. Más tarde se traslada a Londres donde cursa estudios en la Guildhall School con los profesores Glen Martin y Joan Enric Lluna. Ha asistido a varios cursos impartidos por profesores de reconocido prestigio como Cristie Landuist, Michele Zukowsky , Anthony Pay, Guy Deplus o Walter Boyckens. Ha formado parte de la Banda Municipal de Vitoria-Gasteiz y ha colaborado con la Banda Municipal de Bilbao, la Orquesta Sinfónica de Euskadi y Orquesta Sinfónica de Bilbao, así como con diferentes grupos de música de cámara entre los que destaca el Quinteto de Viento "Pablo Sorozábal". También ha formado parte del grupo Sinkro , especializado en la difusión de la música contemporánea. En la actualidad es profesor del Conservatorio Profesional de Vitoria-Gasteiz.

Mentxu Pierrugues, piano. Nace en Vitoria-Gasteiz, donde realiza sus estudios musicales en el Conservatorio Superior de Música Jesús Guridi. Ha participado en numerosos cursos de interpretación de piano y de música de cámara con maestros de la talla de Elsa Kolodin, Frédéric Gevers, Tibor Szauz, Albert Nieto, Ann Walxmann y Luis Rego entre otros. Fundó y dirigió la Escuela de Música Da Capo en Vitoria. Actualmente es profesora en el Conservatorio de Música Jesús Guridi de Vitoria-Gasteiz, actividad que compagina con la de intérprete en conciertos de cámara, como repertorista acompañando a varios cantantes y como colaboradora con la Banda Municipal de Música de Vitoria-Gasteiz. Su actividad musical le ha llevado a ofrecer conciertos de música de cámara y recitales líricos en Vitoria-Gasteiz, Madrid, Logroño, Barcelona... Actúa también en el Festival de Música, Ópera I Dansa de Ibiza, en la Sociedad Filarmónica de Bilbao y en el Espacio Turina de Sevilla. Ha acompañado al coro Vocalia en el Concurso Internacional de coros de Arezzo (Italia). Ha grabado la banda sonora de la película "Los lobos de Washington" del director Mariano Barroso, interpretando temas del compositor Bingen Mendizábal y ha grabado la música para el documental "Baltasar Lobo".

Estibaliz Orúa Martínez de Laño, biolontxelo. Gasteizen jaio zen, Biolontxelo eta Ganbera Musika ikasten. Goi Mailako kalifikazio gorenak lortu zituen. Milango "Giuseppe Verdi" Kontserbatorioan jarraitu zuen ikasten Rocco Filippini maisuarekin eta, ondoren, Alcalá de Henaresen espezializazio-ikastaroetan Lluís Claret biolontxelo-jotzailearekin. Ganbera-musika izugarri maite du, eta bere ibilbide profesionalean zehar ganbera-talde ugaritan parte hartu du. EGOk (Euskadiko Gazte Orkestra), WYOk (Munduko Gazte Orkestra) eta WYOk (Munduko Gazte Orkestra) kide izan da, eta ganbera-orkestra eta orkestra sinfoniko ugarirekin batera jo du, hala nola Camerata Eurídice, Camerata Gasteiz, Euskadiko Orkestra Sinfonikoa, Nafarroako Orkestra Sinfonikoa, Kanaria Handiko Orkestra Sinfonikoa, Italiako Orkestra Filarmonikoa eta abar. Musika garaikidearekiko duen interesak Gasteizko "T.I" ensemblean, Donostiako "Kráter" ensemblean eta 2009tik Gasteizko "Sinkro" ensemblearen biolontzellista da. 2006. urteaz geroztik, biolontxelo eta ganbera-musika irakasten ditu Gasteizko "Jesús Guridi" kontserbatorioan.

Patxi Divar, klarinetea. Gasteizen hasi zituen musika ikasketak, eta Bilbon eta Donostian jarraitu zien, Klarinete Goi Mailako Titulua lortuz. Geroago, Londresera joan zen, eta Guildhall School-en ikasi zuen, Glen Martin eta Joan Enric Lluna irakasleekin. Besteak beste, Cristie Landuist, Michele Zukowsky, Anthony Pay, Guy Deplus eta Walter Boyckens irakasleek emandako ikastaroetan parte hartu du. Gasteizko Udal Bandan parte hartu du eta Bilboko Udal Bandarekin, Euskadiko Orkestra Sinfonikoarekin eta Bilboko Orkestra Sinfonikoarekin kolaboratu du, baita ganbera-musikako hainbat talderekin ere, horien artean "Pablo Sorozabal" Haize Boskotearekin. Musika garaikidearen hedapenean espezializatutako Sinkro taldeko kide ere izan da. Gaur egun Gasteizko Kontserbatorio Profesionaleko irakaslea da.

