
PRINCIPALEKO GANBERA ZIKLOA

CICLO DE CÁMARA DEL PRINCIPAL

2021



KONTZERTU GUZTIAK EGUERDIKO 12:00ETAN
“JESÚS GURIDI” MUSIKA KONTSERBATORIOKO ARETO NAGUSIAN
(Konstituzio Plaza 9, Tranbia: Honduras)

TODOS LOS CONCIERTOS A LAS 12:00h DEL MEDIODÍA
EN EL AULA MAGNA DEL CONSERVATORIO DE MÚSICA “JESÚS GURIDI”
(Plaza de la Constitución 9, Tranvía: Honduras)

Zuzendari artistikoa / Director artístico: CARLOS SECO

PROGRAMAZIOA / PROGRAMACIÓN

Martxoak 14 marzo

Susana García de Salazar - Mentxu Pierrugues, pianos

Apirilak 11 abril

Amaia Arrieta, soprano – Carmen Hernández-Sonseca, piano

Maiatzak 16 mayo

Alberto Itoiz, flauta – Marion Desjacques, Arpa

Ekainak 20 junio

Ander Perrino, contrabajo – Rodrigo Bauzá, violín

Irailak 26 septiembre

Naiara De la Puente – Tanguedia Ensemble (Homenaje a Piazzolla)

Urriak 3 octubre

Zur Boskotea

Urriak 17 octubre

Jon Olaberria, oboe, Ensemble Diderot



Martxoak 14 Marzo

SUSANA GARCÍA DE SALAZAR

MENTXU PIERRUGUES

pianos

SUSANA GARCÍA DE SALAZAR

Gasteizen jaio zen, “Jesus Guridi” kontserbatorioan musika-ikasketak egin ondoren Suitzan Adrian Oetiker-ekin, berriro Espainian Ricardo Requejorekin eta Euskal Herriko Gazte Orkestrarekin garatu ditu.

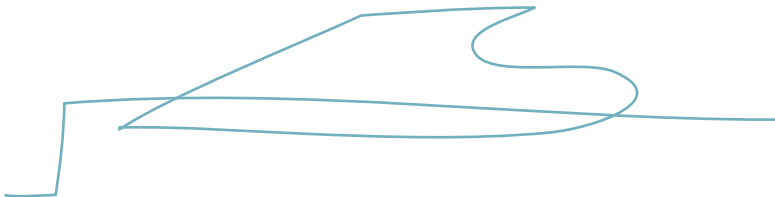
Azaldu da Donostiako Kursaal, Bilboko Euskalduna Jauregian eta Arriaga Antzokian, Gasteizko Antzoki Zaharrean, Valladolideko Lope de Vega Antzokian, Salamancako Fonseca Auditorioan, Leongo Auditorioan, Zarzuela Antzokiaren Lied Zikloan eta Madrilgo Auditorio Nazionalean, Donostiako Musika Hamabostaldian Chillida Lekun eta Victoria Eugenia, Erreterriako Musikasten, Sevillako Joaquín Turina Aretoan, Mahongo Udal Antzokian, Kanaria Handikoa, Grosser Saal de Basilea, Nantesko Folle Journé Jaialdia eta Festa da Música Lisboako Belem Kultur Etxean, Tourraineko Musika Asteak Toursen (Frantzia), Montyko Jaialdia (Belgika)

Harmonía Mundi sigiluan “Paisajes del recuerdo” XX. mendeko euskal musikako diskoa grabatu du. Aipagarria da, halaber, emakume konpositore argitaragabeen lanaren ikerketa eta interpretazio lana, CDan argitaratua: *Inéditas la voz invisible de las Compositoras* izenburupean (Gasteizko Udalak eta Eusko Jaurlaritzaren dirulaguntzari esker). Bere azken lanen artean, Alberto Iglesiasen Les chasons legeres zikloaren estreinaldia nabarmentzen da.

Nace en Vitoria-Gasteiz, tras realizar sus estudios musicales en el Conservatorio “Jesús Guridi”, amplía su formación en Suiza con Adrian Oetiker y posteriormente en España con Ricardo Requejo y participando con la Joven Orquesta de Euskal Herria.

Ha tocado en las salas Kursaal de San Sebastián, Palacio Euskalduna y Teatro Arriaga de Bilbao, Teatro Principal de Vitoria, Teatro Lope de Vega de Valladolid, Auditorio Fonseca de Salamanca, Auditorio de León, Ciclo de Lied del Teatro de la Zarzuela y Auditorio Nacional de Madrid, Chillida Leku y Victoria Eugenia dentro de la Quincena Musical Donostiarra, Musikaste en Rentería, Sala Joaquín Turina de Sevilla, Teatro Municipal de Mahón, Teatro Principal de Orense, en Teatro Pérez Galdós de Las Palmas de Gran Canaria, Grosser Saal de Basilea, Festival Folle Journé de Nantes y Festa da Música en el Centro Cultural de Belem de Lisboa, Semanas Musicales de Tourraine en Tours (Francia), Festival de Monty en Bélgica...

Ha grabado para Harmonía Mundi el disco de música vasca del siglo XX, “Paisajes del recuerdo”. Igualmente reseñable resulta el trabajo de investigación e interpretación de la obra de compositoras inéditas que ha editado en CD bajo el título: *Inéditas la voz invisible de las compositoras* (subvencionado por Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz y Gobierno Vasco).



MENTXU PIERRUGUES

Gasteizen jaio zen, Jesus Guridi Goi Mailako Musika kontserbatorioan egin zituen musika-ikasketak. Piano eta ganbera-musika interpretatzeko ikastaro askotan parte hartu du, Elsa Colodín, Frédéric Gevers, Tibor Szauz, Albert Nieto, Ann Walxmann eta Luis Rego maisuekin.

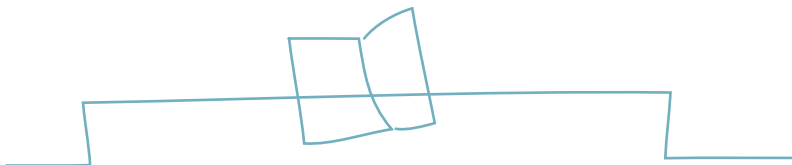
Bere musika-jarduerak Gasteizko, Madrilgo, Logroñoko, Bartzelonako, Eivissako Opera I Dansa Musika Jaialdiko, Bilboko Elkarteko Filarmonikoan eta Sevillako Turina Gunean ganbera-musika kontzertuak eta errezitaldi lirikoak eskaintzera eramán du. Erreper-torioko piano-jotzaile gisa ibilbide luzea egin du hainbat abeslari eta talderekin, hala nola Vocalia abesbatzarekin Arezzoko (Italia) Nazioarteko Abesbatzen Lehiaketan edo Gasteizko Udal bandarekin. “Los lobos de Washington” filmaren soinu banda grabatu du, baita “Baltasar Lobo” dokumentalerako musika ere.

Gasteizko Da Capo Musika Eskola sortu eta zuzendu zuen. Gaur egun Gasteizko Jesus Guridi Musika Kontserbatorioko irakaslea da.

Nace en Vitoria-Gasteiz, realiza sus estudios musicales en el Conservatorio Superior de Música Jesús Guridi. Ha participado en numerosos cursos de interpretación de piano y de música de cámara con maestros de la talla de Elsa Colodín, Frédéric Gevers, Tibor Szauz, Albert Nieto, Ann Walxmann y Luis Rego.

Su actividad musical le ha llevado a ofrecer conciertos de música de cámara y recitales líricos en Vitoria-Gasteiz, Madrid, Logroño, Barcelona, Festival de Música, Ópera I Dansa de Ibiza, en la Sociedad Filarmonica de Bilbao y en el Espacio Turina de Sevilla. Lleva a cabo una intensa carrera como pianista repertorista con diversos cantantes y agrupaciones, como el coro Vocalia en el Concurso Internacional de coros de Arezzo (Italia) o la Banda Municipal de Vitoria-Gasteiz. Ha grabado la banda sonora de la película “Los lobos de Washington”, y la música para el documental “Baltasar Lobo”.

Fundó y dirigió la Escuela de Música Da Capo en Vitoria. Actualmente es profesora en el Conservatorio de Música Jesús Guridi de Vitoria-Gasteiz.



