
PRINCIPALEKO
GANBERA ZIKLOA

CICLO DE CÁMARA
DEL PRINCIPAL

2023

KONTZERTU GUZTIAK
“JESÚS GURIDI” MUSIKA KONTSERBATORIOKO
ARETO NAGUSIAN
(Konstituzio Plaza 9, Tranbia: Honduras)

TODOS LOS CONCIERTOS
EN EL AULA MAGNA DEL
CONSERVATORIO DE MÚSICA “JESÚS GURIDI”
(Plaza de la Constitución 9, Tranvía: Honduras)

Zuzendari artistikoa / Director artístico:
CARLOS SECO

Argitaratzailea | Edita:

Vitoria-Gasteizko Udala | Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz

Egilea | Realización:

Jesús Guridi Musika Kontserbatorioa | Conservatorio de Música Jesús Guridi

Zuzendari artistikoa / Director artístico:

Carlos Seco

Disenua, maketazioa eta irudiak | Diseño, maquetación e ilustraciones:

Udaleko Komunikazio Zerbitzua | Servicio Municipal de Comunicación

Inprimatzailea | Imprime:

L.G. | D.L.:

PROGRAMACIÓN / PROGRAMAZIOA

CONCIERTOS DE ABONO:

Martxoak 5 de marzo. 12:00h

Carlos Mena, contratenor – Ignacio Prego, órgano y clave

Apirilak 23 de abril. 12:00

Roberto Casado, flauta – Mentxu Pierrugues, piano

Maiatzak 4 de mayo. 19:30h

Serena Saenz, soprano – Leyre Saenz de Urturi, piano

Irailak 17 de septiembre. 12:00h

KERZEN DUO; Olatz Ruiz de Gordejuela – Salvador Bolón

Urriak 8 de octubre. 12:00h

Trío Víctor Parra, Iván Casado, Joana Otxoa de Alaiza

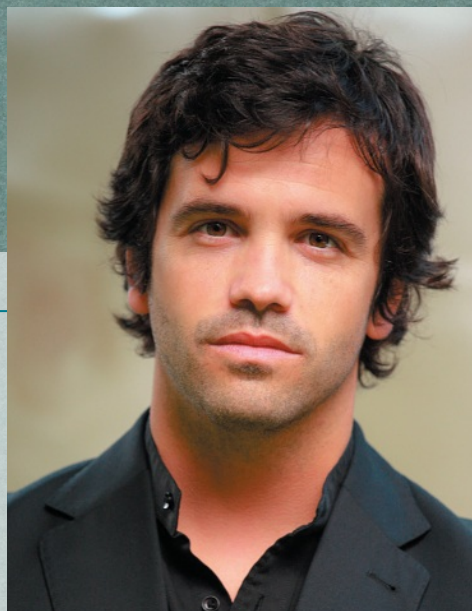
Urriak 22 de octubre. 12:00h

SINKRO ENSEMBLE (Coproducción Bernaola Zikloa)

CONCIERTOS FUERA DE ABONO:

Ekainak 18 de junio. 12:00h

ARABATXO



Martxoak 5 de marzo.
12:00h

Carlos Mena, contratenor
Ignacio Prego, órgano y clave

EGITARAU / PROGRAMA

Purcell's Spheres

H. Purcell (1659-1695)

Eternal up the Heaven

A New Ground in E minor ZT682

Here the Deitie's approve Z339.4

'Tis Nature's Voice Z328.4

Crown the Altar Z321.7

Voluntary in D minor Z718

A Morning Hymn Z198

An Evening Hymn Z193

A Divine Hymn Z192

Shining down on Earth

Ground in Gamut Z645

Music for a while Z583

Since from my dear Z627

I lov'd fair Celia Z381

Suite in G major Z660

Prelude

Almand

Corant

Minuet

Here let my life Z544

One charming Night Z629

Sweeter than Roses Z585.1

CARLOS MENA. Gasteizen jaio zen (1971) eta Basileako (Suitza) Schola Cantorum Basiliensis (SCB) ospetsuan sortu zen, R. Levitt eta R. Jacobs maisuen zuzendaritzapean. SCBn Erdi Aroko musika eta opera ikasketak ere egiten ditu.

Gaur egun, kantu historikoko irakaslea da SCBn, Madrilgo Musika Kontserbatorioan eta Salamancako Unibertsitateko Akademian.

Bakarlari gisa Michel Corboz, Paul Goodwin, Mark Minkowsky, Rafael Frübeck de Burgos, Ottavio Dantone, Juanjo Mena, Gustav Leonhardt, Christoph Coin, Andrea Marcon maisuen gidaritzapean abestu du, eta horrek mundu osoko jaialdi eta aretoetan kantatzera eramaten du, hala nola Vienako Musikverein eta Konzerthaus, Bruselako Palais de Beaux Arts, Amsterdamgo Concertgebouw, Salzburgoko Grosses Festspielhaus, Berlingo Philharmonie, Tokyoko Suntory Hall eta City Opera Hall, Osaka Shymphony Hall, Zipper Hall eta Schönberg.

Mirare, Deutsche Grammophon, Sony Music, Harmonia Mundi eta IBSrako 50 errezitaldi baino gehiago grabatu dira, eta sari ugari jaso dituzte, hala nola urteko Urrezko Diapasoia eta urteko Pizkundeko CD Comopact.

Operaren esparruan, G. F. Haendelen Radamisto (Radamisto) interpretatu du Salzburgoko Felsenreithule-n, L 'Orfeo (Speranza) Berlingo Staatsooper-ean, Händel-en Il Trionfo (Disinganno) Salzburger Pfingstenfestival-en, J. Cage-ren Europera 5 (Flandesko Jaialdian), Londresko Barbican Center-en Ascanio in Alba (Mozart), B. Britten-en A Midsummer Night's Dream (Oberon) eta Sánchez-Verden-en Viaje a Simorgh-en (Oberon).

Carlos Menak lied erreperitorioa eta erreperitorio garaikidea interpretatzen ditu, José María Sánchez-Verdú, Gabriel Erkoreka, Jesús Torres, Jesús Torres, Joan Magrané eta antzeko konpositoreen lanak estreinatuz. Bruselako BOZAR Jaialdi ospetsuan, Musika Hedapenerako Zentro Nazionalean eta Ciudad de Granada Orkestran bizi izan da.

Arteen Asturiasko Printzesa sarien epaimahaikidea da.

Carlos Mena Galiziako Orkestra Sinfonikoaren Abesbatzako zuzendari artistikoa da, eta erregularitasunez zuzentzen ditu honako orkestra hauek: Granada Hiria, Galiziako Sinfonikoa, Asturiasko Printzerria, Nafarroako Sinfonikoa, Kordobako Orkestra, RTVEko Orkestra eta Abesbatza, Portugalgo Sinfonikoa, Bach, Haendel, Telemann, Arriaga, Kodaly, Vaughn-Williams, Ravel, Debussy, Iglesias eta abarren obrak.

Nazioarteko prentsak bere belaunaldiko klabezina garrantzitsuenetako bat bezala deskribatua, Ignacio Prego 2012 Westfield International Harpsichord Competition irabazlea da. AEBetako, Kanadako, Asiako, Hego Amerikako eta Europako jaialdi garrantzitsuenetako batzuetan eman ditu kontzertuak, eta bakarlari gisa agertu da The English Concert eta Harry Bicketekin NYn edo Portland Baroque Orchestrarekin eta Monica Huggettekin. Bachen Suite Frantsesen bilduma osoaren (Cantus, 2015) grabazioak arrakasta handia izan zuen, eta Scherzo aldizkariaren Urrezko Melomanoa 'Disco Aparta' eta nazioarteko kritikarik onenak jaso zituen. Horren ostean, Ignacio Pregok Goldberg Bariazioak argitaratu zituen 2016 amaieran GLOSSArako, eta, horrela, zigilu entzutetsurako bakarlari gisa grabatu zuen lehen klabezina espainiarra izan zen. Grabazio honek ere Disco Aparta kalifikazioa jaso du. Tiento Nuovoko zuzendari artistikoa, Nic MacGegan, Harry Bicket, Hiro Kurosaki edo Maurice Steger bezalako musikariek kolaboratzen du. 2014. eta 2015. urteetan, Estatu Batuetako Yale Unibertsitatean (Institute of Sacred Music) irakasle izan zen. Halaber, Amerikako hainbat unibertsitateri master-eskolak ematera gonbidatzen dute aldizka.

