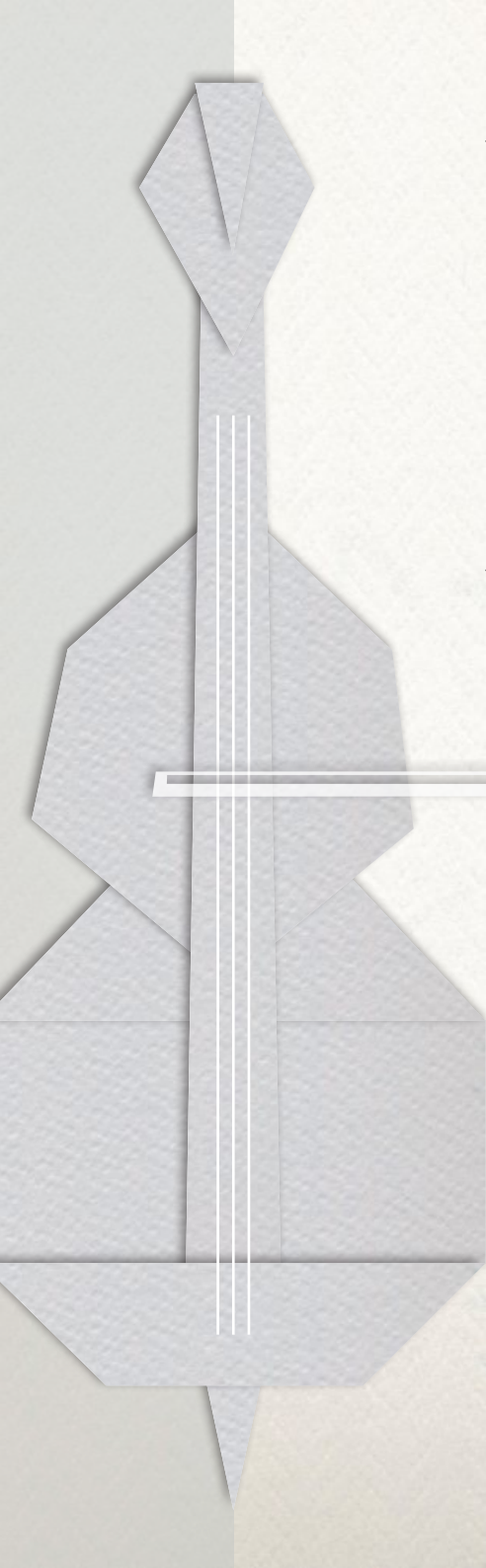




PRINCIPALEKO GANBERA ZIKLOA

CICLO DE CÁMARA DEL PRINCIPAL

2022

KONTZERTU GUZTIAK EGUERDIKO 12:00ETAN
“JESÚS GURIDI” MUSIKA KONTSERBATORIOKO
ARETO NAGUSIAN
(Konstituzio Plaza 9, Tranbia: Honduras)

TODOS LOS CONCIERTOS A LAS 12:00h
DEL MEDIODÍA EN EL AULA MAGNA DEL
CONSERVATORIO DE MÚSICA “JESÚS GURIDI”
(Plaza de la Constitución 9, Tranvía: Honduras)

Zuzendari artistikoa / Director artístico:
CARLOS SECO

PROGRAMACIÓN / PROGRAMAZIOA

CONCIERTOS DE ABONO / ABONUKO KONTZERTUAK

Martxoak 13 marzo

Lorena Paz Nieto, soprano – Albert Nieto, piano

Apirilak 10 abril

Alfonso Gómez, piano

Maiatzak 8 mayo

Victoria Ensemble

Ekainak 5 junio

Iñaki Urquizu, trompa – Rodolfo Focarelli, piano

Irailak 11 septiembre

Kaina Hirukotea

Urriak 2 octubre

En torno a R. V. Williams

Urriak 23 octubre

Banda Municipal de Música de Vitoria. Asier Puga.

FUERA DE ABONO – ABONUZ KANPO

Ekainak 24 junio, 19:30h.

Luces y sombras

Urriak 8 Octubre, 19:30h.

Adriana González – Iñaki Encina Oyón
(Coproducción Festival Jalgi)



Martxoak 13 de marzo

LORENA PAZ NIETO, soprano

ALBERT NIETO, piano.

**Cantando A Dos Poetisas
Bi emakume poetari abesten**

Canciones sobre poemas de dos poetisas
pioneras del S.XX

(Ángela Figuera Aymerich (1902-1984) y
Carmen Conde (1907-1996))

Las dos poetisas tenían muchas cosas en común: edad muy cercana, trabajaron en el campo de la enseñanza, sufrieron las consecuencias de la guerra civil habiendo de reconstruir sus vidas desde la nada y se posicionaron en la defensa de las libertades y de los derechos de la mujer. Ambas se profesaron gran amistad, mantuvieron colaboración en el terreno literario, y Carmen divulgó los poemas de Ángela tanto en sus emisiones en R. N. de España como en las distintas publicaciones en las que colaboraba.

El temor a la censura por parte de Ángela Figuera Aymerich hizo que la considerada como su mejor obra, *Belleza cruel*, prologada por León Felipe, fuera publicada en México a través de la gestión del escritor Max Aub, obteniendo el premio Nueva España otorgado por la Unión de Intelectuales Españoles de dicho país.

Carmen Conde, fue la primera mujer española que ingresó en la Real Academia Española de la Lengua, fue Premio Nacional de poesía y una de las voces más prolíficas de la poesía española no sólo del siglo XX sino de todos los tiempos.

LORENA PAZ NIETO Soprano gallega afincada en Londres, fue ganadora del premio vocalista del año 2019 LUKAS Awards, el Premio Oxford Lieder Plataforma de Artistas Jóvenes y el Premio de Canción Rusa-Ludmilla Andrew.