PROGRAMA / EGITARAUUA

Tres más tres

Reynaldo Hann (Caracas, 1874- París, 1947)

De “Le ruban dénoué”:

Decrets indolents du hasard

Les soirs d’Albi

Souvenir... Avenir..

Marguerite Balutet (París, 1853- París, 1928)

“Suite caractéristique”

Montagnards

Marins

Moissonneurs

Emiliana de Zubeldia (Navarra, 1888- México, 1987)

“Esquises d’une après-midi basque”

Vers le bois

L’écho dans la montagne

Sous le vieux roble

La petite fleur solitaire

Un souvenir d’Usandizaga - Au bord du ruisseau

Retour à la maison

Amy Marcy Cheney Beach (New Hampshire, 1867- New York, 1944)

De “Suite for two pianos”

Prelude

Francis Poulenc (París, 1899- París, 1963)

“Elégie”

Gabriel Fauré (Pamiers, 1845- París, 1921)

De “Suite Dolly”:

Berceuse

Mi-a-ou

Les pas espagnole



Apirilak 11 Abril

AMAIA ARRIETA
Soprano

CARMEN HERNÁNDEZ-SONSECA
Piano

DE LA CHANSON A LA CANCIÓN

AMAIA ARRIETA

Donostian 1986an jaio zen. Gasteizko “Jesús Guridi” Kontserbatorioan biolina ikasi ondoren, Musika Hizkuntzako Pedagogia eta Musika Irakaskuntzako titulua lortzen du Musikenen, non M^a Ángeles Rodríguez Ruíz sopranoarekin kantua ikasten duen. Arabako Foru Aldundiak lagunduta, Kantuko Goi Mailako Titulua eta Aho eta Instrumentuko Estilo Interpretazioko Masterra lortzen ditu Bucaresteko Unibertsitate Nazionalean Claudia Codreanu mezzosopranoren eskutik.

Ahots teknika hobetu du Sylvia Greenberg, María Diaconu eta Ainhoa Garmendia sopranoekin, Razvan Sararu tenorarekin eta Carlos Mena kontratenorarekin.

2014an Epaimahaiaren Sari Berezia irabazi zuen “Matei Bucur Mihaescu” musika Interpretazioko Lehiaketa Nazionalean, Bukaresten.

Operak, errezitaldiak eta orkestra-kontzertuak eskaini ditu Errumaniako kontzertu-areto nagusietan (Bukaresteko Opera Nazionalea, Opera Comica pentru Copii, Bukaresteko Irrati Aretoa, Ateneo Errumania, Ion Dumitrescu Filarmonika, besteak beste), Tiberiu Soare, Florin Totan eta Alexandru Ganea zuzendarekin. Dan Dediuren “Münchhausen” opera garaikidearekin debuta egin zuen Bukaresteko “George Enescu” Nazioarteko Musika Jaialdian. 2017an Michael Haydnen Requiem aabestu zuen Bukaresteko Errumaniako Ateneoan. 2018an, W. A. Mozarten “die Zauberflöte” operaren Paminaren rola aabestu zuen Bukaresteko Opera Nazionalean. 2020an, W. A. Mozarten “Don Giovanni” operako Donna Elviraren rola aabestu zuen Donostiako Kursaal Jauregian, Opus Lírica konpainiarekin.

2018tik Gasteizko “Jesus Guridi” Musika Kontserbatorioko irakaslea da.

Tras estudiar violín en el Conservatorio “Jesús Guridi” de Vitoria-Gasteiz, se titula en Pedagogía del Lenguaje y la Educación Musical en Musikene, donde estudia canto con la soprano M^a Ángeles Rodríguez Ruíz. Becada por la Diputación de Álava y la Universidad Nacional de Música de Bucarest obtiene en dicha Universidad el Título Superior de Canto y el Master en Estilística Interpretativa Instrumental y Vocal, con la mezzosoprano Claudia Codreanu. Ha perfeccionado su técnica vocal con las sopranos Sylvia Greenberg, María Diaconu y Ainhoa Garmendia así como con el tenor Razvan Sararu, y el contratenor Carlos Mena.

Gana el Premio Especial del Jurado en el Concurso Nacional de Interpretación Musical “Matei Bucur Mihaescu” en Bucarest en 2014.

Ha ofrecido óperas, recitales y conciertos con orquesta en las principales salas de conciertos de Rumanía (Ópera Nacional de Bucarest, Opera Comica pentru Copii, Sala Radio de Bucarest, Ateneo Rumano, Filarmonía “Ion Dumitrescu”, entre otras) con directores como Tiberiu Soare, Florin Totan y Alexandru Ganea. En el 2015 hizo su debut operístico con la ópera contemporánea “Münchhausen” de Dan Dediú dentro del Festival Internacional de Música “George Enescu” en Bucarest. En el 2017 canta como solista el Requiem de Michael Haydn en el Ateneo Rumano de Bucarest. En el 2018 canta el rol de Pamina de la ópera “Die Zauberflöte” (La flauta mágica) de W. A. Mozart en la Ópera Nacional de Bucarest. En el 2020 canta el rol de Donna Elvira de la ópera “Don Giovanni” de W. A. Mozart en el Palacio Kursaal de Donostia-San Sebastián con la compañía Opus Lírica.

Desde el 2018 es profesora en el Conservatorio de Música “Jesús Guridi” de Vitoria-Gasteiz.

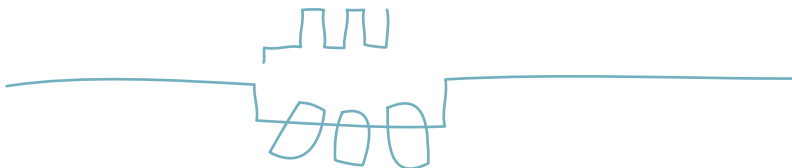
CARMEN HERNÁNDEZ-SONSECA

Arte, Literatura eta Kultura ikasketetan doktorea Madrilgo Unibertsitate Autonomoan, eta Madrilgo Majadahondako Musika Kontserbatorio Profesionaleko piano-irakaslea. Goi mailako piano-titulua lortu zuen Aragoiko Goi Mailako Musika Kontserbatorioan, Ivan Citeraren zuzendaritzapean, eta piano masterra eta pianoaren pedagogiako masterra Budapesteko Liszt Unibertsitatean irakasle hauekin: Jenő Jandó, Réti Balázs pianoan eta Csalog Gábor ganbera musikan. Pianoko Ikasketa Aurreratuen Ziurtagiria ere lortu zuen Musik Hochschule Luzarden, Yvonne Lang irakaslearekin eta Zuzenbideko gradua UNEDen.

Lehen saria da “Jacinto Guerrero” gazte Piano Lehiaketan, Puertollanoko Eskualde Piano Lehiaketan eta Toledoko Diputazio Lehiaketan, baita “erdi Mailako finala” sari berezia ere. Errezitaldiak eskaini ditu Espainian zein atzerrian, Hungariako Espainiako enbaxadan, Suitzako Bad Ragaz jaialdian, Leongo Eutherpe Fundazioan edo Madrilgo Erromantizismoaren Museoan. Piano irakaslea izan da Gaztela-Mantxako, Andaluziako eta Madrilgo hainbat kontserbatorio profesionaletan.

Doctora en Estudios Artísticos, Literarios y de la Cultura por la Universidad Autónoma de Madrid y profesora de piano del Conservatorio Profesional de Música de Majadahonda, Madrid. Obtiene el título superior en piano en el Conservatorio Superior de Música de Aragón, bajo la dirección de Iván Cítera, y los títulos de Máster en piano y Master en Pedagogía del piano en la Universidad Liszt de Budapest (ambos con la calificación de excelente), con los profesores Jenő Jandó, Réti Balázs en piano y Csalog Gábor en música de cámara. También obtiene el Certificado de Estudios Avanzados en piano en la Musik Hochschule Luzern, con la profesora Yvonne Lang y el grado en Derecho en la UNED.

Es primer premio en el Concurso Juvenil de Piano “Jacinto Guerrero”, el Concurso Regional de Piano de Puertollano y el Concurso Diputación de Toledo, así como premio extraordinario “final de Grado Medio”. Ha ofrecido recitales tanto en España como en el extranjero, en la Embajada española en Hungría, en el festival Bad Ragaz de Suiza, en la Fundación Eutherpe de León o en el Museo del Romanticismo de Madrid. Ha sido profesora de piano en diversos conservatorios profesionales de Castilla-La Mancha, Andalucía y Madrid.