Mentxu Pierrugues, pianoa. Gasteizen jaio zen, eta Jesus Guridi Goi Mailako Musika Kontserbatorioan egin zituen musika-ikasketak. Piano interpretazioko eta ganbera musikako ikastaro ugaritan parte hartu du, besteak beste, Elsa Kolodin, Frédéric Gevers, Tibor Szauz, Albert Nieto, Ann Walxmann eta Luis Rego maisuekin. Gasteizko Da Capo Musika Eskola sortu eta zuzendu zuen. Gaur egun, irakaslea da Gasteizko Jesus Guridi Musika Kontserbatorioan. Jarduera hori ganbera-kontzertuetako interpretearekin batera egiten du, errepertorista gisa hainbat kantarirekin eta Gasteizko Udal Musika Bandarekin kolaboratzaile gisa. Bere jarduera musikaren ondorioz, ganbera-musikako kontzertuak eta errezitaldi lirikoak eskaini ditu Gasteizen, Madrilén, Logroñon, Bartzelonan... Eivissako Musika Jaialdian, Opera I Dansan, Bilboko Elkarre Filarmonikoan eta Sevillako Espacio Turinan ere aritu zen. Vokalía abesbatza lagundu du Arezzoko (Italia) Nazioarteko Abesbatza Lehiaketan. Mariano Barroso zuzendariaren "Los lobos de Washington" filmeko soinu-banda grabatu du, Bingen Mendizabal konpositorearen abestiak interpretatuz, eta "Baltasar Lobo" dokumentalerako musika grabatu du.

Urriak 12 Octubre

Víctor Parra, violín

Iván Casado, violoncello

Alfonso Gómez, piano



PROGRAMA / EGITARAU

Maurice Ravel (1875 - 1937)

Pavane pour une infante dèfunte

Una barque sur l'océan

Sonata para violín y violoncello

- I. Allegro
- II. Tres vif
- III. Lent
- IV. Vit, avec entrain

Trío para violín, violoncello y piano

- I. Moderé
- II. Pantoum
- III. Passacaille
- IV. Final

Víctor Parra, violín

Iván Casado, violoncello

Alfonso Gómez, piano

Urriak 12 Octubre

Homenaje a Ravel (150 Aniversario)

Víctor Parra. Estudia violín en el Conservatorio de Las Palmas De Gran Canaria, en el Conservatorio Superior del Liceo de Barcelona con Gonçal Comellas, en la Universidad de Yale (USA), con Erick Friedman y el Tokyo String Quartet. Ha sido premiado en los concursos Mostra de Música de Cámara de la Generalitat de Catalunya, Concurs Germans Claret y Concurs de Cambra Sofia Puche. Es concertino de OCAZ-Grupo Enigma, con la que ha estrenado muchas obras de compositores actuales, realizando giras por Centro América y Europa con gran éxito de crítica y público. Ensemble Sinkro, Plural Ensemble, Kuraia o Laboratorio Klem son algunos de los grupos con los que también ha colaborado. Además de las grabaciones realizadas con el Trio Gerhard (Integrales de la Música de Cámara de Enrique Granados, Xavier Monsalvatge y Roberto Gerhard para Discoby y La Ma de Guido), ha grabado para los sellos Nimbus, Elkar, Harmonía Mundi o Crystal Records, entre otras, además de numerosas grabaciones para radio y televisión. En la faceta pedagógica, ha impartido numerosos cursos por toda España y es profesor del Conservatorio Profesional “Jesús Guridi” de Vitoria-Gasteiz.