Sus roles operísticos incluyen: Marie *La fille du Regiment*, Lisette *La Rondine*, Despina *Così fan Tutte*, Morgana *Alcina*, Musetta *La Bohème*, María *María de Buenos Aires*, Drusilla *L'Incoronazione di Poppea*, Lauretta *Gianni Schicchi*, Diane *Orphee aux enfers*, Pannotchka *May Night*, Amore *Il ritorno d'Ulisse in Patria*, Barbarina *Le nozze di Figaro* y Gloria en el estreno en UK de *O Arame* de Juan Durán.

Entre sus recitales más notables se incluyen: Crush Room y Linbury foyer en la Royal Opera House de Covent Garden; Oxford Lieder Festival; Heidelberg Frühling Festival; St John's Smith Square; London Song Festival. Lorena ha realizado recitales en Alemania, Bélgica, España, Escocia, País de Gales, Inglaterra, Italia, Francia y Japón.

Lorena realizó su formación en el Estudio National de Opera de Londres, la Royal Academy of Music y la Guildhall School of Music and Drama.

ALBERT NIETO, piano. Anteriormente profesor y director del Conservatorio "Jesús Guridi", ha sido uno de los intérpretes que más ha contribuido a la difusión de la música pianística y de cámara española, pues ha estrenado más de cien obras, destacando los estrenos de *Recóndita armonía* de Montsalvatge y de *Aulaga 1* de Juan Hidalgo. Ha grabado quince discos de autores como Albéniz, Guridi, Luis de Pablo, Bernaola, Guinjoan, José Luis Turina, Brotons, Extremiana, Erkoreka, Lauzurica y Zuriñe F. Guerenabarrena. Es doctor en Música y autor de seis libros de técnica pianística y de una edición crítica de la *Suite Iberia* de Albéniz. Miembro del *Trío Gerhard*, junto a Víctor Parra y François Monciero, ha grabado las integrales de cuerda y piano de Gerhard, Montsalvatge y Granados. Últimamente se centra en la elaboración de programas de carácter lúdico para piano a cuatro y a seis manos, y en programas teatralizados junto a diversas sopranos, como los titulados *Canciones para Carmen Conde* o bien *El último ensayo. Canta un ángel*, en homenaje a la soprano Victoria de los Ángeles con motivo del centenario de su nacimiento en 2023.

(Ángela Figuera Aymerich (1902-1984) eta Carmen Conde (1907-1996))

Bi poetistek gauza komun asko zituzten: adin oso hurbila, irakaskuntza arloan lan egin zuten, gerra zibilaren ondorioak jasan zituzten, beren bizitzak ezerezetik berreraiki zituzten eta emakumearen askatasun eta eskubideen defentsan kokatu ziren. Biek adiskidetasun handia izan zuten, literatur arloan elkarlanean aritu ziren, eta Carmenek Angelaren poemak zabaldu zituen, bai R. N. de España-n egindako emanaldietan, bai kolaboratzen zuen argitalpenetan.

Angela Figuera Aymerichek zentsurari zion beldurraren ondorioz, bere lanik onena, Belleza cruel, Leon Felipek aurreratua, Mexikon argitaratu zen Max Aub idazlearen kudeaketaren bidez, eta Espainiako Intelektualen Batasunak emandako Nueva España saria eskuratu zuen. Carmen Conde, Espainiako Hizkuntzaren Errege Akademian sartu zen lehen emakume espainiarra izan zen. Poesiaren Sari Nazionala jaso zuen, eta Espainiako poesiaren ahots emankorrenetako bat izan zen, XX. mendekoa ez ezik, garai guztietakoa ere.

LORENA PAZ NIETO, sopranoa. Londresen bizi den soprano galiziarrek 2019ko LUKAS Awards abeslari saria, Oxford Lieder Artista Gazteen Plataforma Saria eta Ludmilla Andrew Abesti Saria irabazi zituen.

Operan paper hauek hartu ditu, besteak-beste: Marie *La fille du Regiment*, Lisette *La Rondine*, Despina *Così fan Tutte*, Morgana *Alcina*, Musetta *La Bohème*, María *María de Buenos Aires*, Drusilla *L'Incoronazione di Poppea*, Lauretta *Gianni Schicchi*, Diane *Orphee aux enfers*, Pannotchka *May Night*, Amore *Il ritorno d'Ulisse in Patria*, Barbarina *Le nozze di Figaro* y Gloria en el estreno en UK de *O Arame* de Juan Durán.

Bere erreztaldi garrantzitsuenen artean hauek daude: Crush Room eta Linbury foyer Covent Gardeneko Royal Opera Housen; Oxford Lieder Festival; Heidelberg Frühling Festival; St John 's Smith Square; London Song Festival. Lorenak Alemanian, Belgikan, Espainian, Eskozian, Galesen, Ingalaterran, Italian, Frantzian eta Japonian erreztaldiak egin ditu. Lorenak Londresko Opera estudio nazionalean, Royal Academy of Musicen eta Guildhall School of Music and Draman egin zuen bere prestakuntza.

ALBERT NIETO, piano. Aurretik Jesus Guridi Kontserbatorioko irakasle eta zuzendaria izanda, Espainiako piano- eta ganbera-musika zabaltzen gehien lagundu duen interpreteetako bat izan da, ehun obra baino gehiago estreinatu baititu, Montsalvatgeren *Recóndita Armonía* eta Juan Hulgoren *Aulaga 1* estreinaldiak nabarmenduz. Hamabost disko grabatu ditu Albeniz, Guridi, Luis de Pablo, Bernaola, Guinjoan, José Luis Turina, Brotons, Extremiana, Erkoreka, Lauzurica eta Zuriñe F. Guerenabarrenaren musikarekin. Musikan doktorea eta piano-teknikari buruzko sei libururen eta Suite Iberia de Albenizen edizio kritiko baten egi-lea da

Gerhard hirukoteko kideak, Victor Parra eta François Moncierorekin batera, Gerhard, Montsalvatge eta Granadosen harizko eta pianoko integralak grabatu ditu. Azkenaldian, lau eta sei eskuetarako pianorako jolas-programak egiten ditu, eta hainbat sopranorekin batera antzerki-programak egiten ditu, hala nola Canciones para Carmen Conde edo El último ensayo. Aingeru batek abesten du, Victoria de los Ángeles sopranoaren omenez, 2023an bere jaiotzaren mendeurrena dela eta.