PROGRAMA / EGITARAU

DE LA “CHANSON” A LA “CANCIÓN”

Gabriel Fauré (1845-1924)

Automne (Otoño), op. 18 nº 3

Spleen (Melancolía), op. 51 nº 3

Au bord de l'eau (En la orilla del agua), op. 8 nº 1

Chanson d'amour (Canción de amor), op. 27 nº1

Après un rêve (Después de un sueño), op. 7 nº1

Francis Poulenc (1899-1963)

Les Chemins de l'amour (Los caminos del amor)

Manuel de Falla (1876-1946)

Fantasia Bætica

Maurice Ravel (1875-1937)

5 Mélodies populaires grecques (5 melodías populares griegas)

1. Chanson de la mariée (Canción de la novia)

2. Là bas, vers l'église (Allá lejos, hacia la iglesia)

3. Quel galant m'est comparable (¿Qué galante es comparable conmigo?)

4. Chanson des cueilleuse de lentisques (Canción de las recolectoras de lentiscos)

5. Tout gai! (¡Venga alegría!)

Clara Schumann (1819-1896)

Lorelei, 1CS 10

Fernando Obradors (1897-1945)

Canciones clásicas españolas, vol. 1

1. Al amor

2. Corazón, por qué pasáis

3. El majo celoso

4. Con amores, la mi madre

5. Del cabello más sutil

6. Chiquitita la novia

Amaia Arrieta Vargas (soprano) y Carmen Hernández-Sonseca (piano)



Maiatzak 16 Mayo

ALBERTO ITOIZ
Flauta

MARION DESJACQUES
Arpa

ALBERTO ITOIZ NICUESA

Goi Mailako flauta ikasketak Iruñeako “Pablo Sarasate” Kontserbatorioan eta graduondoko ikasketak Hendayen eta Parisen burutu ditu Susan Milan, Antonio Arias, Pierre Wavre, Jaime Martín, Mihi Kim, Hervé Hotier, Wilbert Hazelzet, P.I. Artaud, Magdalena Martínez, Xavier Relats, Bruno Claverie, Horacio Parravicini, Antonio Nuez, Nicole Esposito eta Ricardo Gianni irakasleen eskutik.

2003 urtetik Gasteizko Udal Bandako Flauta jolea dena, Nafarroako eta Errioxako Orkestra Sinfoniko, Iruñeako Sinfonietta, Zumaiaiko Sapere Aude Sinfonietta, Miranda de Ebro, Arrasate Musical, Errioxako Nazioarteko Piano Lehiaketako Orkestretan eta “La Pamplonesa”, Calahorra eta Eibarko bandetan aritu da, baita hainbat ganbara musikako taldeetan ere.

Errioxan, Nafarroan, Araba eta Gipuzkoako hainbat ikastarotako ohiko irakaslea da.

Muramatsu flautekin aritzen da.

Estudia flauta en el Conservatorio Superior “Pablo Sarasate” de Pamplona, continuando con estudios de postgrado en Hendaya y en París, con profesores como Susan Milan, Antonio Arias, Pierre Wavre, Jaime Martín, Mihi Kim, Hervé Hotier, Wilbert Hazelzet, P.I. Artaud, Magdalena Martínez, Xavier Relats, Bruno Claverie, Horacio Parravicini, Antonio Nuez, Nicole Esposito y Ricardo Gianni.

Flautista de la Banda Municipal de Vitoria desde 2003, ha colaborado con la Orquesta Sinfónica de Navarra, Orquesta Sinfónica La Rioja, Orquesta Sinfonietta de Pamplona, Sapere Aude Sinfonietta de Zumaia, Orquesta de Miranda de Ebro, Orquesta Arrasate Musical, Orquesta Concurso Internacional de Piano La Rioja, Banda “La Pamplonesa”, Calahorra, Eibar así como con diferentes formaciones de Música de Cámara.

Como docente participa habitualmente en cursos de La Rioja, Navarra, Álava y Guipúzcoa. Toca con flautas Muramatsu.



MARION DESJACQUES

1982an jaioa, bost urte zituela harpa jotzen hasi zen eta hamar urterekin Paris-CNR Goi Mailako Kontserbatorioan sartu zen Brigitte Silvestreren ikasgelan, 1. saria lortzen 1998an. 2000n Pariseko Musika eta Dantza Goi Mailako Kontserbatorio Nazionalean sartu zen, Isabelle Morettiren ikasgelan, non Diploma lortu eta Nazioarteko Musika Leihaketan finalerdia iritsi zen 2004 urtean.

2004 urtetik, Bilboko Orkestra Sinfonikoko harpa jole solista da. Horretaz gain, beste orkestra batzuetan aritu da (Coruña, Santiago de Compostela, Málaga eta Pau-pays Béarn...). Halaber, ganbara musikako hainbat taldetako kidea izan da Parisen (Sala Cortot, Sorbonako Kaperan), Suitzako Arpa Munduko Kongresuan Genevan eta Baalbekeko Festivalean (Libano) Normandiako Estudio Lirikoaren Orkestrarekin 2003an.

Nacida en 1982, Marion comienza a tocar el arpa a la edad de cinco años y a los diez ingresa en el Conservatorio Superior de París - CNR en la clase de Brigitte Silvestre, donde obtiene un 1r Premio en 1998. En 2000, entra en el Conservatorio Nacional Superior de Música y Danza de París en la clase de Isabelle Moretti obteniendo su diploma en 2004 y es semifinalista del Torneo Internacional de Música.

Desde 2004, es arpista solista de la Orquesta Sinfónica de Bilbao. A su vez, forma parte de varias formaciones de música de cámara ofreciendo conciertos en París (Sala Cortot, Capilla de Soborna), en el Congreso Mundial del Arpa en Ginebra (Suiza) y con la orquesta del Estudio Lírico de Normandía en el Festival de Baalbek (Líbano) en 2003. Marion colabora en varias orquestas (La Coruña, Santiago de Compostela, Málaga y Pau-pays Béarn...)



Programa / Egitaraua

Bernhard Hilse (1884 - 1964)

Suite op. 6

Jules Mouquet (1867 - 1946)

La flauta de Pan, op. 15

1. *Pan y los Pastores*

2. *Pan y los Pájaros*

Gabriel Faure (1845 – 1924)

Fantasía op. 79

...

Sicilienne

Claude Debussy (1862 – 1918)

Preludio a la siesta de un fauno

Francois Borne (1840 - 1920)

Fantasía sobre temas de la ópera Carmen



Ekainak 20 junio

ANDER PERRINO
contrabajo

RODRIGO BAUZÁ
violín

ANDER PERRINO

Gasteizen jaio zen 1986an. 12 urterekin hasi zituen kontrabaxu ikasketak Aleksander Mikolajczyk irakaslearekin. Berlingo Hochschule für Musik Hanns Eislerren jarraitu zituen kontrabaxu ikasketak Esko Laine eta Janne Saksalarekin. Berlingo Filarmonikoarekin kolaboratu du 4 urtez, Mahler Chamber Orkestrako kidea da, Claudio Abbadoren zuzendaritzapean Lucerne Festival Orkestrarekin debuta egin zuen eta Serguei Koussevitzky kontrabaxu lehiaketan nazioarteko bi sari lortu zituen San Petersburgon, Errusian. Ondoren, kontrabaxu printzipal plaza lortu zuen Deutsches Symphonie-Orchester Berlinen. Ander Perrino kontrabaxu-jole nagusi gisa gonbidatu ohi da munduko orkestra onenetara, horien artean Symphonieorchester des Bayerischer Rundfunk, London Symphony Orchestra, Deutscher Oper Berlin, NDR Hamburg, Royal Concertgebouw Orchestra Amsterdam, Konzerthaus Orchester Berlin, Rundfunk Sinfonik. Moldakortasun handiko musikaria, beste erreperitorio batzuk lantzen ditu tango Cayao trioa, Linen Ensemble edo Cuatro Versos laukotea bezalako taldeenkin, hauekin Hanburgon, Berlinen, Dresdengo Jaialdian, Audi Sommerkonzerten, Stars von Morgen, Gasteizko Jazz Ondetan, Berlingo Admiralspalasten, Zwickau eta Andaluzian aritzen delarik. Bakarleri gisa, Euskadiko Orkestra Sinfonikoarekin eta Pragako kontrabaxu Konbentzioan aritu da 2016an, Jarkko Riihimäki pianistarekin errezitaldi bat interpretatuz. Ander Perrinok eskola magistralak egin ditu Londresko Guildhall School of Musicen, Kordobako “Rafael Orozco” Goi Mailako Musika Kontserbatorioan, Kolonbiako Gazte Orkestran eta EGO.