CARLOS MENA. Contratenor. Nació en Vitoria-Gasteiz (1971) se forma en la prestigiosa Schola Cantorum Basiliensis (SCB) de Basilea (Suiza) bajo la dirección de sus maestros R. Levitt y R. Jacobs. En la SCB realiza igualmente estudios de música medieval y de ópera.

Actualmente es profesor de canto histórico en la SCB, en el Real Conservatorio de Música de Madrid y en la Academia de la Universidad de Salamanca.

Como solista ha cantado bajo la batuta de maestros como Michel Corboz, Paul Goodwin, Mark Minkowsky, Rafael Frübeck de Burgos, Ottavio Dantone, Juanjo Mena, Gustav Leonhardt, Christoph Coin, Andrea Marcon lo que le lleva a cantar en festivales y salas de todo el mundo como Musikverein y Konzerthaus de Viena, Palais de Beaux Arts de Bruselas, Concertgebouw de Amsterdam, Grosses Festspielhaus de Salzburgo, Philharmonie de Berlin, Suntory Hall y City Opera Hall de Tokyo, Osaka Shymphony Hall, Zipper Hall y Schönberg Hall de Los Angeles, Alice Tully Hall del MET de Nueva York, Kennedy Center de Washington, Sidney Opera House, Concert Hall de Melbourne, Bellas Artes de Ciudad de México, Teatro Colón de Buenos Aires...

Más de 50 recitales grabados para Mirare, Deutsche Grammophon, Sony Music, Harmonia Mundi, IBS, obteniendo numerosos premios como el Diapasón de Oro del año y el CD Comopact de Renacimiento del año.

En el ámbito de la ópera ha interpretado "Radamisto" (Radamisto) de G. F. Haendel en la Felsenreithule de Salzburgo, "L'Orfeo" (Speranza) en la Staatsooper de Berlin, "Il Trionfo" (Disinganno) de Händel en el Salzburger Pfingstenfestival, "Europera 5" de J. Cage en el Festival de Flandes, en el Barbican Center de Londres protagonizó "Ascanio in Alba" de Mozart, "A Midsummer Night's Dream" (Oberon) de B. Britten, "Viaje a Simorgh" de Sánchez-Verdú en el Teatro Real de Madrid, Apollo en "Death in Venice" de Britten en el Gran Teatro del Liceu y Pasión según San Juan de Bach en el Teatro Arriaga.

Carlos Mena interpreta repertorio de lied y contemporáneo, estrenando obras de compositores como José María Sánchez-Verdú, Gabriel Erkoreka, Jesús Torres, Jesús Torres, Joan Magrané, etc... Actualmente trabaja estrechamente con el compositor Alberto Iglesias en varios proyectos. Ha sido artista residente del prestigioso Festival BOZAR de Bruselas, del Centro Nacional de Difusión Musical y de la Orquesta Ciudad de Granada.

Es miembro del jurado de los Premios Princesa de Asturias de las Artes.

Carlos Mena es director artístico del Coro de la Orquesta Sinfónica de Galicia, dirige regularmente orquestas como la Ciudad de Granada, Sinfónica de Galicia, Principado de Asturias, Sinfónica de Navarra, Orquesta de Córdoba, Orquesta y Coro de la RTVE, Sinfónica de Portugal obras de Bach, Haendel, Telemann, Arriaga, Kodaly, Vaughn-Williams, Ravel, Debussy, Iglesias...

Descrito por la prensa internacional como uno de los clavecinistas más importantes de su generación, Ignacio Prego es ganador de la 2012 Westfield International Harpsichord Competition. Ha ofrecido conciertos en algunos de los festivales más importantes de EEUU, Canadá, Asia, Sudamérica y Europa, incluyendo debuts como solista con The English Concert y Harry Bicket en NY o con la Portland Baroque Orchestra y Monica Huggett. Tras el gran éxito de su grabación de la Integral de las Suites Francesas de Bach (Cantus, 2015), premiada con el 'Melómano de Oro', 'Disco Excepcional' de la revista Scherzo y las mejores críticas a nivel internacional, Ignacio Prego publica a finales de 2016 las Variaciones Goldberg para GLOSSA, y se convierte así en el primer clavecinista español en grabar a sólo para el prestigioso sello. Esta grabación también recibe la calificación de 'Disco Excepcional'. Director artístico de Tiento Nuovo, colabora habitualmente con músicos como Nic MacGegan, Harry Bicket, Hiro Kurosaki o Maurice Steger. En 2014 y 2015, combina su intensa carrera de conciertos con una posición como profesor en la Universidad de Yale (Institute of Sacred Music), en EEUU. Es también invitado regularmente a impartir masterclases a diversas universidades americanas.



Apirilak 23 de abril.
12:00h

Roberto Casado, flauta
Mentxu Pierrugues, piano

EGITARAU / PROGRAMA

Sonata para flauta y piano op.64

Mel Bonis (1858-1937)

Andantino con moto

Scherzo-Vivace

Adagio

Finale-Moderato

Sonata para flauta y piano

Francis Poulenc (1899-1963)

Allegretto malinconico

Cantilena: Assez lent

Presto giocoso

Sonata para flauta y piano op.94

Serguéi Prokófiev (1891-1953)

Andantino

Scherzo

Andante

Allegro con brio

Roberto Casado, flauta. Iruñean jaio zen eta Begoña Agirrerekin flauta ikasi zuen Iruñeko “Pablo Sarasate Goi Mailako Musika Kontserbatorioan”, Landetako (Frantzia) “Musika Eskola Nazionalean”, Hervé Hotierrekin eta Evreuxeko (Frantzia) “Emile Clerisse Musika Eskola Nazionalean” Georges Alirolekin.

Bakarleri gisa aritu da orkestra hauekin: Pablo Sarasate Nafarroako Orkestra Sinfonikoa, Malaga Hiria, Euskadiko Orkestra Sinfonikoaren Swinging Strings, Sinfonietta Akademia, Amalur, Paulino Otamendi Ganbera Orkestra, Ensemble Sinkro, La Pamplonesa Musika Banda, Caroline Collier, Jesús María Echeverría, José Luis Lemes, Koldo Pastor, Josep Vicent Egea edo Pablo Anglés zuzendariekin. Espainian, Kanadan, Frantzia, Italian, Polonian, Belgikan, Suitzan, Alemanian, Eslovenian, Marokon eta Australian aritu da.

Sari garrantzitsuenen artean nabarmentzekoak dira: “Manuel Garijo Txirula Lehiaketa Nazionaleko” 1. saria (1993), “Donostia 1995 Txirula Lehiaketa Nazionaleko” finalista, “Buffet-Crampon Nazioarteko Txirula Lehiaketako” 1. saria (1996), “Italiako Concorso Internazionale di Esecuzione Strumentale Rovere d’Oro” lehiaketako 1. saria (1998), Frantziako “Concours National du Jeune Flutiste” lehiaketako 1. saria (1999), UPNAko Ganbera Musika Lehiaketako 1. saria (2000), “Certamen d’interprètes de flauta Ciutat de Benicarló”-ko 1. saria (2000), Pariseko “Grand Prix de Flûte Gaston Crunelle”-ko 1. saria (2001).

Gasteizko Jesus Guridi Goi Mailako Musika Kontserbatorioko eta Tarazonako eta Iruñeko Pablo Sarasate Musika Kontserbatorio Profesionaletako eta Malagako Goi Mailako Musika Kontserbatorioko flauta irakaslea izan da. Gaur egun Nafarroako Goi Mailako Musika Kontserbatorioko katedraduna da.

Mentxu Pierrugues Gasteizen jaio zen, Jesus Guridi Goi Mailako Musika kontserbatorioan egin zituen musika-ikasketak. Piano eta ganbera-musika interpretatzeko ikastaro askotan parte hartu du, Elsa Colodín, Frédéric Gevers, Tibor Szauz, Albert Nieto, Ann Walxmann eta Luis Rego maisuekin.