PROGRAMA

Cantando a dos poetisas – Bi emakume poetari abesten Canciones sobre poemas de Carmen Conde

Rapto (de Cancionero de la enamorada)

Matilde Salvador

Ya sé que me acabaré*

Fernando Lázaro

(de Cancionero de la enamorada)

II

Recitado de un poema de Ángela Figuera Aymerich

➤ Exhortación impertinente a mis hermanas poetisas (a Carmen Conde)

III

Canciones sobre poemas de Ángela Figuera Aymerich

Besos (*Primavera-Verano-Otoño-Invierno*)

Albert Nieto

Ni aurora fue

María José Arenas

Poemas del Duero

David del Puerto

Mar de mi infancia

Marián Gutiérrez Urbaneta

Pobre

Iluminada Pérez Frutos

Dos canciones de “Toco la tierra”

En tierra escribo

Donde veas

Ana Vázquez Silva

Dos canciones para niños

El sol

Caperucita roja

Beatriz Arzamendi



Apirilak 10 de abril

J. S. Bach, El clave bien temperado (I)

ALFONSO GÓMEZ, piano.

Alfonso Gómez pertenece a una generación de intérpretes cuyo repertorio no se limita a una etapa determinada, sino que intenta abarcar la amplitud de estilos que existen desde el barroco hasta la música contemporánea. Nacido en Vitoria-Gasteiz en 1978, comienza a tocar el piano a la temprana edad de cinco años y estudia en el conservatorio “Jesús Guridi” de Vitoria-Gasteiz con Albert Nieto. Posteriormente se perfecciona con Aquiles delle Vigne en el conservatorio de Rotterdam y con Tibor Szász en la “Musikhochschule” de Freiburg. Paralelamente, las clases con los profesores Vitali Margulis, Jaques Rouvier, Éric Haedsieck, Jan Wijn, Galina Egiazarova, James Avery, Gilead Mishory (piano) y Rainer Kussmaul, Jörg Widmann, Jean-Jacques Kantorow, Juanjo Mena y Donald Weilerstein (música de cámara) han sido decisivas en su formación musical y artística.

Alfonso Gómez ha ofrecido numerosos recitales en España, Francia, Bélgica, Holanda, Austria, Alemania, Suiza, Italia, Ucrania, Estados Unidos, Canadá, México, Taiwán y Corea del Sur. Como solista ha dado conciertos con las orquestas Filarmónica de Frankfurt (Oder), Euro-Asian Philharmonic, Orquesta Sinfónica de Euskadi, Orquesta Sinfónica de Bilbao, Orquesta Sinfónica de Homburgo, Orquesta Sinfónica Europea, Louis Spohr Orchester Braunschweig, Rotterdam Young Philharmonic, Orkest van Utrecht, Orquesta de Cámara Aita Donostia, Musikhochschule Orchester Freiburg y Gyeonggi Philharmonic junto a directores como Hans Graf, Roy Goodman, Juanjo Mena, Jurjen Hempel, Nanse Gum, Jonathan Kaell, Scott Sandmeier o Ernesto-Martínez Izquierdo.

Ha sido galardonado en 11 ocasiones en concursos nacionales e internacionales, donde cabe destacar el primer premio de los concursos “J. Françaix” (París), “Ciudad de Guernika”, “Alter Musici” (Cartagena) y “Gerardo Diego” (Soria). En Rotterdam se le otorgó el premio “Erasmus Kamermuziekprijs 1999”.

Los 10 CD’s grabados hasta la fecha para los sellos EROL, Ad libitum, Sinkro, Coviello Classics, Orpheus y KAIROS atestiguan la abundancia, diversidad y complejidad de su repertorio. Su disco “Ramón Lazkano, piano works” (KAIROS) recibió el “Grand Prix du Disque Musique Contemporaine de l’académie Charles Cros 2019”.

Firmemente comprometido con la música de nuestro tiempo, ha estrenado numerosas obras de autores contemporáneos -muchas de ellas dedicadas a él- y ha colaborado con ensembles como MusikFabrik (Festival Agora de París, sala WDR y Philharmonie de Colonia, Philharmonie de Kiev, etc...), SurPlus y SWR-Ensemble Experimental. Asimismo, desde 2007 es pianista del Ensemble Sinkro.

Sus actuaciones y grabaciones han sido retransmitidas en numerosas ocasiones por la radio y televisión en Europa y Asia. Desde 2001 reside en Alemania y es actualmente profesor catedrático en la Universidad de Música de Freiburg y profesor asistente en la Universidad Estatal de la Música y las Artes Escénicas de Stuttgart.

Alfonso Gómez interpreteen belaunaldikoa da, non haren erreperitorioa ez den etapa jakin batera mugatzen; aitzitik, barrokotik hasi eta musika garaikideraino dauden estiloak hartzen saiatzen da. Gasteizen jaio zen 1978an, eta bost urte zituela pianoa jotzen hasi zen. Gasteizko Jesús Guridi Kontserbatorioan ikasi zuen Albert Nietorekin. Ondoren, Aquiles delle Vigne-rekin hobetu zen Rotterdameko kontserbatorioan, eta Tibor Szász-ekin Freiburgeko Musikhochschule-n. Aldi berean, Vitali Margulis, Jaques Rouvier, Éric Haedsieck, Jan Wijn, Galina Egiazarova, James Avery, Gilead Mishory (pianoa) eta Rainer Kussmaul, Jörg Widmann, Jean-Jacques Kantorow, Juanjo Mena eta Donald Weilerstein (ganbera-musika) irakasleekin egindako eskolak erabakigarriak izan dira beren prestakuntza artistikoan.