Nació en Vitoria-Gasteiz en 1986. Comienza sus estudios de contrabajo a los 12 años con el profesor Aleksander Mikolajczyk, el cual fue clave en su educación musical. Continúa sus estudios de contrabajo en la Hochschule für Musik Hanns Eisler de Berlín con Esko Laine y Janne Saksala. Colabora con la Filarmónica de Berlín durante 4 años, es miembro en la Mahler Chamber Orchestra, debuta con la Lucerne Festival Orchestra bajo la dirección de Claudio Abbado y obtiene dos premios internacionales en el concurso de contrabajo Serguei Koussevitzky en San Petersburgo, Rusia. Posteriormente, gana la plaza de contrabajo Principal en la Deutsches Symphonie-Orchester Berlin. Ander Perrino es invitado regularmente como contrabajista Principal a las mejores orquestas del mundo, entre ellas destacan la Symphonieorchester des Bayerischer Rundfunk, London Symphony Orchestra, Deutscher Oper Berlin, NDR Hamburg, Royal Concertgebouw Orchestra Amsterdam, Konzerthaus Orchester Berlin, Rundfunk Sinfonieorchester Berlin.

Músico de gran versatilidad, cultiva otros repertorios con las agrupaciones como el trio de tango Cayao, el Linen Ensemble o el cuarteto Cuatro Versos con los que actúa en en Hamburgo, Berlín, Festival de Dresden, Audi Sommerkonzerte, Stars von Morgen, Ondas de Jazz en Vitoria, Admiralspalast de Berlín, Zwickau y Andalucía.

Como solista ha actuado junto a la Orquesta Sinfónica de Euskadi y en la convención de contrabajo de Praga en 2016 interpretando un recital con el pianista Jarkko Riihimäki. Ander Perrino ha realizado clases magistrales en la Guildhall School of Music en Londres, Conservatorio Superior de Música “Rafael Orozco” de Córdoba, Joven Orquesta de Colombia y Eusko Gazte Orkestra (EGO).

RODRIGO BAUZÁ

1983an Argentinako Formosa hirian jaio zen Rodrigo Bauzá Jorge Risi, Ljerko Spiller eta María del Carmen Aguilar maisuekin osatu du bere heziketa Buenos Airesen eta Montevideon, eta Alberto Lysyarekin Blonayko (Suitza) Menuhin-Academyn. Ondoren, musika klasikoa eta jazzean graduondoko ikasketak jarraitu zituen Leipzigen Mariana Sirburekin.

2002an Uruguako Gazte Musikalen lehiaketan eta 2007an eta 2009an Leipzigeiko “F. Mendelssohn Bartholdy” Ganbera Musika Lehiaketaren saritua izan da. Rodrigo bakarlari gisa Montevideoko Orkestra Filarmonikoarekin, “West Sächsische Philharmonie”, “Akademisches Orchester Leipzig”, Leipzigeiko Musika Unibertsitateko Orkestra eta Caliko Orkestra Filarmonikoarekin (Kolonia) kontzertuak eman ditu. Ganbera-musikari gisa, Rodrigok Europa osoan eman ditu kontzertuak, besteak beste, Christian Zacharias, Marie-Elizabeth Hecker, Mariana Sirbu, Tatjana Masurenko, Carolin Widmann, Massimo Paris, Peter Hörr, Jean-François Heisser, Valentin Mendelssohn eta Gerald Fauth artistekin.

Arriaga eta “Cuareim Quartet” laukoteen kidea izanda, hainbat areto eta jaialditan eman ditu kontzertuak: Londresko Wigmore Hall, Berlingo Filarmonikan, Buenos Airesko CCKn, Mexikoko “la Festival” jaialdian, Valentziako Palau, Leipzigeiko Gewandhaus, Austriako Lockenhaus Kammermusikfest, Schleswig-Holstein Musikfestival, Bilboko “Musika-Musika”, Donostiako “la Quincena Musical”, Zaragozako Mozart Aretoa, Madrilgo Errege Jauregia. 2014tik Berlingo Irratiko Orkestrako kide da. Bere lan pedagogikoan Rodrigok Master Class-ak eskaini ditu Japonian, Alemanian, Malaysian, Argentinan, Espainian, Kolonbian eta Mexikon.

Nacido en Formosa, Argentina, en 1983, estudia con Jorge Risicon, Ljerko Spiller y María del Carmen Aguilar en Buenos Aires, y con Alberto Lysy en la Menuhin-Academy en Blonay, Suiza. Posteriormente realiza un posgrado en música clásica y jazz en la Universidad de Música de Leipzig con Mariana Sirbu.

Ha sido premiado en el concurso de Juventudes Musicales en Uruguay en 2002 2006 y el primer premio del Concurso de Música de Cámara “F. Mendelssohn Bartholdy” en Leipzig en 2007 y 2009. Como solista Rodrigo ha dado Conciertos con la Orquesta Filarmonica de Montevideo, la “West Sächsische Philharmonie”, la “Akademisches Orchester Leipzig”, la Orquesta de la Universidad de Música de Leipzig, y la Orquesta Filarmónica de Cali, Colombia. Como músico de cámara, Rodrigo ha dado conciertos en toda Europa con distinguidos artistas como Christian Zacharias, Marie-Elizabeth Hecker, Mariana Sirbu, Tatjana Masurenko, Carolin Widmann, Massimo Paris, Peter Hörr, Jean-François Heisser, Valentin Mendelssohn, Gerald Fauth.

Forma parte del Cuarteto Arriaga y del “Cuareim Quartet”, actuando en salas y festivales como Wigmore Hall de Londres, Palau de Valencia, Gewandhaus de Leipzig, Lockenhaus Kammermusikfest en Austria, Schleswig-Holstein Musikfestival, Filarmónica de Berlín, en el CCK de Buenos Aires o en el Festival “Instrumenta” en México, “Música-Musika” Bilbao, “La Quincena Musical” de San Sebastian, Sala Mozart de Zaragoza, Palacio Real de Madrid. Desde 2014 es miembro de la Orquesta de la Radio de Berlín. En su labor Pedagógica Rodrigo ha ofrecido Master Classes en Japón, Alemania, Malasia, Argentina, España, Colombia y México.

EGITARAU / PROGRAMA

Programak proiektu honetarako propio konposatutako hainbat abesti konbinatzen ditu. Kontrabaxua eta biolina erregistro kontuetan hain urrun dauden instrumentuak izanik, errepertorioak bien arteko puntu komunak aurkitzen ditu eta modu maisuan konbinatzen ditu, entzulea musika klasikoa, tangoa, jazz edo zortzikoa oharkabean konbinatzen diren mundu batera eramanez.

Euskal erritmo tradizionala duen Gute Nacht zortzikoa bezalako piezak entzun daitezke. Lau eta lau fandangoa ere euskal erritmo tradizionala da, baina, aldi berean, Peruko valsaren eta Ravelen eragin handia du. Txalapartari ere keinu txiki bat egiten zaio, bi instrumentuak modu perkusibo oso ezohikoan erabiliz.

El programa combina varias canciones compuestas específicamente para este proyecto. Siendo el contrabajo y el violín instrumentos tan lejanos en cuestión de registro, el repertorio encuentra los puntos en común entre ambos y los combina de forma magistral transportando al oyente a un mundo en el que la música clásica, el tango, el jazz o el zortziko se combinan imperceptiblemente.

Se pueden escuchar piezas como el zortziko Gute Nacht, ritmo tradicional vasco, pero que está inspirado en una canción panameña. El fandango cuatro y cuatro que también es un ritmo vasco tradicional pero que a su vez tiene una gran influencia del vals peruano y de Ravel. También hay un pequeño guiño a la Txalaparta utilizando ambos instrumentos de una forma percusiva muy inusual.