Bere musika-jarduerak Gasteizko, Madrilgo, Logroñoko, Bartzelonako, Eivissako Opera I Dansa Musika Jaialdiko, Bilboko Elkarteko Filarmonikoan eta Sevillako Turina Gunean ganbera-musika kontzertuak eta errezitaldi lirikoak eskaintzera eramane du. Errepertorioko piano-jotzaile gisa ibilbide luzea egin du hainbat abeslari eta talderekin, hala nola Vocalia abesbatzarekin Arezoko (Italia) Nazioarteko Abesbatzen Lehiaketan edo Gasteizko Udal bandarekin. “Los lobos de Washington” filmaren soinu banda grabatu du, baita “Baltasar Lobo” dokumentalerako musika ere.

Gasteizko Da Capo Musika Eskola sortu eta zuzendu zuen. Gaur egun Gasteizko Jesus Guridi Musika Kontserbatorioko irakaslea da.

Roberto Casado, flauta. Nace en Pamplona y estudia flauta con Begoña Agirre en el “Conservatorio Superior de Música Pablo Sarasate” de Pamplona, en la “Escuela Nacional de Música” de Las Landas (Francia), con Hervé Hotier y en la “Escuela Nacional de Música Emile Clerisse” de Evreux (Francia) con Georges Alirol.

Ha actuado como solista con orquestas como Sinfónica de Navarra Pablo Sarasate, Ciudad de Málaga, Swinging Strings de la Orquesta Sinfónica de Euskadi, Sinfonietta Académica, Amalur, Orquesta de Cámara Paulino Otamendi, Ensemble Sinkro, Banda de Música La Pamplonesa, con directores como Caroline Collier, Jesús María Echeverría, José Luis Lemes, Koldo Pastor, Josep Vicent Egea o Pablo Anglés. Intérprete prolífico de música de cámara, ha actuado en España, Canadá, Francia, Italia, Polonia, Bélgica, Suiza, Alemania, Eslovenia, Marruecos y Australia.

Entre sus premios más importantes caben destacar: 1º Premio del “Concurso Nacional de Flauta Manuel Garijo”(1993), Finalista del “Concurso Nacional de Flauta Donostia 1995”, 1º Premio del “Concurso Internacional de Flauta Buffet-Crampon” (1996), 1º Premio de Flauta del “Concorso Internazionale di Esecuzione Strumentale Rovere d’Oro” de Italia (1998), 1º Premio del “Concours National du Jeune Flutiste” de Francia (1999), 1º Premio del “Concurso de Música de Cámara de la UPNA” (2000), Premio Especial del Jurado del “Concurso Internacional de Flauta Donostia 2000”, 1º Premio del “Certamen d’interprètes de flauta Ciutat de Benicarló” (2000), 1º Premio del “Grand Prix de Flûte Gaston Crunelle” de París (2001).

Ha sido profesor de flauta del Conservatorio Superior de Música “Jesús Guridi” de Vitoria-Gasteiz y de los Conservatorios Profesionales de Música de Tarazona y “Pablo Sarasate” de Pamplona, así como del Conservatorio Superior de Música de Málaga. Actualmente es catedrático del Conservatorio Superior de Música de Navarra

Mentxu Pierrugues, piano. Nace en Vitoria-Gasteiz, realiza sus estudios musicales en el Conservatorio Superior de Música Jesús Guridi. Ha participado en numerosos cursos de interpretación de piano y de música de cámara con maestros de la talla de Elsa Colodín, Frédéric Gevers, Tibor Szauz, Albert Nieto, Ann Walxmann y Luis Rego.

Su actividad musical le ha llevado a ofrecer conciertos de música de cámara y recitales líricos en Vitoria-Gasteiz, Madrid, Logroño, Barcelona, Festival de Música, Ópera I Dansa de Ibiza, en la Sociedad Filarmónica de Bilbao y en el Espacio Turina de Sevilla. Lleva a cabo una intensa carrera como pianista repertorista con diversos cantantes y agrupaciones, como el coro Vocalia en el Concurso Internacional de coros de Arezzo (Italia) o la Banda Municipal de Vitoria-Gasteiz. Ha grabado la banda sonora de la película “Los lobos de Washington”, y la música para el documental “Baltasar Lobo”.

Fundó y dirigió la Escuela de Música Da Capo en Vitoria. Actualmente es profesora en el Conservatorio de Música Jesús Guridi de Vitoria-Gasteiz.



Maiatzak 4 de mayo.
19:30

Serena Saenz, soprano
Leyre Saenz de Urturi,
piano

CANCIÓN Y ZARZUELA

EGITARAU / PROGRAMA

De *Seis canciones castellanas*

Jesús Guridi

- *Allá arriba, en aquella montaña*
- *No quiero tus avellanas*
- *Mañanita de San Juan*

De *Cuatro Madrigales Amatorios*

Joaquín Rodrigo

- *¿Con qué la lavaré?*
- *Vos me matásteis*
- *De dónde venís amore*
- *De los álamos vengo, madre*

'Goizeko eguzki argiak' de Mirentxu

Jesús Guridi

Cantares* de *Poema en forma de canciones

Joaquín Turina

'Pensar en él' de Marina

Emilio Arrieta

-PAUSA-

Andaluza* de *Danzas españolas

Enrique Granados

Elegía eterna

De *Tres Sonetos*

Joaquín Turina

- *Anhelos*
- *Vade retro*
- *A unos ojos*

De *Canciones Amatorias*

Enrique Granados

- *Mira que soy niña*
- *Mañanita era*
- *Gracia mía*
- *Lloraba la niña*
- *No lloréis, ojuelos*

'Me llaman la primorosa' de El barbero de Sevilla

Gerónimo Giménez

SERENA SAENZ, soprano.

Bartzelonan jaio zen, 1994an. Serena Sáenz soprano espainiarra ohorez graduatu zuten Bartzelonako Conservatori del Liceu-n. Dolors Herria-rekin ikasi zuen, eta Berlingo Hochschule Hanns Eisler-en Anna Samuil-ekin.

2018ko urtarrilean, Serenak Mozart Saria eta Accademia Chigiana di Siena Saria jaso zituen Bartzelonako Viñas Tenorren Nazioarteko Lehiaketan. Beste sari batzuk Austriako International Gesangswettbewerb Ferruccio Tagliavini 'eta Frantziako Mâcon-eko Concours International de Chant izan dira. Iaz Lehen Saria, Publikoaren Saria, Peraladako Jaialdia Saria eta Teatre del Liceu Saria jaso zituen Kataluniako soprano handiaren omenez ospatutako Montserrat Caballé Lehiaketaren 16. edizioan. Duela gutxi, Zarzuela Saria, Birgit Nilsson Saria eta Operalia Lehiaketako Bigarren Saria jaso ditu.

2019an, Berlingo Staatsoper Opera estudio internazionalako kide gisa egindako lehen denboraldian, Serenak Pamina rola estreinatu zuen La flauta mágica Yuval Sharonen produkzioan, Alondra de la Parrak zuzenduta. Bertako hurrengo agerraldietan Pamina antzezpene gehiago izan zituzten, baita debut nabarmenak ere: Carmen-eko Frasquita eta Siegfried-eko Waldvogel, biak Daniel Barenboimek zuzenduak.

Bartzelonako Gran Teatre del Liceu-n ere debutatu zuen Lucia di Lammermooren paper nagusiarekin. Denboraldi honetan Nannetta (Falstaff) eta Zerlina abestu zuen Don Giovanni-ren ekoizpen berri batean Berlingo Staatsoper-en, Vincent Huguet eta Daniel Barenboimen zuzendaritzapean; Prilepa La Dama de Picas y Papagena Bartzelonako Liceu-n; Norina Don Pasquale Sabadell-eko L'Opera-n; eta Oviedoko Operan Gaueko Erregina gisa debutatu zuen, eta Opéra Orchestre National Montpellier-en Clorinda (La Cenerentola) rolean.

LEYRE SAENZ DE URTURI, piano.

1995ean jaio zen, Gasteizen (Euskal Autonomia Erkidegoa). Musika ikasketak "Luis Aramburu" Musika Eskolan hasi zituen eta bere jaioterriko "Jesús Guridi" Kontserbatorio Profesionalean jarraitu zuen. Alba Ventura pianistaren gidaritzapean egin zituen interpretazioko goi-mailako ikasketak Bartzelonako Liceu Goi Mailako Kontserbatorioan, eta Ferrer-Salat Fundazioak "Gazte Promesak" saria eman zion.