Alfonso Gomezek hainbat emanaldi eskaini ditu Espainian, Frantzian, Belgikan, Holandan, Austrian, Alemanian, Suitzan, Italian, Ukrainan, Estatu Batuetan, Kanadan, Mexikon, Taiwanen eta Hego Korean. Bakarlari gisa kontzertuak eman ditu honako orkestra hauekin: Frankfurteko Orkestra Filarmonikoa (Oder), Euro-Asian Philharmonic, Euskadiko Orkestra Sinfonikoa, Bilboko Orkestra Sinfonikoa, Homburgoko Orkestra Sinfonikoa, Europako Orkestra Sinfonikoa, Louis Spohr Orchester Braunschweig, Rotterdam Young Philharmonic, Orkest van Utrecht, Ganbera Orkestra Aita Donostia, Musikhochschule Orchester Freiburg eta Gyeonggi Philharmonic, Hans Graf, Roy Goodman, Juanjo Mena, Jurjen Hempel, Nanse Gum, Jonathan Kaell, Scott Sandmeier edo Ernesto-Martinez Izquierdo zuzendariekin batera.

Estatuko eta nazioarteko lehiaketetan hamaika aldiz saritua izan da, eta lehiaketa hauetako lehen saria nabarmendu behar da: «J. Françaix (Paris)», «Ciudad de Guernika», «Alter Musici» (Cartagena) eta «Gerardo Diego» (Soria). Rotterdamen, 1999ko Erasmus Kamermusiekprijis saria eman zioten.

Orain arte EROL, Ad libitum, Sinkro, Coviello Classics, Orpheus eta KAIROS zigiluatarako grabatutako 10 CDe erreperitorioaren ugaritasuna, aniztasuna eta konplexutasuna erakusten dute. “Ramón Lazkano, piano works” (Kairos) diskoak “Grand Prix du Disque Musique Contemporaine de l’académie Charles Cros 2019” jaso zuen.

Gure garaiko musikarekin sendo konprometituta, autore garaikideen lan ugari estreinatu ditu – Horietako asko hari eskainiak – Eta ensembleekin kolaboratu du, hala nola Musik-Fabrikekin (Parisko Agora Jaialdia, Koloniako WDR eta Philharmonie aretoa, Kieveko Philharmonie, etab.), SurPlusekin eta SWR-Ensemble Experimentalekin. Halaber, 2007tik Ensemble Sinkro piano-jotzailea da.

Haren emanaldiak eta grabazioak askotan eman dituzte irratiak eta telebistak Europan eta Asian. 2001etik Alemanian bizi da, eta gaur egun irakasle katedraduna da Freiburgeko Musika Unibertsitatean, eta irakasle laguntzailea Stuttgarteko Musikaren eta Arte Eszenikoan Estatuko Unibertsitatean.

PROGRAMA

J. S. Bach: El clave bien temperado (I)

- Preludio y Fuga en Do Mayor, BWV 846
- Preludio y Fuga en do menor, BWV 847
- Preludio y Fuga en Do # Mayor, BWV 848
- Preludio y Fuga en Do #menor, BWV 849
- Preludio y Fuga en Re Mayor, BWV 850
- Preludio y Fuga en Re menor, BWV 851
- Preludio y Fuga en Mi b Mayor, BWV 852
- Preludio y Fuga en Mi b menor, BWV 853
- Preludio y Fuga en Mi Mayor, BWV 854
- Preludio y Fuga en Mi menor, BWV 855
- Preludio y Fuga en Fa Mayor, BWV 856
- Preludio y Fuga en Fa menor, BWV 857
- Preludio y Fuga en Fa # Mayor, BWV 858
- Preludio y Fuga en Fa # menor, BWV 859
- Preludio y Fuga en Sol Mayor, BWV 860
- Preludio y Fuga en Sol menor, BWV 861
- Preludio y Fuga en La b Mayor, BWV 862
- Preludio y Fuga en Sol # menor, BWV 863
- Preludio y Fuga en La Mayor, BWV 864
- Preludio y Fuga en La menor Mayor, BWV 865
- Preludio y Fuga en Si b Mayor, BWV 866
- Preludio y Fuga en Si b menor, BWV 867
- Preludio y Fuga en Si Mayor, BWV 868
- Preludio y Fuga en Si menor, BWV 869



Maiatzak 8 de mayo

VICTORIA ENSEMBLE

Victoria Ensemble nace en la Fundación Museo Salvador Victoria de Rubielos de Mora, a raíz de una iniciativa por acercar la música clásica a los museos y salas de conciertos, con la idea de hacer disfrutar de distintas manifestaciones de arte en un mismo marco. Desde entonces han interpretado conciertos y recitales por Europa en diversos festivales, auditorios, salas de exposiciones o museos entre los que cabe destacar la galería Dijkstra en Amberes, el Palau de la Música de Valencia, el Museo Salvador Victoria, el Festival de Música de San Esteban de Gormaz o el Festival Soria Clásica

Naiara Ijurko Risko, PIANO. Pianista y clavecinista formada en los conservatorios superiores de Musikene en Euskadi y de Groningen y Maastricht en Holanda. Ganadora de diversos premios como el Concurso Internacional de Piano “Ciudad de San Sebastián” o el Concurso Nacional de Piano de Cantabria. Ha sido pianista acompañante en los Conservatorios del Liceu de Barcelona y de Vitoria, donde imparte clases actualmente. Así mismo mantiene una intensa actividad camerística con diversos grupos como el Dúo Canto-Ijurko, el trío Kahlo, el Dúo Artea o el propio Victoria Ensemble.

Eduardo Canto Arce, VIOLÍN. Inicia sus estudios en su ciudad natal, en Mérida, Yucatán, México. Continúa su formación en Holanda en los conservatorios de Groningen y Maastricht donde obtiene su licenciatura y maestría Cum Laude. Compagina su labor camerística y solista interpretando conciertos con diversas agrupaciones como el Canto Quartet, la Kammerorkest van het Noorden de Groningen o el dúo Canto-Ijurko. Colabora regularmente con la Orquesta de Euskadi, la OBC de Barcelona y la Orquesta Sinfónica de Navarra

Almudena Arribas Comes, VIOLA. Cursa estudios de Viola en el Prins Claus Conservatorium en Holanda y el Real Conservatorio de Bruselas. Profundiza sus estudios orquestales en Alemania donde gana un contrato profesional en la Sinfonieorchester de Aachen. Colabora regularmente con la Orquesta de Cadaqués y la orquesta de RTVE. Compagina esta labor con conciertos de cámara y como solista, habiendo interpretado en México el concierto de Bartok para Viola y orquesta y realizado diversos recitales con el Dúo Artea, el Victoria Ensemble o colaboraciones regulares en festivales de cámara internacionales.