- 1.- Manuela
- 2.- Cuatro y cuatro
- 3.-Gute Nacht
- 4.-Euri tantak
- 5.-Banakoa
- 6.-Karla y el Conde
- 7.-October ballad
- 8.-Interludio



Irailak 26 Septiembre

NAIARA DE LA PUENTE

akordeoia / acordeón

TANGUEDIA ENSEMBLE

Enekoitz Martínez – biolina / violín

Iván Casado – biolontxelo / violonchelo

Joana Otxoa de Alaiza – pianoa / piano

Homenaje a Astor Piazzolla

NAIARA DE LA PUENTE

Espainiako akordeoi jole nabarmenetako bat da. Prestakuntza akademiko zabalarekin, gaur egun Doktorego Programa garatzen ari da University of the Arts Helsinki- Sibelius Academy unibertsitatean ikerketa artistikoaren arloan, eta bere lan pedagogiko eta kontzertistikoarekin jarraitzen du.

Krater Ensemble, Smash Ensemble, Strato Project eta Akartia Trio musika garaikideko taldeen sortzailea ere bada. Besteak beste, honako kontzertu hauek eskaini ditu: Austrian, Danimarkan, Finlandian eta Espainian, "Isaac Albeniz Nazioarteko Jaialdia", "Musica Viva" Salzburgon, "XIII Festival Internacional de Música Electroacústica", "Festival Internacional de Segovia", Donostiako "Hamabostaldi Musikala" eta Euskadiko Orkestra Sinfonikoaren "Matinéas". Estatuko eta nazioarteko lehiaketa instrumentaletan lehen sariak emateaz gain, musikaren Grammy Latinoen 17. edizioan izendatua izan da. Azken proiektu diskografikoen artean, Paquito de Rivera artista kubatarrarekin izandako lankidetzeta eta Ramon Lazkanoren obra monografikoaren grabazioa nabarmendu behar dira, Smash ensemblerekin batera.

Es una de las acordeonistas más destacadas del panorama contemporáneo nacional. Con una amplia formación académica, en la actualidad desarrolla el Programa de Doctorado en la University of the Arts Helsinki- Sibelius Academy en el campo de la investigación artística, y continúa con su labor pedagógica y concertística.

Es miembro fundador de los grupos de música contemporánea Krater Ensemble, SMASH Ensemble, Stratos Project y Akartia Trio. Ha ofrecido conciertos como solista en Austria, Dinamarca, Finlandia y España, tales como "Festival Internacional Isaac Albéniz", "Música Viva" en Salzburgo, "XIII Festival Internacional de Música Electroacústica", Festival Internacional de Segovia", "Quincena Musical" de San Sebastián, "Matinéas" de la Orquesta Sinfónica de Euskadi, entre otros. Ha sido nominada en la 17 edición de los premios Grammy Latinos de la música. Entre los últimos proyectos discográficos destaca la colaboración con el artista cubano Paquito de Rivera y la grabación de la obra monográfica de Ramón Lazkano junto a SMASH ensemble.

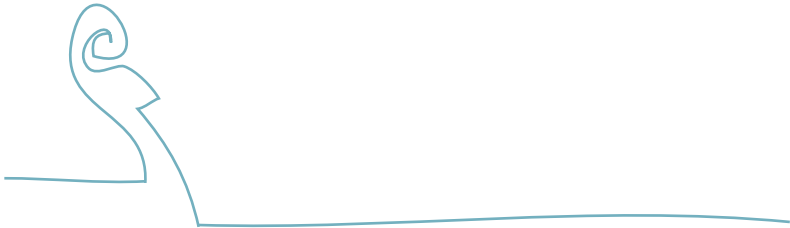


ENEKOITZ MARTÍNEZ

Irunen jaio zen 1981ean. Raffaela Acellarekin hasi zituen musika ikasketak Irungo kontserbatorioan, eta Cristian Ifrim irakaslearekin jarraitu zituen Donostiako Goi Mailako Kontserbatorioan. Vicente Huerta irakaslearekin amaitu zituen ikasketak Valentzian.

Hainbat eta hainbat ganbera eta orkestra taldetan parte hartu du: EOS, BOS, Ensemble Kuraia, Isasi Quartet, Conductus Ensemble, Euskadivarius... Kontzertuak herrialdeko areto nagusiak ezagutzera eraman dute Enekoitz, baita Europako eta Hego Amerikako hainbat herrialde ere. Naxos, Sintonía, IBS Classical, besteak beste, sigilu diskografikoetarako grabatu du. 2002tik, biolin, ganbera musika eta orkestra irakaslea da Donostiako Udalaren Musika eta Dantza Eskolan.

Nace en Irún en 1981. Inicia sus estudios musicales con Raffaella Acella en el conservatorio de Irún y los continúa con el profesor Cristian Ifrim en el Conservatorio Superior de San Sebastián. Concluye sus estudios con el profesor Vicente Huerta en Valencia. Ha colaborado y formado parte de innumerables grupos de cámara y orquestas: OSE, BOS, Ensemble Kuraia, Isasi Quartet, Conductus Ensemble, Euskadivarius... Sus conciertos le llevan a conocer las principales salas del país, así como diferentes países en Europa y Sudamérica. Ha grabado para sellos discográficos como NAXOS, Sintonía, IBS Classical. Es profesor de violín, música de cámara y orquesta en la Escuela Municipal de Música y Danza de San Sebastián desde el año 2002.



IVÁN CASADO

Musikari eklektiko gasteiztar honek barrokotik musika garaikidera biltzen ditu obrak bere erreperitorioan. Musikenen eta Berlineko Arte Unibertsitatean ikasi du gaur egungo ikasle eta musikari hoberekin, bakarlari eta ganberako musika arloetan. Cello barrokoarekin maiz egiten du lan Propitia Sydera eta Passamezzo Antico taldeekin. Bestalde, musika garaikidean Ensenble Kuraia, Xare Laborategia eta Stratos Project-ekin, besteak beste. Orkestra sinfonikoetan ere egiten du lan kolaboratzaile moduan, BOS, OSN, OSCyL eta Bilbao Sinfonietarekin.

Prestigio handia duten areto eta festibaletan jo izan du, adibidez: Música-Musika, Bernaola Festibala, Sevillako Joaquín Turina, Musikaste, Musikagileak, Arriaga Antzokia, fundación BBVA, Iruñako Gayarre Antzokia, Leongo Fundación Eutherpe, Kuraia festibala, Palau de la Música Valenciana, Córdobaeko musika garaikide festibala, Amsterdameko Muziekgebouw, Berlineko Hans Eislerreko Komponistenforum & Aufführungspreis, Estrasburgoko Sound Around, Monseko Arsonic...

El ecléctico músico vitoriano Iván Casado abarca en su repertorio todo tipo de estilos, desde el barroco hasta la música contemporánea. Se ha formado en Musikene y en la Universidad de Artes de Berlín con los mejores docentes de hoy en día en el ámbito de la música solista y de cámara. También se dedica al violonchelo barroco tocando en agrupaciones como Passamezzo Antico o Propitia Sydera. En cuanto a la música contemporánea, mantiene una constante labor musical con el Ensemble Kuraia, con Xare Laborategia, del cual es miembro fundador, y con Stratos Project. Colabora habitualmente en orquestas como la BOS, OSCyL, OSN y Bilbao Sinfonietta.

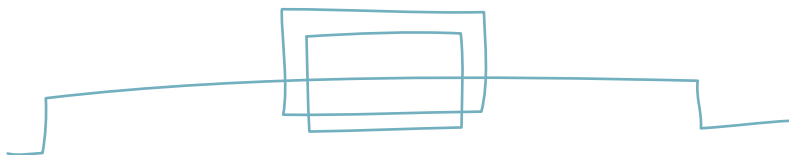
Ha tocado en festivales y salas de gran prestigio internacional como Musika-Musica, Festival Bernaola, Festival de Música Antigua de Málaga, Joaquín Turina de Sevilla, Musikaste, Musikagileak, Teatro Arriaga de Bilbao, Fundación BBVA de Bilbao, Teatro Gayarre de Pamplona, Fundación Eutherpe de León, Auditorio museo Reina Sofía de Madrid, Festival Kuraia de Bilbao, Palau de la Música de Valencia, Festival de Música Contemporánea de Córdoba, Muziekgebouw de Amsterdam, Komponistenforum & Aufführungspreis de la Hanns Eisler de Berlín, Sound Around de Estrasburgo y Ciclo Arsonic de Mons (Bélgica).