2020an, Victoria de los Angeles Fundazioaren beka jaso zuen, Kataluniako Goi Mailako Musika Eskolan ikasketak amaitu ondoren, Lied Victoria de los Angeles masterra egin baitzuen Josep Surinyac eta Francisco Poyato irakasleekin. Gainera, 2014an, bakarlari eta ganbera-musika modalitatean saritu zuten Euskadiko Musikari Gazteen Lehiaketan, eta 2015ean, Gazte Musikalen beka jaso zuen Lied Nazioarteko Interpretazio Ikastaroa egiteko.

Lied-arekiko eta abestiarekiko zuen grinak hainbat abeslariarekin finkatutako bikoteak sortzeraz eta Gasteizko Jalgi Voz Festival jaialdian, Lied Life Victoriako jaialdian eta joan den neguan Santo Domingoko Antzoki Nazionalean (Dominikar Errepublikan) errezitaldia egin zuen Serena Sáenz sopranoarekin batera. Era berean, Bartzelonako Sarrià antzokiko 'Lau noten Opera' ren ekoizpenean musika zuzendaritzan lan egin du. Era berean, Palau de la Música Catalanako "Cor de Noies del Orfeo" taldean bi urte eman ditu.

Besteak beste, Marta Zabaleta, Enrique Bagaría, Alfonso Gómez, Akiko Ebi, Rubén Fernández Aguirre, Wolfram Rieger eta Hartmut Höll maisuen aholkuak jaso ditu.

SERENA SÁENZ, soprano

Nacida en Barcelona en 1994. La soprano española Serena Sáenz es graduada con honores por el Conservatori del Liceu de Barcelona donde estudio con Dolors Aldea y por la Hochschule Hanns Eisler de Berlín con Anna Samuil.

En enero de 2018 Serena recibió tanto el Premio Mozart como el Premio Accademia Chigiana di Siena en el Concurso Internacional de Tenor Viñas de Barcelona. Otros premios han sido el International Gesangswettbewerb 'Ferruccio Tagliavini' en Austria y el Concours International de Chant en Mâcon, Francia. El pasado año fue galardonada con el Primer Premio, Premio del Público, Premio Festival de Peralada y el Premio Teatre del Liceu en la 16ª edición del prestigioso Concurso Montserrat Caballé celebrado en honor de la gran soprano catalana. Recientemente ha sido galardonada con el Premio Zarzuela, Premio Birgit Nilsson y Segundo Premio en el Certamen Operalia.

En 2019, durante su primera temporada como miembro del internacional Opera estudio de la Staatsoper de Berlín, Serena debutó como Pamina en la noche de premiere de la producción de Yuval Sharon de La flauta mágica, dirigida por Alondra de la Parra. Las siguientes apariciones para la casa incluyeron más representaciones de Pamina, y notables debuts: Frasquita en Carmen y Waldvogel en Siegfried, ambas dirigidas por Daniel Barenboim.

También debutó en el Gran Teatre del Liceu de Barcelona con el papel principal de Lucia di Lammermoor. En la presente temporada cantó Nannetta Falstaff y Zerlina en una nueva producción de Don Giovanni en la Staatsoper de Berlín bajo la dirección de Vincent Huguet y Daniel Barenboim; Prilepa La Dama de Picas y Papagena en el Liceu de Barcelona; Norina Don Pasquale en L'Opera de Sabadell; y debutó en la Ópera de Oviedo como Reina de la Noche, y en la Opéra Orchestre National Montpellier como Clorinda La Cenerentola.

LEYRE SÁENZ DE URTURI, piano

Nacida en el año 1995 en Vitoria-Gasteiz (País Vasco). Comienza sus estudios musicales en la Escuela de Música "Luis Aramburu", continuando en el Conservatorio Profesional "Jesús Guridi" de su ciudad natal. Realizó sus estudios superiores de interpretación bajo las directrices de la pianista Alba Ventura en el Conservatorio Superior del Liceu de Barcelona, obteniendo el premio "Jóvenes Promesas" por la Fundación Ferrer-Salat.

En el año 2020 fue becada por la Fundación Victoria de los Ángeles tras acabar su formación en la Escuela Superior de Música de Cataluña realizando el Máster de Lied "Victoria de los Ángeles" con los profesores Josep Surinyac y Francisco Poyato. Además, en 2014, fue premiada en la modalidad de solista y música de cámara en el Concurso de Jóvenes Músicos de Euskadi y en el año 2015, fue becada por Juventudes Musicales para realizar el Curso Internacional de Interpretación de Lied.

Su pasión por el Lied y la canción le han llevado a crear dúos consolidados con diferentes cantantes y a formar parte de festivales como el Jalgi Voz Festival de Vitoria, del Festival de Lied Life Victoria y el pasado invierno realizó un recital en el Teatro Nacional de Santo Domingo (República Dominicana) junto a la soprano Serena Sáenz. Del mismo modo, ha trabajado en la dirección musical en la producción de la 'Ópera de las cuatro notas' del teatro de Sarrià de Barcelona.

Asimismo, ha ampliado su formación vocal formando parte dos años del "Cor de Noies del Orfeo" del Palau de la Música Catalana.

Durante su formación ha recibido consejos de maestros como Marta Zabaleta, Enrique Bagaría, Alfonso Gómez, Akiko Ebi, Rubén Fernández Aguirre, Wolfram Rieger y Hartmut Höll, entre otros.



Ekainak 18 de junio.
12:00h

(Concierto fuera de abono)

ARABATXO

AMONA, ZER DA ABESTEA?

(Istorio Musikatua)

ARABATXO Arabako Haur Abesbatzen Federazioa Arabako hainbat abesbatzako 5 eta 18 urte bitarteko haurrek osatzen dute. Federazioa 1991n sortu zen, Arabako haurren abesbatzen jardura sustatzeko asmoz. Gaur egun 3 jardura handi egiten ditu: Larderoko Osteguna (Inauteriak), Kontzertu pedagogikoak Gasteizko Udalarekin eta Haurren Abesbatzen Eguna. Era berean, modu aktiboan parte hartzen du Vital Fundazioak antolatutako Ostiral Koralean.

Bere ibilbide luzean, Arabatxok 2013ko Gau Berdean parte hartu du, 2014ko Bihotzeko Jaialdian, kontzertuak egin ditu Gasteizko Udal Bandarekin eta Gasteizko Jesus Guridi Kontserbatorioko Orkestrarekin, eta 2021ean Dancing Araba proiektuan parte hartu du EITBrentzat, Gabonetako bideoa grabatuz.

Nabarmentzekoa da 2020an Juanjo Menak Musikako Sari Nazionalaren zati bat eman ziola Federazio honi, abesbatzen munduko profesional handiekin prestakuntza emateko.

Azkenik, Federazioa osatu duten edo gaur egun osatzen duten pertsonen aipamen berezia egitea, Federazioari egindako ekarpen handiagatik. Arabatxo ez zen posible izango gaur egun bere existentzian funtsezkoak diren pertsona batzuen lanik gabe.

Istorio honetan Amets ezagutuko dugu, Ametsek orain arte ezin izan du ezer entzun, baina medikuek esan diote uda hontan dena aldatuko dela.

Aurtengo udan lehenengo aldiz amonaren etxera joango da, herrira.

Medikuek diote sendatzeko onena haize freskoa dela, eta medikuek asko dakitenez, kasu egitea da onena. Ametsen amona zaharra da, kafe usaina dauka eta sukaldatzea gustatzen zaio. Amets orain arte ez da fijatu baina amona doan lekura doala “soinu” arraro batek jarraitzen du. Sukaldatzen dagoenean, josten dagoenean, kaletik doanean... burrunba baxu bat.

Amona abesten omen dago.

Baina, amona, zer da abestea?

La Federación Alavesa de Coros Infantiles, ARABATXO, la componen niños y niñas de entre 5 y 18 años pertenecientes a diferentes coros de Álava. La Federación surgió en el año 1991 con la idea de fomentar la actividad de los coros infantiles en el territorio alavés. En la actualidad celebra 3 grandes actividades: Jueves de Lardero (Carnaval), Conciertos pedagógicos junto con el Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz y el Día Coral Infantil. Así mismo, participa de forma activa en los Viernes Corales organizados por la Fundación Vital.