Gustavo Lapresta Calvo, VIOLONCELLO. Tras estudiar violoncello en San Sebastián y Bruselas, desempeñó entre 2015 y 2018 el puesto de violoncello solista en la Orquesta do Norte de Portugal. Desde 2018 colabora como miembro regular en la Orquesta de la Comunidad Valenciana-Les arts. Su labor camerística le ha llevado a participar en importantes escenarios como la Quincena Musical de San Sebastián, Musika-música en Bilbao o la Fundación Emilio Botín en Santander.

Victoria Ensemble Salvador Victoria de Rubielos de Mora Fundazioan sortu zen, musika klasikoa museoetara eta kontzertu-aretoetara hurbiltzeko ekimen baten ondorioz, esparru berean arte-adierazpen desberdinez gozarazteko asmoz. Harrezkero, Europan zehar kontzertuak eta errezitaldiak eman dituzte hainbat jaialdi, auditorio, erakusketa-areto edo museotan, besteak beste, Anbereseko Dijkstra galerian, Valentziako Palau de la Musican, Salvador Victoria Museoa, Gormazeko San Esteban Musika Jaialdian eta Soria Klasikoan.

Naiara Ijurko Risko, PIANO. Pianista eta klabezinista, Euskadiko Musikeneko eta Holandako Groningen eta Maastrichteko goi mailako kontserbatorioetan trebatua. Donostia Hiria Nazioarteko Piano Lehiaketa edo Kantabriako Piano Lehiaketa Nazionala sariak irabazi ditu, besteak beste. Bartzelonako Liceun piano laguntzailea izan da eta gaur egun Gasteizko kontserbatorioko irakaslea da. Era berean, ganbera-jarduera bizia mantentzen du hainbat talderekin, hala nola Canto-Ijurko bikotea, Kahlo hirukotea, Artea bikotea edo Victoria Ensemble bera.

Eduardo Canto Arce, VIOLÍN. Jaioterrian hasi zituen ikasketak, Meridan (Yucatán, Mexiko). Holandan ikasten jarraitu zuen Groningen eta Maastrichteko kontserbatorioetan, non Cum Laude lizentziatura eta maisutza lortu zituen. Kamerorkest van het Noorden de Groningen edo Canto-Ijurko bikotea bezalako taldeekin kontzertuak interpretatzin ditu. Euskadiko Orkestrarekin, Bartzelonako OBCrekin eta Nafarroako Orkestra Sinfonikoarekin elkarlanean aritzen da aldizka.

Almudena Arribas Comes, VIOLA. Viola ikasketak egin zituen Holandako Prins Claus Conservatorium-en eta Bruselako Errege Kontserbatorioan. Orkestra-ikasketak Alemanian sakondu zituen, eta kontratu profesional bat irabazi zuen Aachen-eko Sinfonieorchesterrean. Cadaqueseko Orkestrarekin eta RTVEko orkestrarekin lan egiten du aldizka. Lan hori ganbera-kontzertuekin eta bakarlari gisa uztartzen du, Mexikon Bartoken kontzertua biolarrako eta orkestrarako interpretatuz eta hainbat errezitaldi eginez Artea duoarekin, Victoria Ensemblerekin edo nazioarteko ganbera-jaialdietan kolaborazio erregularrak eginez.

Gustavo Lapresta Calvo, VIOLONCELLO. Donostian eta Bruselan biolontxelo ikasi ondoren, 2015 eta 2018 artean biolontxelo bakarlaria izan zen Portugalgo Ipar Orkestran. 2018tik Valentziako Erkidegoko Orkestrako kide erregularra da. Bere kamera-lanak agertoki garrantzitsuetan parte hartzeraz eraman du, hala nola Donostiako Musika Hamabostaldian, Bilboko Musika-Musican edo Santanderreko Emilio Botín Fundazioan.

PROGRAMA

Cuarteto de piano No.1 en Sol menor K.478

W.A. Mozart

- I. Allegro
- II. Andante
- III. Rondeau - Allegro

Cuarteto de piano en do menor Op.13

R. Strauss

- I. Allegro
- II. Scherzo
- III. Andante
- IV. Finale – Vivace

VICTORIA ENSEMBLE

Eduardo Canto Arce, Violín
Almudena Arribas Comes, Viola
Gustavo Lapresta calvo, Violoncello
Naiara Ijurko Risko, Piano



Ekainak 5 de junio

Iñaki Urquizu – Rodolfo Focarelli

Iñaki Urquizu Ruiz – TROMPA. Comienza sus estudios musicales en el Conservatorio de Música Jesús Guridi a la edad de 8 años. Durante los últimos años de su paso por el Conservatorio, funda junto a 3 compañeros de la clase de trompa y con la ayuda de su profesora Ekhiñe Olano el cuarteto de trompas conocido como “Violinistas Confundidos”. Posteriormente cursa el Grado Superior de Interpretación de Música Clásica y Contemporánea en la ESMUC con José Vicente Castelló. Participa en proyectos con la Banda Municipal de Barcelona y la Orquesta Sinfónica de Barcelona y Nacional de Cataluña. También forma parte como trompista y trompetista de un grupo de “Música Indie” llamado OliveMoon, colaborador habitual de TV3. Completa sus estudios con Adrián Díaz Martínez en la Escuela Superior de Música de Lubeca. Participa en proyectos con orquestas como la Orquesta Joven de la NDR y la orquesta moderna “Stegreif”.