JOANA OTXOA DE ALAIZA

Ricardo Requejo maisuarekin egin ditu piano ikasketak eta ahots akonpainamenduan espezializatu da Enrique Riccirekin Musikenen, Valentziako Musikeon zentroan Luca Chiantorekin, Berlingo Arteen Unibertsitatean Ganbera Musika Masterra egiten du François Bendarekin, eta aldi berean Frank-Immo Zichner-ekin piano ikasketak, eta Erich Schneider eta Liana Vlad pianojoleekin ahots akonpainamendu ikasketak sakontzen. Pianista laguntzaile gisa eta ganbera-musikako pianista gisa hainbat proiektuetan parte hartu du ("Bernaola Festival", Valentziako "La Beneficencia" auditorioan, León-go Auditorioan, Humboldt Universität-en (Berlin), Donostia Kulturako zikloan, Gasteizko Ganbera Musika Zikloan, Kammermusikaal Berliner Philharmonie (Berlin), Kamermuziek Festival Oudewater (Herbeereak), kasu). Jesus Guridi Kontserbatorioko irakaslea da.

Realiza sus estudios superiores de piano en Musikene con el pianista Ricardo Requejo y de acompañamiento vocal con Ricardo Ricci, en la academia "Musikeon" de Valencia con el pianista Luca Chiantore y música de cámara en la Universität der Kunst der Berlin (Universidad de las Artes de Berlín) bajo la tutela de François Benda. Allí profundiza sus estudios de piano con Franz Immo Zichner y los de acompañamiento vocal con los pianistas Eric Schneider y Liana Vlad. Fruto del interés hacia la música de cámara y acompañamiento vocal, forma parte en diferentes proyectos y experiencias (Festival Bernaola, Ciclo de Música de Cámara de Vitoria-Gasteiz, Ciclo de Donostia Kultura, Humboldt Universität (Berlin), Auditorio de León, sala La Beneficiencia de Valencia, Kammermusik Berliner Philharmonie (Berlin), Kammermuziek Festival Oudewater (Holanda), entre otros). Es profesora de piano del Conservatorio Jesús Guridi



Programa / Egitaraua

ASTOR PIAZZOLLA (1921-1992)
(100 URTE)

Escualo (1979), para piano, violonchelo, violín y acordeón.

Soledad (1974), para piano, violonchelo, violín y acordeón.

Le grand tango (1982), para acordeón y violonchelo.

Estaciones porteñas, para piano, violonchelo, violín y acordeón.

Verano porteño (1965)

Otoño porteño (1979)

Invierno porteño (1970)

Primavera porteña (1970)



Urriak 3 Octubre

ZUR BOSKOTEA

Ibon Barriga Ariznabarreta, flauta

Blanca García de Amézaga Ruiz de Arbulo, oboe

Patricia Pazos Pintor, fagot

Asier Urreta Fernández, tronpa/trompa

Eider García de la Torre Aurrekoetxea, klarinete/clarinete

ZUR BOSKOTEA

Gasteizen bizi diren bost musikari gaztek osatutako talde honek 2019an ekin zion bere ibilbideari, eta Astearte Musikalen Denboraldian eta Araiako Musika Klasikoaren Zikloan aurkeztu zen.

Esta formación compuesta por cinco jóvenes músicos afincados en Vitoria-Gasteiz inicia su andadura en 2019, presentándose en la Temporada de Martes Musicales y en el Ciclo de Música Clásica de Araia.

IBON BARRIGA ARIZNABARRETA

Gasteizen jaioa (1993), Gasteizko “Jesus Guridi” kontserbatorioan ikasi zuen José Luis Orozekin, Musikenen Bruno Claverie, Miguel Ángel Angulo eta Álvaro Octaviorekin eta Belgikako “Koninklijk Conservatorium van Antwerp” kontserbatorioan Aldo Baertenekin.

Euskadiko Orkestra Sinfonikoarekin, Euskadiko Ikasleen orkestrarekin, Extremadurako Gazte Orkestrarekin, Gasteizko Ganbara orkestrarekin, “I Solisti del Vento” ensemblearekin, Aberto Zedda, Eduardo, Portal, Jose Luis Estellés, Arturo Tamayo, José Rafael Pascual Vilaplana, Bruno Cinquegrani, Gianluca Marciano eta Juanjo Mena zuzendariekin kolaboratu du. Gasteizko “martes Musicales”, Bilboko “Musika-Música”, Beiruteko “al Bustan Festival” eta Italiako, Espainiako eta Portugalgo lehiaketetan saritu dute. Gasteizko Udal Bandako kidea da

Nacido en Vitoria-Gasteiz, (1993) realiza sus estudios en el Conservatorio “Jesús Guridi” de Vitoria-Gasteiz con José Luis Oroz, en Musikene con Bruno Claverie, Miguel Ángel Angulo y Álvaro Octavio y en el “Koninklijk Conservatorium van Antwerp” de Bélgica con Aldo Baerten.

Ha colaborado con la Orquesta Sinfónica de Euskadi, Euskadiko Ikasleen Orkestra, Joven Orquesta de Extremadura, Gasteizko Ganbara Orkestra, el ensemble “I Solisti del Vento”, con directores como Aberto Zedda, Eduardo, Portal, Jose Luis Estellés, Arturo Tamayo, José Rafael Pascual Vilaplana, Bruno Cinquegrani, Gianluca Marciano y Juanjo Mena. Ha actuado en “Martes Musicales” en Vitoria-Gasteiz, “Musika-Música” en Bilbao, “Al Bustan Festival” en Beirut y ha sido premiado en diferentes concursos en Italia, España y Portugal.

BLANCA GARCÍA DE AMÉZAGA RUIZ DE ARBULO

Gasteizen jaio zen 1997an eta oboe ikasketak Jesus Guridi Musika kontserbatorioan egin zituen Vicente Elizondorekin eta Musikenen Christian Wetzel, Laura Marcos eta Pascal Laffontekin.

EIOko kide izan da; “Euskadiko musikari gazteak” a kategoriako lehiaketan ohorezko aipamena lortu du bakarlari eta ganbera modalitateetan; Gasteizko Udal bandarekin bakarlari gisa parte hartu du eta Behotsik orkestrarekin, Bilboko Udal Bandarekin, Vigo 430 orkestrarekin eta Gasteizko Ganbara orkestrarekin kolaboratu du

Nace en Vitoria-Gasteiz en 1997 y realiza sus estudios de oboe en el Conservatorio de Música Jesús Guridi con Vicente Elizondo y en Musikene con Christian Wetzel, Laura Marcos y Pascal Laffont.

Ha sido integrante de la EIO; ha obtenido Mención de honor en el concurso “Jóvenes Músicos de Euskadi” en la categoría A en las modalidades de solista y cámara; ha participado como solista con la Banda Municipal de Vitoria y ha colaborado con la orquesta Behotsik, la Banda Municipal de Bilbao, la Orquesta Vigo 430 y la Gasteizko Ganbara Orkestra.

PATRICIA PAZOS PINTOR

1991n jaio zen Galizian. Fagota ikasi zuen Lalingo Musika Kontserbatorioan, Gezim Malajekin, Santiagoko Musika Kontserbatorio Profesionalean eta Galiziako Goi Mailako Musika Ikasketen Eskolan, Juan Carlos Oterorekin, “Della Svizzera Italiana Kontserbatorioan” (Lugano, Suitza), Gabor Meszarosekin, Galiziako Gazte Orkestran, Steve Harriswanellarekin.

Galiziako Goi Ikasketa Musikalen Eskolako orkestrarekin jo du bakarlari gisa. “Orchestra Teatro alla Scala”, “Orchestra della Svizzera Italiana” Real Filharmonia de Galicia “,” Sinfonie Orchester Biel Solothurn “,” Basler Festival Orchester “,” Orchestra di Fiati della Svizzera italiana “,” Valiant Festival Orchestra “,” Theater Basel “,” Chaarts Orchester “ Moritz-Basel Orchester”, Las Palmas eta Euskadiko orkestreetan azaldu da. Ensemble Montaigneko fagotista da (Luzerna, Suitza).