En su larga trayectoria, Arabatxo ha participado en la Noche Verde 2013, en el Festival del Corazón 2014, ha realizado conciertos con la Banda Municipal de Vitoria-Gasteiz así como con la Orquesta del Conservatorio Jesús Guridi de Vitoria-Gasteiz, llegando en 2021 a participar en el proyecto Dancing Araba para la EITB grabando el vídeo de Navidad.

Cabe destacar que en el año 2020 Juanjo Mena donó parte del Premio Nacional de Música a esta Federación para dotarla de una formación con grandes profesionales del mundo coral.

Por último, hacer una especial mención a las personas que han formado o forman parte en la actualidad de la Federación, por su gran aportación a la misma. Arabatxo no hubiera sido posible a día de hoy sin la labor de algunas personas fundamentales en su existencia.

En esta historia conoceremos a Amets. Amets hasta ahora no ha podido escuchar casi nada, pero los médicos le han dicho que este verano cambiará todo. Este verano será el primero que irá a casa de la abuela, al pueblo. Los médicos dicen que lo mejor para curarse es el aire fresco, y como los médicos saben mucho, lo mejor es hacerles caso. La abuela de Amets es mayor, huele a café y le gusta cocinar. Amets hasta ahora no se había fijado, pero a la abuela, vaya al lugar que vaya, le sigue un sonido “raro”. Cuando está en la cocina, cuando cose, cuando va por la calle... un zumbido bajito.

La abuela está cantando.

Pero abuela, ¿qué es cantar?



Irailak 17 de septiembre.
12:00h

KERZEN DUO

Olatz Ruiz de Gordejuela, violín
Salvador Bolón, violoncello

EGITARAUA / PROGRAMA

Duos de violín y cello

W.A. Mozart

Dúo para violín y cello KV 423

I. Allegro

II. Adagio

III. Rondeau, Allegro

B. Bartok

5 Bagatelas Op.6 (arr. violín y cello)

M. Ravel

Sonata para violín y violoncello

I. Allegro

II. Tres vif

III. Lent

IV. Vif, avec entrain

Olatz Ruiz de Gordejuela, biolina. 1997an Mendaron (Gipuzkoa) jaioa, txikitatik musika egitea ohiko jarduera izan zen familian. Amak gidatuta eta aitak musikarekiko zuen grinak bultzatuta, Olatz lau urterekin hasi zen biolina jotzen, eta geroago biolin ikasketa profesionalak egin zituen Gasteizko Jesús Guridi Kontserbatorioan. Aldi berean, Keiko Wataya irakaslearen ikasle izan zen 2010az geroztik. Zakhar Bron eta Yuri Volguinen Biolin Katedrako ikasle izan zen Madrilgo Reina Sofía Goi Mailako Musika Eskolan, eta Heime Müllerrekin batera Cuerda Laukotean eta ganbera-musikan trebatu zen. Salzburgoko (Austria) Mozarteum Unibertsitateko ikaslea, Klara Flieder irakaslearekin, 2019an graduatu zen kalifikazio altuenekin.

2019an, Amsterdamgo Concertgebouw Orkest akademian sartu zen, eta Valery Gergiev, Andris Nelsons, Paavo Jarvi, Tugan Shokiev, Lang Lang, Truls Mork edo Janine Jansen bezalako artistekin kolaboratu zuen 2019an, Taiwan eta Japoniako biretan ere parte hartuz eta RCO Kameratarekin kolaboratuz. Tabea Zimmermann Akademiako mentorea izan zen 2019-2020 denboraldian.

Jaialdi eta eskola magistral ugaritan parte hartzeko hautatua izan da, ospe handiko artistekin elkarlanean, besteak beste, International Violin Leonidas Kavakos Masterclass, Joaquín Turina Ganbera Musika Jaialdia, Manuel de Falla Jaialdia, Lac Léman Music Masterclass eta Pitten Classics Jaialdia. Besteak beste, Leonidas Kavakos, Ferenc Rados, Shmuel Ashkenazi, Tabea Zimmermann, Nicolás Chumachenko, Vadim Gluzman, Mihaela Martin eta Imre Rohmann musikarien biolin eta ganbera musikako klaseak jaso ditu.

Sari ugari jaso ditu hainbat lehiaketatan, besteak beste, Düsseldorfeko (2019) Anton Rubinstein Competiton-eko Sari Berezia, Vigo Hiria lehiaketako lehen saria (2017), Allegro Vivo Sommer Akademie lehiaketako lehen saria (2017), Euskadiko Musikari Gazteen VII. Lehiaketako lehen saria (2013), eta, horregatik, bakarlari gisa gonbidatu zuten Euskal Herriko Ikasleen Orkestraren 2014ko birarako; César Uceda VIII. Sariko lehen saria (2013), Melomano Zentroen Arteko Interpretazio Lehiaketa Nazionalaren fase autonomikoan saritua (2013); eta bigarren saria, Violines por La Paz lehiaketan (2011).

2016 eta 2017 urteetan Interpretteen eta Exekutatzailen Espainiako Elkarteko (AIE) beka-duna izan zen. Gipuzkoako Foru Aldundiak harizko instrumentista gazteentzako Nicanor Zabaleta beka eman zion 2014. eta 2015. urteetan.

Olatz Gewandhaus Orchester Leipzig-eko kidea da 2021eko irailetik, eta kontzertino gonbidatua izan da Euskadiko Orkestran.

Olatzek Francesco Mauriziren instrumentu italiar bat jotzen du, Appignanon 1880an egina, mezenas pribatu batek lagata.

Salvador Bolón, biolontxelo. Ivan Monighetti eta Sol Gabetta maisuekin batera Musik Basel Hochschule fu -an eta Reina Sofía Goi Mailako Musika Eskolan hezia, Parisko CRRn harizko laukotea ikasi zuen Ysaye laukotearekin batera, eta aurretik Musikeneko Asier Polorekin batera. Besteak beste, Ferenc Rados, Sergio Azzolini, Rainer Schmidt, Frans Helmerson, Torleif Thedeen eta Andrés Schiff musikarien masterclassak jaso ditu.

Comunitat Valenciana - Palau de les Arts-eko Orkestrako biolontxelo nagusia eta 4. Cello London Symphony Orkestran, Sir Simon Rattleren zuzendaritzapean 2022tik Aurrera. Erregulartasunez kolaboratzen du Gary Hoffman, Sol Gabetta Bengt Fosberg, Benedicte Palko, Philippe Graffin, Cristina Gómez Godoy, Kristof Barati, Yura Lee edo Gregor Horsch musikariek, besteak beste. Euskadiko Orkestrak 20/21 denboraldian eta 21/22 denboraldian Amsterdamgo Netherlands Philharmonisches Orkest orkestran gonbidatutako Biolontxelo bakarlari izan da.

Hainbat nazioarteko biolontxelo-lehiaketatan saritua izan da, hala nola Espainiako Gazte Musikalen Lehiaketa Iraunkorreko Lehen Saria edo Bartzelonako Lehen Palaua. Bakarlari gisa aritu da hainbat orkestrarekin batera, eta nabarmentzekoa da Paul Hindemithen Kamermusik no.3 zuzeneko grabazioa Radio Nacionalerako Espainiako Gazte Orkestra Nazionalarekin.

NAXOSentzat grabatu du G. Onslowren harizko boskoterako musika, Elan Quintetekin batera. IBS zigilurako Jazz Impact albumarekin, Joan Enric Llunarekin batera. Deutsche Grammophon eta DECCArentzat Orquestra de la Comunitat Valenciana-rekin batera, eta LSO Live-rentzat London Symphony Orchestra eta Sir Simon Rattle-rekin batera.

Cambra a la Calderonako (Serra, Valentzia) Musika Jaialdiko zuzendari artistikoa da, eta KairósProject Ensembleko kide sortzaile eta zuzendari artistikoa.

1790eko Benjamin Banks biolontxeloak jotzen du.