Iván Casado formado en Musikene y en la Universidad de Artes de Berlín, desarrolla su actividad desde el repertorio barroco tocando en agrupaciones como Passamezzo Antico o Propitia Sydera hasta la música contemporánea, con Ensemble Kuraia, Xare Laborategia, del cual es miembro fundador, y con Stratos Project. Colabora habitualmente en orquestas como la BOS, OSCyL, OSN y Bilbao Sinfonietta. Ha tocado en festivales y salas como Musika-Musica, Festival Bernaola, Festival de Música Antigua de Málaga, Joaquín Turina de Sevilla, Musikaste, Musikagileak, Teatro Arriaga de Bilbao, Fundación BBVA de Bilbao, Teatro Gayarre de Pamplona, Fundación Eutherpe de León, Auditorio museo Reina Sofía de Madrid, Festival Kuraia de Bilbao, Palau de la Música de Valencia, Festival de Música Contemporánea de Córdoba, Muziekgebouw de Amsterdam, Komponistenforum & Aufführungspreis de la Hanns Eisler de Berlín, Sound Around de Estrasburgo y Ciclo Arsonic de Mons (Bélgica).

En cuanto a proyectos discográficos, destacan “Poemas y Canciones” de Alejandro Almarcha y Tasio Miranda en 2019, “Barne Hegoak” de Félix Ibarrondo con Orpheus en 2018, “Bestofaldia” en Baigorri con Xare Laborategia en 2018, así como la música del documental “Prohibido Recordar” de Josu Martínez y Txaber Larreategi en 2010, entre otros.

El pianista **Alfonso Gómez** se ha convertido en uno de los intérpretes más importantes del repertorio de los siglos XX y XXI. Ha ofrecido numerosos recitales por Europa, Norteamérica y Asia. Como solista ha dado conciertos con orquestas de Europa y Asia junto a directores tales como Juanjo Mena, Hans Graf, Erik Nielsen, Roy Goodman, Jurjen Hempel, Nanse Gum, Jonathan Kaell o Ernesto-Martínez Izquierdo. Ha sido galardonado en 11 ocasiones en concursos nacionales e internacionales y los 12 CD’s grabados hasta la fecha para diversos sellos europeos han tenido una gran acogida por la prensa especializada internacional y atestiguan la abundancia, diversidad y complejidad de su repertorio. Firmemente comprometido con la música de nuestro tiempo, ha estrenado numerosas obras de autores contemporáneos -muchas de ellas dedicadas a él. Es actualmente profesor catedrático en la Universidad de Música de Freiburg y profesor en la Universidad Estatal de la Música y las Artes Escénicas de Stuttgart.

Ravelen omenaldia (150. urteurrena)

Víctor Parra-k biolina ikasi zuen Kanaria Handiko Las Palmaseko Kontserbatorioan, Bartzelonako Lizeoko Goi Kontserbatorioan, Gonçal Comellasekin eta Yale Unibertsitatean (AEB), Erick Friedmanekin eta Tokyo String Quartetekin. Kataluniako Generalitatearen Mostra de Música de Cámara, Concurs Germans Claret eta Concurs de Cambra Sofí a Puche lehiaketetan saritu dute. OCAZ-Grupo Enigma-ko kontzertinoa da, eta gaur egungo konpositoreen lan asko estreinatu ditu, American eta European zehar birak eginez, kritikaren eta publikoaren aldetik arrakasta handiarekin. Ensemble Sinkro, Plural Ensemble, Kuraia edo Laboratorio Klem taldeekin ere kolaboratu du. Trio Gerhardekin egindako grabazioez gain (Enrique Granados, Xavier Monsalvatge eta Roberto Gerharden ganbera musikako bildumak, Discoby eta La Ma de Guidorako), Nimbus, Elkar, Harmoní a Mundi edo Crystal Records zigiluetarako grabatu ditu, besteak beste, baita irrati eta telebistarako ere.

Alderdi pedagogikoari dagokionez, Espainia osoan ikastaro ugari eman ditu eta Vitoria-Gasteizko Jesús Guridi Kontserbatorio Profesionaleko irakaslea da.

Iván Casado gasteiztarrek barrokitik musika garaikidera biltzen ditu obrak bere erreperitorioan. Musikenen eta Berlineko Arte Unibertsitatean ikasi du gaur egungo ikasle eta musikari hoberekin, bakarlari eta ganberako musika arloetan. Cello barrokoarekin maiz egiten du lan Propitia Sydera eta Passamezzo Antico taldeekin. Bestalde, musika garaikidean Ensenble Kuraia, Xare Laborategia eta Stratos Project-ekin, besteak beste. Orkestra sinfonikoetan ere egiten du lan kolaboratzaile moduan, BOS, OSN, OSCyL eta Bilbao Sinfoniettarekin.