Nace en el año 1991 en Galicia. Realiza sus estudios de fagot en el Conservatorio de Música de Lalin, con Gezim Malaj, en el Conservatorio Profesional de Música de Santiago de Compostela y en la Escuela de Altos Estudios Musicales de Galicia, con Juan Carlos Otero, en el “Conservatorio della Svizzera Italiana” (Lugano, Suiza), con Gabor Meszaros, en la Joven Orquesta de Galicia, con Steve Harriswangler y Álex Salgueiro y en la “Musik-Akademie Basel” (Basilea, Suiza), con Sergio Azzolini. Ha tocado como solista con la Orquesta de la Escuela de Altos Estudios Musicales de Galicia. Colabora con la “Orchestra Teatro alla Scala”, “Orchestra della Svizzera Italiana” Real Filharmonia de Galicia”, “Sinfonie Orchester Biel Solothurn”, “Basler Festival Orchester”, “Orchestra di Fiati della Svizzera italiana”, “Valiant Festival Orchestra”, “Theater Basel”, “Chaarts Orchester”, “Opera St. Moritz-Basel Orchester”, Filarmónica de Las Palmas y Orquesta de Euskadi. Es fagotista del “Ensemble Montaigne” (Lucerna, Suiza).

ASIER URRETA FERNÁNDEZ

Gasteizen jaio zen 1995ean, eta Jesus Guridi Musika kontserbatorioan egin zituen ikasketak Ekhiñe Olanorekin, Musikenen Rodolfo Epelderekin. Hainbat orkestra gaztetako kide izan da: Espainiako Gazte Orkestra Nazionala, Euskadiko Gazte Orkestra, Burgosko Gazte Orkestra Sinfonikoa eta EIO. Gasteizko Udal Banda, Euskadiko Orkestra Sinfonikoa, Bilboko Orkestra Sinfonikoa, Nafarroako Orkestra Sinfonikoa, Oviedoko Orkestra Filarmonikoa, Bilboko Udal Banda eta "la Pamplonesa" musika bandarekin kolaboratu du. Gaur egun, tronpa irakaslea eta Aguraingo Musika Bandako zuzendari artistikoa da, eta Magna Boskoteako kidea.

Nace en Vitoria-Gasteiz en 1995, realiza sus estudios en el Conservatorio de Música Jesus Guridi con Ekhiñe Olano, en Musikene con Rodolfo Epelde. Ha sido miembro de varias orquestas jóvenes como la Joven Orquesta Nacional de España, Orquesta Joven de Euskadi, Joven Orquesta Sinfónica de Burgos y EIO. Ha colaborado con agrupaciones como la Banda Municipal de Vitoria-Gasteiz, Orquesta Sinfónica de Euskadi, Orquesta Sinfónica de Bilbao, Orquesta Sinfónica de Navarra, Orquesta Filarmónica de Oviedo, Banda Municipal de Bilbao y Banda de Música "La Pamplonesa". Actualmente es profesor de trompa y director artístico de la Banda de Música de Agurain-Salvatierra y miembro de Magna Boskotea.

EIDER GARCÍA DE LA TORRE AURREKOETXEA

Gasteizen jaio zen 1995ean, eta Gasteizko Jesús Guridi kontserbatorioan egin zituen ikasketak, Patxi Divar eta Puy Asurmendirekin, eta Gaztela eta Leongo Goi Mailako Musika kontserbatorioan Carmelo Molinarekin. Interpretazio Masterra egiten du ESMUCen. EIO, Euskadiko Gazte Orkestra, Gaztela eta Leongo Orkestra Sinfonikoa, Gasteizko Udal Banda eta Gasteizko Ganbara orkestrarekin kolaboratu du. Gaur egun, klarinete, saxo eta musika-leguajeko irakasle gisa egiten du itun-jarduera.

Nace en Vitoria-Gasteiz en 1995, realiza sus estudios en el Conservatorio Jesús Guridi de Vitoria-Gasteiz con Patxi Divar y Puy Asurmendi, en el Conservatorio Superior de Música de Castilla y León con Carmelo Molina. Realiza un Máster de Interpretación en el ESMUC. Ha colaborado con la EIO, Euskadiko Gazte Orkestra, Orquesta Sinfónica de Castilla y León, la Banda Municipal de Vitoria-Gasteiz y Gasteizko Ganbara Orkestra.

Actualmente compagina su actividad concertística como profesora de Clarinete, Saxo y Leguaje Musical.

Programa / Egitaraua

1.Parte

J. Ibert (1890-1962)

3 Pièces brèves

I. Allegro

II. Andante

III. Assez lent - Allegro scherzando

P. Hindemith (1895-1963)

Kleine Kammermusik Op.24 No.2

Lustig. Mäßig schnell Viertel

Walzer. Durchweg sehr leise

Ruhig und einfach

Schnelle Viertel

Sehr lebhaft

2.Parte

Farkas Ferenc (1905-2000)

Early Hungarian Dances

Intrada

Lento

Danza Delle Scapole

Chorea

Saltarello

G. Ligeti (1923-2006)

Six Bagatelles

I. Allegro con spirito

II. Rubato. Lamentoso

III. Allegro grazioso

IV. Presto ruvido

V. Adagio. Mesto -- Belá Bartók in memoriam

VI. Molto vivace. Capriccioso



Urriak 17 octubre

JON OLABERRIA
oboe

ENSEMBLE DIDEROT

Jakin-mina bere musika-ikuspegiaren erdigunean jarritz, **Ensemble Diderotek** izen bereko filosofoaren ondarea bilatzen du: adimen irekia, aurkikuntza-egarria eta ezagutzaren aurrean apaltasuna. 2008an Johannes Pramsohler biolin-jotzailearen inguruan sortua, Diderot Ensembleren helburua XVII. eta XVIII. mendeetako erreperitorio garaiko instrumentuekin berraurkitzea eta interpretatzea da. Birtuosismoak eta bere interpretazioen bizitasunak go-raipatua, Ensemble Diderot, gaur egun, Europako eraketarik bikain eta originalenetako bat bezala baieztatzen da. Johannes Pramsohler eta Roldan Bernabe (biolinak), Gulrim Choi (biolontxelo) eta Philippe Grisvard (klabezina) musikari laukote baten inguruan hezia izan zen.

Frantziako eta nazioarteko eszenatoki eta jaialdietan txalotuak, Royaumonten (Frantzia), Aldeburghen (Britainia Handia), Prusiako Federiko II.aren Brandeburgoko gazteluan “Rheinsbergeko gorteko orkestra” bezala egon dira, baita Vienako Konzerthausen eta Koloniako Filarmonikan ere.

Colocando la curiosidad en el centro de su enfoque musical, el **Ensemble Diderot** persigue el legado del filósofo del mismo nombre: mente abierta, sed de descubrimiento y humildad ante el conocimiento. Creado en 2008 alrededor del violinista Johannes Pramsohler, el Diderot Ensemble tiene como objetivo redescubrir e interpretar con instrumentos de época repertorio de los Siglos XVII y XVIII. Elogiado por el virtuosismo y la vivacidad de sus interpretaciones, el Ensemble Diderot se afirma hoy como una de las formaciones más brillantes y originales de Europa. Fue formado alrededor de un cuarteto de intérpretes, Johannes Pramsohler y Roldán Bernabé (violines), Gulrim Choi (violonchelo) y Philippe Grisvard (clave).

Aclamados en escenarios y festivales internacionales, han actuado como artistas residentes en Royaumont (Francia), Aldeburgh (Gran Bretaña), en Brandeburgo como “la orquesta de la corte de Rheinsberg” al castillo de Federico II de Prusia, además de en la Konzerthaus de Viena y en la Filarmonía de Colonia.



JOHANNES PRAMSOHLER

Hego Tirolen jaioa eta kultura dual italiar eta alemaniar baten eraginpean, Johannes Pramsohler biolinista barrokoa bere diziplinako musikaririk liluragarrienetako bat bezala ezagutzen da azken urteotan. Bolzanon hasi zen biolin modernoan eta gero Londresko Guildhall School of Música and Drama delakoan, Rachel Podger ezagutu ondoren biolin barrokoa aukeratu zuen.