Olatz Ruiz de Gordejuela, VIOLÍN. Nacida en Mendaro (Gipuzkoa) en 1997, desde muy pequeña hacer música fue una actividad cotidiana en la familia. Guiada por su madre y alentada por la pasión de su padre por la música, Olatz empezó a tocar el violín con cuatro años, y más tarde cursó los estudios profesionales de violín en Conservatorio “Jesús Guridi” de Vitoria, siendo paralelamente alumna de la profesora Keiko Wataya desde el año 2010. Alumna de la Cátedra de Violín de Zakhar Bron y Yuri Volguin en la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid, se formó junto a Heime Müller en Cuarteto de Cuerda y música de cámara. Estudiante de la Universidad Mozarteum de Salzburgo (Austria) con la profesora Klara Flieder, se graduó en 2019 con las más altas calificaciones.

En el año 2019 entró a formar parte de la academia de la Concertgebouw Orkest de Amsterdam, donde colabora con artistas de la talla de Valery Gergiev, Andris Nelsons, Paavo Jarvi, Tugan Shokiev, Lang Lang, Truls Mork o Janine Jansen, participando también en las giras por Taiwán y Japón en 2019 y colaborando con la Camerata RCO. Siendo Tabea Zimmerman mentora de la Academia durante la temporada 2019-2020.

Ha sido seleccionada para participar en numerosos festivales y clases magistrales colaborando con artistas de reconocido prestigio en diferentes escenarios como International Violin Leonidas Kavakos Masterclass, Festival de Música de Cámara Joaquín Turina, Festival Manuel de Falla, Lac Léman Music masterclass o el Festival Pitten Classics entre otros. Ha recibido clases tanto de violín como de música de cámara de destacados músicos como Leonidas Kavakos, Ferenc Rados, Shmuel Ashkenazi, Tabea Zimmermann, Nicolás Chumachencho, Vadim Gluzman, Mihaela Martin, Imre Rohmann etc.

Ha recibido numerosos galardones en diferentes concursos, entre los más destacados se encuentran el Premio Especial en la Anton Rubinstein Competiton de Düsseldorf (2019), el primer premio en el concurso Ciudad de Vigo (2017), el primer premio en el concurso de la Allegro Vivo Sommer Akademie (2017), el primer premio en el VII Concurso “Jóvenes Músicos de Euskadi (2013), razón por la cual fue invitada como solista para la gira del 2014 de la Euskal Herriko Ikasleen Orkestra, el primer premio en el VIII premio César Uceda (2013), galardonada en la fase autonómica del Certamen Nacional de Interpretación Intercentros Melómano (2013), y el segundo premio en el concurso Violines por La Paz (2011). Durante los años 2016 y 2017 fue becaria de AIE, Asociación Española de intérpretes y Ejecutantes. También ha sido galardonada con la beca Nicanor Zabaleta para jóvenes instrumentistas de cuerda, otorgada por la Diputación de Gipuzkoa, en los años 2014 y 2015.

Olatz es miembro de la Gewandhaus Orchester Leipzig desde septiembre de 2021, Vorspieler de los primeros violines y ha sido concertino invitada de la Euskadiko Orkestra.

Olatz toca un instrumento italiano de Francesco Maurizi, construido en Appignano c.1880 cedido por un mecenas privado.

Salvador Bolón. Formado junto a los Maestros Ivan Monighetti y Sol Gabetta en la Hochschule für Musik Basel y la Escuela Superior de Música Reina Sofía, estudió cuarteto de cuerda en el CRR de París junto al cuarteto Ysaye, y con anterioridad junto a Asier Polo en Musikene. Ha recibido masterclasses de músicos como Ferenc Rados, Sergio Azzolini, Rainer Schmidt, Frans Helmerson, Torleif Thedeen o Andrés Schiff entre otros.

Violonchelo Principal de la Orquesta de la Comunitat Valenciana - Palau de les Arts y Cello No.4 de la London Symphony Orchestra bajo la dirección musical de Sir Simon Rattle desde 2022, colabora regularmente con músicos como Gary Hoffman, Sol Gabetta Bengt Fosberg, Benedicte Palko, Philippe Graffin, Cristina Gómez Godoy, Kristof Barati, Yura Lee o Gregor Horsch entre otros. Ha sido Solo Cello invitado de la Euskadiko Orkestra para la temporada 20/21 y Solo Cello invitado en la Netherlands Philharmonisches Orkest en Amsterdam durante la temporada 21/22.

Ha sido premiado en diferentes concursos internacionales de violoncello y música de cámara como el Primer Premio en el Concurso Permanente de Juventudes Musicales de España o el Primer Palau de Barcelona. Ha actuado como solista junto a diferentes orquestas, destacando su colaboración y grabación en directo del Kammermusik no.3 de Paul Hindemith para Radio Nacional con la Joven Orquesta Nacional de España.

Ha grabado para NAXOS la música para quinteto de cuerda de G. Onslow junto al Elan Quintet. Para el sello IBS con el álbum Jazz Impact junto a Joan Enric Lluna. Para Deutsche Grammophon y DECCA junto a la Orquesta de la Comunitat Valenciana, y para LSO Live junto a la London Symphony Orchestra y Sir Simon Rattle.

Es director artístico del Festival de Música de Cambra a la Calderona en Serra (Valencia) y miembro fundador y director artístico de KairósProject Ensemble. Toca un violoncello Benjamin Banks de 1790.



Urriak 8 de octubre.
12:00h

Víctor Parra, violín
Iván Casado, violoncello
Joana Otxoa de Alaiza, piano

EGITARAUA / PROGRAMA

Trío nº 1 para violín, violonchelo y piano
op.8 en Do menor
D. Shostakovich

Pulsar

D. Schnyder

- I. Ardito
- II. Rubato
- III. Deciso
- IV. Presto
- V. Intonatio - sempre rubato

Café Music

P. Schoenfield

- I. Allegro
- II. Rubato - Andante moderato
- III. Presto

VÍCTOR PARRA-k biolina ikasi zuen Kanaria Handiko Las Palmaseko Kontserbatorioan , Bartzelonako Lizeoko Goi Kontserbatorioan , Gonçal Comellasekin eta Yale Unibertsitatean (AEB), Erick Friedmanekin eta Tokyo String Quartetekin.

Kataluniako Generalitatearen Mostra de Música de Cámara, Concurs Germans Claret eta Concurs de Cambra Sofi 'a Puche lehiaketetan saritu dute.

Estatu Batuetako hainbat instrumentu -talderekin jo du, hala nola Philharmonia Orchestra of Yale, Ensemble New Music New Haven edo Yale Chamber Players. OCAZ Enigma-ko kontzertinoa da, eta gaur egungo konpositoreen lan asko estreinatu ditu, American eta European zehar birak eginez, kritikaren eta publikoaren aldetik arrakasta handiarekin. En-semble Sinkro, Plural Ensemble, Kuraia edo Laboratorio Klem taldeekin ere kolaboratu du. Trio Gerhardekin egindako grabazioez gain (Enrique Granados, Xavier Monsalvatge eta Robert Gerharden ganbera musikako bildumak, Discoby eta La Ma de Guidorako), Nimbus, Elkar, Harmoni 'a Mundi edo Crystal Records zigiluetarako grabatu ditu, besteak beste, baita irrati eta telebistarako ere.

Alderdi pedagogikoari dagokionez, Espainia osoan ikastaro ugari eman ditu eta Vitoria-Gas -teizko Jesús Guridi Kontserbatorio Profesionaleko irakaslea da.

Iván Casado gasteiztarrak barrokotik musika garaikidera biltzen ditu obrak bere errepertorioan. Musikenen eta Berlineko Arte Unibertsitatean ikasi du gaur egungo ikasle eta musika -ri hobrekin, bakarlari eta ganberako musika arloetan. Cello barrokoarekin maiz egiten du lan Propitia Sydera eta Passamezzo Antico taldeekin. Bestalde, musika garaikidean Ensen -ble Kuraia, Xare Laborategia eta Stratos Project -ekin, besteak beste. Orkestra sinfonikoetan ere egiten du lan kolaboratzaile moduan, BOS, OSN, OSCyL eta Bilbao Sinfonietarekin. Prestigio handia duten areto eta festibaletan jo izan du, adibidez: Música-Musika, Bernaola Festibala, Sevillako Joaquín Turina, Musikaste, Musikagileak, Arriaga Antzokia, fundación BBVA, Iruñako Gayarre Antzokia, Leongo Fundación Euterpe, Kuraia festibala, Palau de la Música Valenciana, Córdobako musika garaikide festibala, Amsterdameko Muziekgebouw, Berlineko Hans Eislerreko Komponistenforum & Aufführungpreis, Estrasburgoko Sound Around, Monseko Arsonic...