Rodolfo Focarelli – PIANO Nacido en Roma en 1992, Rodolfo Focarelli empezó a recibir clases de piano con 9 años. Tras sus estudios con Angela Chiofalo, Laura Pietrocini, Konstantin Bogino y Maria Teresa Carunchio consigue su diploma de piano en el “Conservatorio di Campobasso” y el Bachelor y Máster de interpretación en la Musikhochschule de Lübeck. Rodolfo Focarelli recibe adicionalmente clases magistrales de pianistas como Mats Widlund, Alexei Kornienko, Svetlana Bogino, Vladimir Ogarkov, Christian Pohl y Liya Zilberstein. Gana el primer premio en 2013 de la categoría “Trío para piano” del concurso alemán “Jugend musiziert”. Como solista y en varias formaciones camarásticas ha dado conciertos en Roma, Venecia (Palazzo Cavagnis), Pádova (Villa Contarini), Glasgow (Royal College of Music), Berlín (Studio Niculescu), en el “Aurora Music Festival” en Suecia y en el “Arsana Ptuj Festival” en Eslovenia. En 2015 hizo su debut como solista con orquesta, durante la temporada “Ateneo Musica Basilicata”, interpretando el Concierto de Tchaikovsky op. 23 con la Orquesta Nacional de Ucrania dirigido por Vladimir Sheiko. Actúa como solista en 2018 con el “Ensemble de Música Antigua” bajo la dirección de Hans Jürgen Schnoor. En 2019 participa en el el tour de la “Gustav Mahler Jugendorchester” y en el Festival de la Mahler Academy en Bolzano (Italia), donde se interpretaron todas las piezas de cámara de Franz Schubert.

Iñaki Urquizu Ruiz – TRONPA Musika ikasketak Jesus Guridi Musika Kontserbatorioan hasi zituen 8 urterekin. Kontserbatorioan eman zituen azken urteetan, tronpa klaseko 3 ikaskiderekina batera, eta Ekhiñe Olano irakaslearen laguntzarekin, “Biolinista Bateratuak” izeneko tronpa laukotea sortu zuen. Geroztik, Musika Klasiko eta Garaikidearen Interpretazioko goi-mailako ikasketak egin zituen ESMUC-en, José Vicente Castelló irakaslearekin. Bertan, Bartzelonako Udal Bandarekin, Bartzelonako Orkestra Sinfonikoarekin eta Kataluniako Orkestra Nazionalarekin proiektuetan parte hartzen du. Halaber, OliveMoon (TV3ko ohiko kolaboratzailea) izeneko “musika Indie” taldeko tronpa jotzaile eta tronpeta jotzaile gisa ere parte hartzen du. Bartzelonan amaitu ondoren, 2021era arte ez zituen master ikasketak hasi Adrián Díaz Martínez irakaslearekin Lubekako Goi Mailako Musika Eskolan. Hor parte hartzen du, besteak beste, NDRko Orkestra Gaztearekin eta “Stegreif” izeneko orkestra modernoan.

Rodolfo Focarelli – PIANO. 1992an Erroman jaioa, Rodolfo Focarelli 9 urterekin hasi zen piano eskolak jasotzen. Angela Chiofalo, Laura Pietrocini, Konstantin Bogino eta Maria Teresa Carunchiorekin ikasketak egin ondoren, piano diploma lortu zuen 2011n Campobasso Kontserbatorioan. Bakarlari eta ganbera musikako lehiaketetan arrakasta handia izan ondoren, 2013an lehen saria irabazi zuen Alemaniako Jugend musiziert lehiaketako piano hirukote kategorian.

Bakarlari gisa eta hainbat talde kamaristikotan kontzertuak eman ditu Erroman, Venezian (Palazzo Cavagnis), Pádovan (Villa Contarini), Glasgown (Royal College of Music), Berlinen (Studio Niculescu), Suediako «Aurora Music Festival» jaialdian eta Esloveniako «Arsana Ptuj Festival» jaialdian. 2015ean bakarlari gisa debuta egin zuen Orkestra, “Ateneo Musica Basilicata” denboraldian, non Tchaikovskyren kontzertua (op. 23) interpretatu zuen Vladimir Sheikov zuzendutako Orkestra Nazionalarekin. Rodolfo Focarellik Mats Widlund, Alexei Kornienko, Svetlana Bogino, Vladimir Ogarkov, Christian Pohl eta Lilya Zilberstein bezalako piano-jole ospetsuen eskola magistralak jaso zituen.

Bakarlari gisa 2018an, Antzinako Musika Ensemblearekin, Hans Jürgen Schnoor irakaslearen zuzendaritzapean. 2019an Gustav Mahler Jugendorchesterren biran eta Bolzanoko (Italia) Mahler Academyren Jaialdian parte hartu zuen, non Franz Schuberten ganbera pieza guztiak interpretatu ziren.

PROGRAMA

Iñaki Urquizu, Trompa
Rodolfo Focarelli, Piano

Sonata en Mi Mayor para Trompa y piano	N. von Krufft (1779 -1818)
Sonata para Trompa y Piano Op7	Jane Vignery (1913-1974)
Sonata para Trompa y Piano	P. Hindemith(1895-1963)
Tres poemas	V. D. Kichner(1942-2020)



Irailak 11 Septiembre

KAINA HIRUKOTEA

TRIO DE CAÑAS

Este grupo trata de acercar esta formación singular al público, dando a conocer un repertorio menos habitual, con un enfoque personal, fresco y dinámico, impregnando su juventud y entusiasmo en la música, con la intención de crear una gran conexión entre la música y su público.

Aitor Gullón Elgarresta, Fagot. Finaliza estudios superiores de Fagot en la Hochschule für Musik de Karlsruhe, Alemania, con David Tomás. Posteriormente, cursa el Master en la Robert Schumann Hochschule Düsseldorf con Gustavo Núñez,. Ha sido premiado en diferentes concursos como el Concurso Jóvenes músicos de Euskadi o el XXV Premi de Música Ciutat de Manresa.

Como solista ha tocado con la Orquesta de alumnos de Euskadi (EIO). Ha colaborado con Orquesta Sinfónica de Euskadi, Dax Orchestre o Badisches Staatstheater Karlsruhe. También ha colaborado con Mercedes-Benz Bläsinstrumentorchester, Philharmonie Horst de Bonn o Einklang Philharmonie en Münster, Opus-Lírica, Kamerata Euskdivarius, Banda Municipal de Vitoria-Gasteiz, Banda Municipal de Bilbao, Ensemble KOAN2, Ensemble Kuraia o Bilbao Sinfonietta. Con estos últimos tres ensembles ha publicado diferentes discos, para sellos como IBS Classical.