Prestigio handia duten areto eta festibaletan jo izan du, adibidez: Música-Musika, Bernaola Festibala, Sevillako Joaquín Turina, Musikaste, Musikagileak, Arriaga Antzokia, fundación BBVA, Iruñako Gayarre Antzokia, Leongo Fundación Eutherpe, Kuraia festibala, Palau de la Música Valenciana, Córdobako musika garaikide festibala, Amsterdameko Muziekgebouw, Berlineko Hans Eislerreko Komponistenforum & Aufführungspreis, Estrasburgoko Sound Around, Monseko Arsonic...

Zenbait grabaketa proiektuetan parte hartu du, adibidez: Tasio Miranda eta Alejandro Almarchako "Poemas y canciones", Félix Ibarrondoko "Barne Hegoak", Baigorriko "Bestofaldia" eta "Prohibido Recordar" dokumentaleko musika Xare Laborategiarekin, besteak beste.

Alfonso Gómez piano-jolea XX. eta XXI. mendeetako erreperitorioko interpretarik garrantzitsuenetako bat bihurtu da. European, Ipar Amerikan eta Asian zehar errezitaldi ugari eskaini ditu. Bakarlari gisa Europako eta Asiako orkestrekin kontzertuak eman ditu Juanjo Mena, Hans Graf, Erik Nielsen, Roy Goodman, Jurjen Hempel, Nanse Gum, Jonathan Kaell edo Ernesto-Martínez Izquierdo zuzendariekin batera. Estatuko eta nazioarteko lehiaketetan 11 aldiz saritu dute, eta orain arte Europako hainbat zigilutarako grabatutako 12 CDek harrera bikaina izan dute nazioarteko prentsa espezializatuan, eta erreperitorioaren ugaritasuna, aniztasuna eta konplexutasuna erakusten dute. Gure garaiko musikarekin erabat konprometituta, autore garaikideen lan ugari estreinatu ditu, horietako asko berari eskainiak. Gaur egun, irakasle katedraduna da Freiburgeko Musika Unibertsitatean, eta irakaslea Stuttgarterko Musikaren eta Arte Eszenikoen Estatuko Unibertsitatean.

GURIDI GAZTEAK

Belaunaldien arteko erlebua Printzipalaren Ganbera Zikloaren ezaugarri izan da beti, bai gazte bakarlarien emanaldiak programatuz, bai esperientzia handiko musikariekin taldeetan parte hartzea bultzatuz. Denboraldi honetan, beste urrats bat egingo da Guridi Gazteak programarekin: proiektu honen bidez musika-ikasleak azalduko dira kontzertu bakoitzaren hasieran, preludio gisa, eta kartelean programatutako musikariak aurkezten.

El relevo generacional es un aspecto que siempre ha caracterizado al Ciclo de Cámara del Principal, bien programando actuaciones de jóvenes solistas, bien propiciando su participación en grupos junto a músicos experimentados. En esta temporada, se plantea un paso más con el programa **Guridi Gazteak**: este proyecto supondrá la presentación de alumnos de música que actuarán, a modo de preludio, al comienzo de cada concierto introduciendo a los músicos programados en cartel.

SARRERA ETA ABONUEN SALMENTA

Abonu-txartelak 35€.

Abonu kontzertuko sarrerak: 7€: (30 urtetik beherako ikasleak eta langabezidunak, dohain)

Aldez aurreko salmenta: www.entradium.com -en.

Zuzeneko salmenta: Kontzertu bakoitzaren ordubete aurretik Areto Nagusiko

sarreran VENTA DE ENTRADAS Y ABONOS:

Abonos 30€.

Entradas 7€.(Estudiantes menores de 30 años y desempleados, Gratis)

Venta anticipada en www.entradium.com.

Venta directa 1 hora antes de cada concierto en la puerta de acceso al Aula Magna.

ANTOLATZAILEA / ORGANIZA

ASOCIACIÓN DE AMIGOS DEL CONSERVATORIO JESUS GURIDI

BABESLE NAGUSIA / PATROCINADOR PRINCIPAL



Ayuntamiento
de Vitoria-Gasteiz
Vitoria-Gasteizko
Udala

BESTE BABESLE BATZUK / OTROS PATROCINADORES



LAGUNTZAILEAK / COLABORAN



KUDEATZAILEA / GESTIONA:

Asociación de Músicos de Álava – ERES KIDEAK