Zenbait grabaketa proiektuetan parte hartu du, adibidez: Tasio Miranda eta Alejandro Almarcho "Poemas y canciones", Félix Ibarrondoko "Barne Hegoak", Baigorriko "Bestofaldia" eta "Prohibido Recordar" dokumentaleko musika Xare Laborategiarekin, besteak beste.

JOANA OTXOA DE ALAIZAk piano ikasi du Ricardo Requejorekin Musikenen eta Ganbe -ra-musika Berlingo Arte Ederren Unibertsitatean. Ildo horretan sakondu du, besteren artean, François Benda, Benedicte Palko eta Frank-Immo Zichnerrekin. Ahots akonpainamendua, berriz, Eric Schneider, Liana Vlad eta Maciej Pikulski maisuekin ikasi du, besteak beste. Ganbera -musikan eta ahots akonpainamenduan espezializatua, proiektu ugarian parte hartu du pianista laguntzaile eta ganbera-musikako pianista gisa. Hainbat jaialdi eta areto -tan aritu da; aipatzekoak dira Bernaola Festival (Gasteiz), Kamermuziek Festival Oudewater (Oudewater, Herbehereak), Donostia Kultura Zikloa, Gasteizko Ganbera Musika Zikloa, Kam -mermusiksaal Berliner Philharmonie (Berlin, Alemania), La Beneficencia aretoa (Valentzia), Auditorio de León, Humboldt Universität (Berlin, Alemania).

Egun, hainbat proiektutan murgilduta dabil. Besteak beste, Mikel Uskola kontratenorarekin duoa osatzen du, eta Txori Kantazale proiektuko pianista da.

VÍCTOR PARRA. Estudia violín en el Conservatorio de Las Palmas De Gran Canaria, en el Conservatorio Superior del Liceo de Barcelona con Gonçal Comellas, en la Universidad de Yale (USA), con Erick Friedman y el Tokyo String Quartet.

Ha sido premiado en los concursos Mostra de Música de Cámara de la Generalitat de Catalunya, Concurs Germans Claret y Concurs de Cambra Sofia Puche.

Ha tocado con diversas agrupaciones instrumentales de Estados Unidos como la Philharmonia Orchestra of Yale, Ensemble de Música Contemporánea New Music New Haven o Yale Chamber Players. Es concertino de la OCAZ Enigma, con la que ha estrenado muchas obras de compositores actuales, realizando giras por Centro América y Europa con gran éxito de crítica y público. Ensemble Sinkro, Plural Ensemble, Kuraia o Laboratorio Klem son algunos de los grupos con los que también ha colaborado.

Además de las grabaciones realizadas con el Trio Gerhard (Integrales de la Música de Cámara de Enrique Granados, Xavier Monsalvatge y Roberto Gerhard para Discoby y La Ma de Guido), ha grabado para los sellos Nimbus, Elkar, Harmonía Mundi o Crystal Records, entre otras, además de numerosas grabaciones para radio y televisión. En la faceta pedagógica, ha impartido numerosos cursos por toda España y es profesor del Conservatorio Profesional "Jesús Guridi" de Vitoria-Gasteiz.

El ecléctico músico vitoriano **Iván Casado** abarca en su repertorio todo tipo de estilos, desde el barroco hasta la música contemporánea. Se ha formado en Musikene y en la Universidad de Artes de Berlín con los mejores docentes de hoy en día en el ámbito de la música solista y de cámara. También se dedica al violonchelo barroco tocando en agrupaciones como Passamezzo Antico o Propitia Sydera. En cuanto a la música contemporánea, man-tiene una constante labor musical con el Ensemble Kuraia, con Xare Laborategia, del cual es miembro fundador, y con Stratos Project. Colabora habitualmente en orquestas como la BOS, OSCyL, OSN y Bilbao Sinfonietta.

Ha tocado en festivales y salas de gran prestigio internacional como Musika-Musica, Festival Bernaola, Festival de Música Antigua de Málaga, Joaquín Turina de Sevilla, Musikaste, Musikagileak, Teatro Arriaga de Bilbao, Fundación BBVA de Bilbao, Teatro Gayarre de Pamplona, Fundación Euterpe de León, Auditorio museo Reina Sofía de Madrid, Festival Kuraia de Bilbao, Palau de la Música de Valencia, Festival de Música Contemporánea de Córdoba, Muziekgebouw de Amsterdam, Komponistenforum & Aufführungpreis de la Hanns Eisler de Berlín, Sound Around de Estrasburgo y Ciclo Arsonic de Mons (Bélgica).

En cuanto a proyectos discográficos, destacan "Poemas y Canciones" de Alejandro Almarcho y Tasio Miranda en 2019, "Barne Hegoak" de Félix Ibarrondo con Orpheus en 2018, "Bestofaldia" en Baigorri con Xare Laborategia en 2018, así como la música del documental "Prohibido Recordar" de Josu Martínez y Txaber Larreategi en 2010, entre otros.

JOANA OTXOA DE ALAIZA estudia piano en Musikene con Ricardo Requejo y música de cámara en la Universidad de las Artes de Berlín. Ha profundizado sus estudios camerísticos con músicos como François Benda, Frank-Immo Zichner y Benedicte Palko. En acompañamiento vocal se ha formado con Eric Schneider, Liana Vlad y Maciej Pikulski, entre otros.

Especializada en música de cámara y acompañamiento vocal, ha colaborado en varios proyectos. Ha actuado en festivales y salas europeas como el Bernaola Festival (Vitoria-Gasteiz), Kamermuziek Festival Oudewater (Oudewater, Holanda), Ciclo Donostia Kultura (Donostia-San Sebastián), Ciclo de Cámara del Principal (Vitoria-Gasteiz), Kammermusiksaal Berliner Philharmonie (Berlín, Alemania), Sala La Beneficencia (Valencia), Auditorio de León (León), Humboldt Universität (Berlín, Alemania). Conformar dúo con el contratenor Mikel Uskola y es pianista del proyecto Txori Kantazale.



Urriak 22 de octubre.
12:00h

SINKRO ENSEMBLE

Olaia Montoya, percusión

Jabi Alonso, percusión

Sergio Gutiérrez, piano

Alfonso Gómez, piano

(Coproducción BERNAOLA ZIKLOA)

EGITARAU / PROGRAMA

Laiotz, cinco piezas para dos pianos y dos percussionistas (2003)

Ramón Lazkano

Études d'interprétation pour piano et percussion (1983)

Maurice Ohana

Sonata para 2 pianos y percusión (1937)

B. Bartok

I. *Assai lento – Allegro molto*

II. *Lento ma non troppo*

III. *Allegro non troppo*

ENSEMBLE SINKRO Vitoria-Gasteizen egoitza duen musika garaikideko talde bat da. Bertan Jesús Guridi Musika Kontserbatorioan du etxea 1985etik, Juanjo Mena lehen zuzendariarekin sortu zenetik.

Ensemble Sinkro egungo musika sorkuntzari aplikatutako teknologia berrien esparruan espezializatutako taldea da. Bere ezaugarriak hauek dira: adierazpide berrien esplorazioa, teknika instrumental berrien bidezko esperimendazioa, soinu bitarteko elektroakustikoen bidez manipulazioa, teknologia berriekiko elkarreragina eta beste diziplina artistiko batzuekiko fusioa, hala nola dantza, bideoa edo pintura.

Ensemble Sinkroren helburu nagusia musika garaikideko lan sortu berriak sustatzea eta zabaltzea da. Horretarako, gaur egungo konpositore garrantzitsuenen obrak enkargatzen dizkiegu, kontzertuetan eskusiban estreinatzeko.