Ha sido miembro de diferentes orquestas jóvenes como JONDE, EUYO (Joven Orquesta de la Unión Europea), NJO (Joven Orquesta de Holanda), EGO (Joven Orquesta del País Vasco), Presjovem, JOPMA... en las que ha tocado con directores como Juanjo Mena, Pablo Heras-Casado, Lutz Köhler, Lorenzo Viotti, George Pehlivanian, Etienne Siebens, Jaime Martín, José Ramón Encinar, Christian Zacharias o Vasily Petrenko entre otros.

Es profesor de fagot en el Conservatorio de Música Juan Crisóstomo de Arriaga de Bilbao.

Ricardo Herrero Vega, oboe. Inicia sus estudios musicales con ocho años en su ciudad natal, Ávila, continuando su formación en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid con el profesor don Cayetano Castaño. Posteriormente amplió sus estudios en Haute École de Musique de Genève bajo la tutela del profesor Alexei Ogrintchouk, obteniendo el título de Master Concert en 2015 y Master Orchestre en 2017.

Ha sido miembro de la Joven orquesta Sinfónica de Castilla y León, Joven Orquesta de Holanda, Orquesta Escuela del Teatro Real de Madrid, Musika Orchestra Academy de Toulouse y la Animato Foundation Orchestra.

Es colaborador de la Orchestre de la Suisse Romande, Orchestre de Chambre de Genève, Royal Concertgebouw Orchestra, Euskadiko Orkestra, Orquesta sinfónica de Navarra y Orquesta sinfónica de Madrid entre otras.

Xabier Gullón Elgarresta, clarinete. Cursa sus estudios de clarinete de la mano de Patxi Divar e Isaac Rodríguez, obteniendo las máximas calificaciones. En la actualidad continúa sus estudios en el Koninklijk Conservatorium de Den Haag bajo la tutela de Olivier Patey, clarinete principal de la Royal Concertgebouw Orchestra de Amsterdam.

Como intérprete ha obtenido diversos galardones y reconocimientos en su trayectoria en concursos como “Jóvenes Intérpretes” del País Vasco, el XIX Concours “Cicle de primavera” de Barcelona o el XIII Concurso de Música de Cámara Higiní Anglès. Es becado por la Fundación de Música Ferrer-Salat y Fundació Conservatori Liceu, entre otras. Ha sido invitado por el festival Verão Classico (Portugal) a tocar en el concierto para talentos emergentes TalentFest Concert, donde fue alabado por críticos de renombre internacional como la Deutsche Grammophon.

En la modalidad de música de cámara, ha actuado en diferentes festivales y ciclos, destacando el Festival de Música Pablo Casals (Francia), Davos Festival (Suiza), Rencontres musicales de Méditerranée (Córcega), Festival Emergents (Barcelona) y el Fringe Festival (Torroella de Montgrí), entre otros.

Ha sido miembro academista de la Mahler Chamber Orchestra MCO. Hoy en día, es colaborador habitual de la Orquesta Sinfónica del Vallès, Luxembourg Kammerorchester y la Orquesta Sinfónica del Gran Teatre del Liceu, entre otras. Como parte de su formación, fue miembro titular de la Jové Orquesta Nacional de Catalunya JONC, y es miembro de la Joven Orquesta Nacional de España JONDE.

Hirukote berezi honen helburua zabala bezain ezezaguna den erreperatorioa aztertu eta hedatzea da. Hala, taldea kaina- formazio mota hori publikoari gerturatzeko saiaturik da, ikuspegi pertsonal, fresko eta dinamikoak emanez. Horrela, musikari energia eta grina emanez, publikoaren eta musikaren arteko konexioa sortzea xede bakarra du taldeak.

Aitor Gullón Elgarresta, Fagota. Alemanian, Karlsruheko Hochschule für Musik burutu zituen fagoteko Goi Mailako ikasketak, David Tomás irakaslearekin. Geroztik, Masterra egin zuen Düsseldorfeko Robert Schumann Hochschulen, Gustavo Núñez irakaslearekin.

Hainbat lehiaketatan izan da saritua; hala nola, Euskadiko Musikari Gazteen Lehiaketan edota XXV Premi de Música Ciutat de Manresan.

Bakarleri gisa Euskadiko Ikasleen Orkestrarekin (EIO) aritu da. OSE (Euskadiko Orkestra Sinfonikoa), Dax Orchestre edo Badisches Staatstheater Karlsruhe bezalako orkestra profesionalekin aritu izan da elkarlanean. Horrez gain, Mercedes-Benz Bläsinstrumentorchester, Philharmonie Horst Bonn, EinKlang Philharmonie Münster, Opus-Lírica, Kamerata Euskdivarius, Gasteizko Udal Banda, Bilboko Udal Banda, Ensemble KOAN2, Ensemble Kuraia edo Bilbao Sinfonietarekin ere aritzen da lanean. Azken hiru hauekin hainbat diska argitaratu ditu, IBS Classical bezalako etxeentzat, besteak beste.

Juan Crisóstomo de Arriaga Musika Kontserbatorioiko fagot irakaslea da.

Ricardo Herrero Vega, Oboea. Ikasketak bere jaioterrian hasi zituen Ávilan, zortzi urterekin Bere hezkuntza Madrilgo Goi Mailako Kontserbatorioan jarraitu zuen Cayetano Castaño irakaslearekin. Jarraian, ikasketak sakondu zituen Genèveko Haute École de Musique, Alexei Ogrintchouk irakaslearen gidaritzapean, Master Concert titulua eskuratzuz 2015ean eta Master Orchestre titulua 2017an.

Gaztela eta Leongo gazte orkestrako kide izan da, baita Holandako Gazte Orkestrakoa, Madrilgo Teatro Realeko Eskola Orkestrakoa, Toulouseko Musika Orchestra Academykoa eta Animato Foundation Orkestrakoa ere.