Parisera itzultzean, bere karrera hasi eta Ensemble Diderot sortu zuen. Biolin bakarlari bezala, Johannesek The King's Consort, Le Concierto de Astrée, Europar Batasuneko Orkestra Barrokoarekin Budapesteko Jaialdiko orkestrarekin, Taiwango Orkestra Barrokoarekin, Helsinkiko Orkestra Barrokoarekin eta Darmstädter Barocksolisten orkestrarekin aritu da, besteak beste. Berliner Philharmonikerrek aldiro gonbidatzen du, antzinako musikan espezializatutako bere formazioarekin lan egiteko, Concerto Melante.

Nacido en Tirol del Sur e influenciado por una cultura dual italiana y alemana, el violinista barroco Johannes Pramsohler es reconocido en los últimos años como uno de los músicos más fascinantes de su disciplina. Se inició en el violín moderno en Bolzano y luego en la Guildhall School of Música and Drama de Londres, optando por el violín barroco tras un encuentro decisivo con Rachel Podger, con quien continúa colaborando hoy.

A su vuelta a París inicia su carrera y funda el Ensemble Diderot. Como violín solo, Johannes ha colaborado, entre otros, con The King's Consort, Le Concierto de Astrée, Orquesta Barroca de la Unión Europea. Es invitado regularmente por el Berliner Philharmoniker, para trabajar con su formación especializada en música antigua, Concerto Melante y ha actuado como solista con la Orquesta del Festival de Budapest, la Orquesta barroca de Taiwan, la Orquesta Barroca de Helsinki y el Darmstädter Barocksolisten.



JON OLABERRIA

Gasteizen jaio zen 1984an, eta Musikenen amaitu zituen goi mailako oboe ikasketak, Juan Manuel Lumbreras irakaslearekin. Frantzian, Jacky Morelekin CRR Bayonnen eta Yves Poucelekin CRR de Boulogne-Billancourten jarraitu zituen ikasketak. Aldi berean, Alfredo Bernardinirekin oboe barrokoa aurkitu zuen zenbait ikasturtetan, Pariseko Conservatoire National Supérieur-en Michel Henryrekin eta Bruselako Errege Kontserbatorioan Paul Dombrechtekin antzinako musika ikasketak egitera eramango duena.

Ensemble Diderot taldearekin egindako lanaz gain, Jon Olaberriak Les Talens Lyriques, Le Concert de la Loge, B 'Rock, Pygmalion, Musicaeterna, Correspondencia eta Il Delirio Fantastico Diderot bezalako orkestrekin lan egiten du.

Jon Olaberria oboe irakaslea da Chatenay-Malabryko CRIan 2018tik.

Nacido en Vitoria-Gasteiz (España) en 1984 finalizó sus estudios superiores de oboe en Musikene con el profesor Juan Manuel Lumbreras. En Francia continuó sus estudios en CRR Bayonne con Jacky Morel y en CRR de Boulogne-Billancourt con Yves Poucel. Al mismo tiempo, descubrió el oboe barroco con Alfredo Bernardini durante varios cursos, que lo llevará a seguir un curso de música antigua en el Conservatoire National Supérieur de Paris con Michel Henry y en el Real Conservatorio de Bruselas con Paul Dombrecht.

Además de su trabajo con el Ensemble Diderot, Jon Olaberria actúa regularmente con orquestas como Les Talens Lyriques, Le Concert de la Loge, B'Rock, Pygmalion, Musicaeterna, Correspondencia, Il Delirio fantastico... entre otros.

Jon Olaberria es profesor de oboe en el CRI de Chatenay-Malabry desde 2018.



Programa / Egitaraua

Christian Gottfried Krause (1719–1770)

Sonata a trío en re menor

Johann Gottlieb Graun (1703–1771)

Trio en sol mayor “Melancholicus & Sanguineus”

Carl Philipp Emanuel Bach (1714–1788)

Sonata para violín y clave en si bemol menor

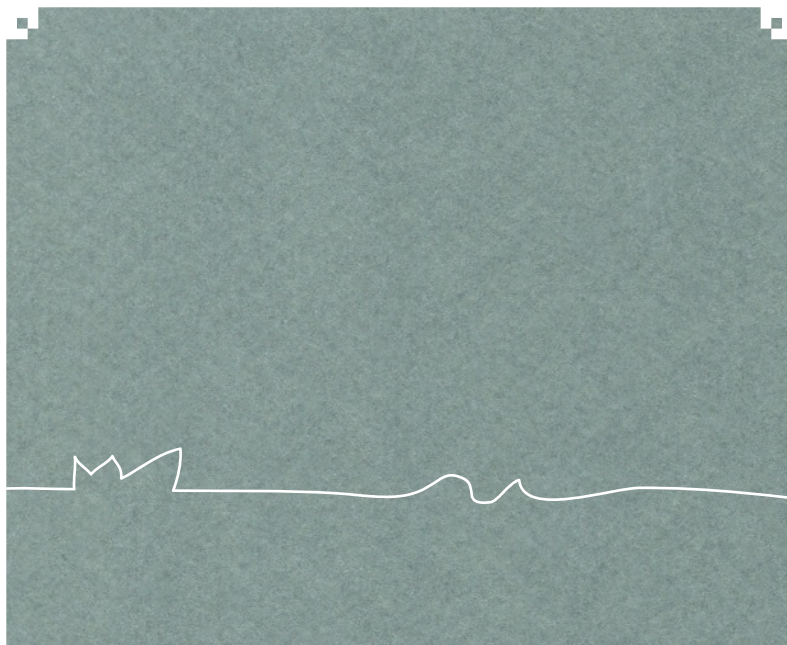
Johann Gottlieb Janitsch (1708–1763)

Cuarteto en sol menor

Guridi Gazteak

Belaunaldien arteko erlebua Printzipalaren Ganbera Zikloaren ezaugarri izan da beti, bai gazte bakarlarien emanaldiak programatuz, bai esperientzia handiko musikariekin taldeetan parte hartzea bultzatuz. Denboraldi honetan, beste urrats bat egingo da **Guridi Gazteak** programarekin: proiektu honen bidez musika-ikasleak azalduko dira kontzertu bakoitzaren hasieran, preludio gisa, eta kartelean programatutako musikariak aurkezten.

El relevo generacional es un aspecto que siempre ha caracterizado al Ciclo de Cámara del Principal, bien programando actuaciones de jóvenes solistas, bien propiciando su participación en grupos junto a músicos experimentados. En esta temporada, se plantea un paso más con el programa **Guridi Gazteak**: este proyecto supondrá la presentación de alumnos de música que actuarán, a modo de preludio, al comienzo de cada concierto introduciendo a los músicos programados en cartel.



- Abonu-txartelak 30€.
- Erreserba: eres.lagunak@gmail.com e-postan.
- Abonu salmenta: Martxoaren 14an
- Sarrerren salmenta 6€
- Aldez aurreko salmenta: eventbrite.com-en.
- Zuzeneko salmenta: kontzertu bakoitzaren ordubete aurretik Areto Nagusiaren sarreran
- 30 urtetik beherako ikasleak eta langabezidunak, dohain

- Abonos 30€.
- Reserva por e-mail: eres.lagunak@gmail.com
- Venta directa el 14 de marzo.
- Entradas 6€.
- Venta anticipada para cada concierto en: eventbrite.com.
- Venta directa 1 hora antes de cada concierto en la puerta de acceso al Aula Magna.
- Estudiantes menores de 30 años y desempleados, gratis

ANTOLATZAILEA / ORGANIZA

ASOCIACIÓN DE AMIGOS DEL CONSERVATORIO JESUS GURIDI

BABESLE NAGUSIA / PATROCINADOR PRINCIPAL

**TEATRO ANTZOKIA
PRINCIPAL
VITORIA-GASTEIZ**



Ayuntamiento
de Vitoria-Gasteiz
Vitoria-Gasteizko
Udala

BESTE BABESLE BATZUK / OTROS PATROCINADORES



LAGUNTZAILEAK / COLABORAN



KUDEATZAILEA / GESTIONA:

Asociación de Músicos de Álava – ERES KIDEAK