2005etik Gasteizko Bernaola Festibaleko talde egoiliarra da. Bertan, bere proiekturik berritzaileenak aurkezten ditu, soinuaren eta irudiaren integrazioari, espazio akustikoari eta eszenikoari garrantzi berezia emanez, obra instrumentalen, elektroakustikaren, inprobisazioaren, dantzaren, arte plastikoaren, bideoaren eta antzerkiaren nahasketa proposatuz. Era berean, kultura-espazioetako musika-esperimentazioko hainbat eremu jorratzen ditu, artista eta erakundeekin trukatu eta nazioartean ospe handia duten bakarlari eta taldeekin lankidetzan arituz.

Aldi berean, Europa, Latinoamerika, AEB, Asia eta Afrikako kontzertuetan proiektatzen du bere lana, honako ziklo eta jaialdi hauetan: Milan (Fondazione Scuole Civiche), New York (Stony Brook University), Armherst Massachusetts (Bezanson Recital Hall), Seul (Auditorio - Asian Composers League), Maroko (Cervantes Institutuak), Berlin (BKA Aretoa), Friburgo (Salas E-werk eta Elisabeth Schneider Stiftung), Madril (Museo Centro de Arte Reina Sofía), Bartzelona (L «Auditori»), Valentzia (Diario Levante Kluba), Sevilla (C.S.M. Manuel Castillo), Pamplona (Ciudad de la Música), Granada (Centro de Cultura Contemporánea), Mallorca (Fundación ACA), Amdrid (Fundación Juan March), Oporto (ESMAE), Burdeos (Rocher de Palmer), Clermont- Ferrand (Musiques Démesurées), etc

Ensemble Sinkro CD bat grabatu du Fundación Autorentzat eta 8 CD Sinkro Records disketxean. Horietako batzuk ospe handiko euskal konpositoreei eskainiak, hala nola Carmelo Bernaola, Félix Ibarondo, Zuriñe F. Gerenabarrena, Alfonso García de la Torre edo Guillermo Lauzurika,

ENSEMBLE SINKRO es un grupo de música contemporánea con sede en Vitoria-Gasteiz, donde tiene su casa en el Conservatorio de Música “Jesús Guridi” desde 1985, cuando se funda con Juanjo Mena como primer director.

Ensemble Sinkro es un grupo especializado en el ámbito de las nuevas tecnologías aplicadas a la creación musical actual. Sus señas de identidad son: la exploración de nuevos modos de expresión, la experimentación con nuevas técnicas instrumentales, la manipulación del sonido por medios electroacústicos, la interacción con las nuevas tecnologías y la fusión con otras disciplinas artísticas como la danza, el vídeo o la pintura.

El objetivo principal del Ensemble Sinkro es la promoción y difusión de obras de música contemporánea de nueva creación. Para ello encargamos obras a los compositores más relevantes en la actualidad, para su estreno en exclusiva en los conciertos.

Desde 2005 es el grupo residente del Bernaola Festival de Vitoria- Gasteiz, donde presenta sus proyectos más innovadores prestando especial relevancia a la integración de sonido e imagen, al espacio acústico y escénico. proponiendo una mixtura de obras instrumentales, electroacústica, improvisación, danza, artes plásticas, video y teatro. Asimismo aborda distintos campos de experimentación musical en espacios culturales a través del intercambio con artistas e instituciones y colaborando con solistas y agrupaciones de reconocido prestigio internacional.

Al mismo tiempo proyecta su trabajo en conciertos por Europa, Latinoamérica, EEUU, Asia y África, llevados a cabo en ciclos y festivales: Milán (Fondazione Scuole Civiche), Nueva York (Stony Brook University), Armherst Massachusetts (Bezanson Recital Hall), Seúl (Auditorio - Asian Composers League), Marruecos (Institutos Cervantes), Berlín (Sala BKA), Friburgo (Salas E-werk y Elisabeth Schneider Stiftung), Madrid (Museo Centro de Arte Reina Sofía), Barcelona (L'Auditori), Valencia (Club Diario Levante), Sevilla (C.S.M. Manuel Castillo), Pamplona (Ciudad de la Música), Granada (Centro de Cultura Contemporánea), Mallorca (Fundación ACA), Amdrid (Fundación Juan March), Oporto (ESMAE), Burdeos (Rocher de Palmer), Clermont- Ferrand (Musiques Démesurées), etc

Ensemble Sinkro ha grabado 1 CD para la Fundación Autor y 8 CDs en el sello discográfico Sinkro Records. Algunos de ellos dedicados a compositores vascos de reconocido prestigio como Carmelo Bernaola, Félix Ibarondo, Zuriñe F. Gerenabarrena, Alfonso García de la Torre o Guillermo Lauzurika,

GURIDI GAZTEAK

Belaunaldien arteko erlebua Printzipalaren Ganbera Zikloaren ezaugarri izan da beti, bai gazte bakar-larien emanaldiak programatuz, bai esperientzia handiko musikariekin taldeetan parte hartzea bultzatuz. Denboraldi honetan, beste urrats bat egingo da Guridi Gazteak programarekin: proiektu honen bidez musika-ikasleak azalduko dira kontzertu bakoitzaren hasieran, preludio gisa, eta kartelean programatutako musikariak aurkezten.

El relevo generacional es un aspecto que siempre ha caracterizado al Ciclo de Cámara del Principal, bien programando actuaciones de jóvenes solistas, bien propiciando su participación en grupos junto a músicos experimentados. En esta temporada, se plantea un paso más con el programa Guridi Gazteak: este proyecto supondrá la presentación de alumnos de música que actuarán, a modo de preludio, al comienzo de cada concierto introduciendo a los músicos programados en cartel.

SARRERA ETA ABONUEN SALMENTA:

Abonu-txartelak 30€. Erreserba: eres.lagunak@gmail.com e-postan.

Abonu salmenta: Martxoaren 5ean

Abonu kontzertuko sarrerak: 7€:

(30 urtetik beherako ikasleak eta langabezidunak, dohain)

Abonuz kanpoko kontzertuko sarrerak: 3€

Aldez aurreko salmenta: www.entradium.es -en.

Zuzeneko salmenta: Kontzertu bakoitzaren ordubete aurretik Areto Nagusiko sarreran

VENTA DE ENTRADAS Y ABONOS:

Abonos 30€. Reserva por e-mail: eres.lagunak@gmail.com.

Venta directa el 5 de marzo.

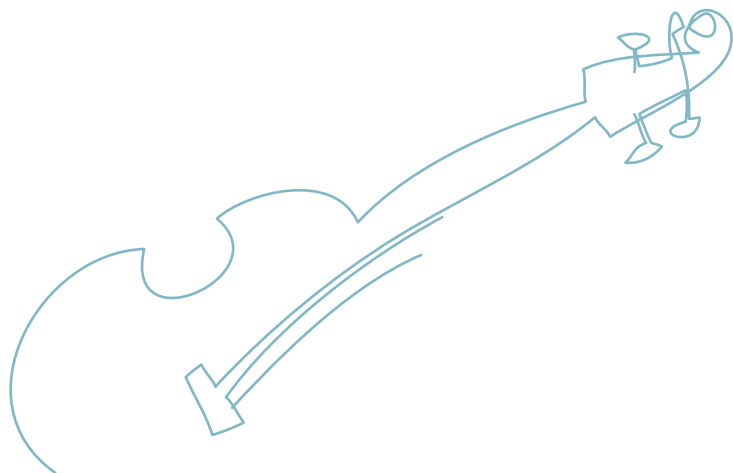
Conciertos de abono: Entradas 7€.

(Estudiantes menores de 30 años y desempleados, Gratis)

Entradas para el concierto fuera de abono: 3€

Venta anticipada para cada concierto en www.entradium.es.

Venta directa 1 hora antes de cada concierto en la puerta de acceso al Aula Magna.



ANTOLATZAILEA / ORGANIZA

ASOCIACIÓN DE AMIGOS DEL CONSERVATORIO JESUS GURIDI

BABESLE NAGUSIA / PATROCINADOR PRINCIPAL

**TEATRO ANTZOKIA
PRINCIPAL
VITORIA-GASTEIZ**



Ayuntamiento
de Vitoria-Gasteiz
Vitoria-Gasteizko
Udala

BESTE BABESLE BATZUK / OTROS PATROCINADORES



LAGUNTZAILEAK / COLABORAN



KUDEATZAILEA / GESTIONA:

Asociación de Músicos de Álava – ERES KIDEAK