Orchestre de la Suisse Romande, Orchestre de Chambre de Genève, Royal Concertgebouw Orchestra, Euskadiko Orkestra, Nafarroako Orkestra Sinfonikoa eta Madrilgo Orkestra Sinfonikoarekin aritzen da elkarlanean, orkestra batzuk aipatzearen.

Xabier Gullón Elgarresta, klarineta. Klarinete ikasketak Patxi Divar eta Isaac Rodríguezekin egin zituen, kalifikaziorik altuenak lortuz. Momentu honetan bere ikasketak sakontzen jarraitzen du Den Haageko Koninklijk Conservatoriumen Olivier Patayren gidaritzapean, Amsterdameko Royal Concertgebouw Orkestrako klarinete bakarlaria hain zuzen ere.

Interprete gisa hainbat aipu eta sari jaso ditu, Euskadiko Musikari Gazteen Lehiaketan, Bartzelonako XIX Concurs “Cicle de primavera”n edota Higin Anglès XIII. Ganbara Musika Lehiaketan, esaterako. Beste batzuen artean, Ferrer-Salat Musika Fundazioak eta Fundació Conservatori Liceu ematen dituzten bekak izan ditu. Verao Classico (Portugal) jaialdiak gonbidatu du talentu gazteen TalentFest Concert kontzertuan jotzeko. Bertan, Deutsche Grammophone bezalako kritikalariei goraipamenak jaso zituen.

Ganbara musikari dagokionez, jaialdi eta ziklo ezberdinetan hartu du parte, Pablo Casals Musika Jaialdia (Frantzia), Davos Festival (Suitza), Rencontres musicales de Méditerranée (Korsika), Festival Emergents (Bartzelona), Fringe Festival (Torroella de Montgrí) nabarmenduz.

Mahler Chamber Orkestrako (MCO) akademiako kide izan da. Momentu honetan, Orkestra Simfònica del Vallès, Luxembourg Kammerorchester eta Orquesta Sinfónica del Gran Teatre del Liceuarekin aritzen da lanean, besteak beste. Kataluniako Gazte Orkestra (JONC) partaide izan da, eta egun, Espainiako Gazte Orkestrako (JONDE) kidea da.

PROGRAMA

KAINA HIRUKOTEA

Ricardo Herrero Vega, oboe

Xabier Gullón Elgarresta, clarinete

Aitor Gullón Elgarresta, Fagot

Trio pour Hautbois, Clarinette et Basson

I. Décidé

II. Romance

III. Final

Georges Auric

Divertimento III für Oboe,
Klarinette und Fagott, KV 439b.

I. Allegro

II. Menuetto

III. Adagio

IV. Menuetto

V. Rondo. Allegro assai

W. A. Mozart

Cinq pièces en trio pour Hautbois,
Clarinette et Basson

I. Allegro vivo

II. Andantino

III. Allegro assai

IV. Andante

V. Allegro quasi marziale

J. Ibert

Suite pour Trio d'Anches

I. Dialogue

II. Scherzino

III. Aria

IV. Finale

Alexandre Tansman



Francisco F Emma Laffitte z-Rueda (©Michal Novak)



Andoni Mercero



Susana Gª de Salazar (© Emma Laffitte)



El Trío Nacedo

Urriak 2 Octubre

**EN TORNO A
RALPH VAUGHAN WILLIAMS
(1872-1945)**

R. V Williams, de quien cumplen 150 años del aniversario de su nacimiento, constituye uno de los autores cumbre de la música inglesa de inicios del XX. Su interés por la música popular, queda dentro de la corriente europea tan de moda de ese momento histórico. Como eje central de este trabajo, se encuentra la interpretación de “On Wenlock Edge”, un ciclo en el que tenor, cuarteto de cuerdas y piano, constituyen el trabajo que el mismo V.Williams definía como su máxima aproximación al “pulido francés”.

En torno a V. Williams se hallan compositoras como Teresa del Riego o Elizabeth Maconchy, alumna esta última de V. Williams, cuya obra, sólo por el hecho de ser mujeres quedó relegada a un segundo plano. Igualmente, el compositor Frank Bridge, forma parte de esta programación con sus “Novelletten”, de gran originalidad.

Francisco Fernández-Rueda, tenor. Considerado por la crítica especializada como un cantante versátil, de hermoso timbre y gran presencia escénica, su repertorio abarca desde el Barroco hasta el Bel Canto del XIX. Entre sus roles operísticos destacan: *Don Ottavio (Don Giovanni)*, *Ferrando (Cosi fan tutte)*, *Tito (La clemenza di Tito)*, *Nemorino (L'elisir d'amore)*, *Bajazet (Tamerlano de Haendel)*, *Rinaldo (Armida de Haydn)*, *Orfeo (L'Orfeo de Monteverdi)*, o *Ulisse (Il ritorno d'Ulisse in patria de Monteverdi)*. Invitado regularmente como solista, ha cantado en importantes escenarios y festivales de Europa y EEUU como el *Salzburger Festspiele*, *Berliner Philharmonie*, *l'Opéra Comique* de París, *Teatro La Fenice* de Venecia, *Teatro Massimo* de Palermo, *Gran Teatre del Liceu*, *Brooklyn Academy of Music* y *Lincoln Center* de New York, o el *Kennedy Center* de Washington, entre otros.

Andoni Mercero, violín Nace en San Sebastián, donde cursa estudios de violín y de viola, obteniendo el Grado Superior de violín y de cámara en 1994. Continúa sus estudios en la Escuela Reina Sofía de Madrid, en la Universidad de la Hans Eisler Hochschule für Musik de Berlín y el Conservatorio de Amsterdam. Ha obtenido varios premios en concursos nacionales e internacionales, entre ellos el premio Nacional Pablo Sarasate, el Concurso nacional de violín Isidro Gyenes o el Concurso Internacional Julio Cardona. Ha sido concertino de numerosas orquestas y es director del grupo Musica Boscareccia. Es profesor de cuarteto de cuerda en Musikene.

Susana Gª de Salazar, piano. Nace en Vitoria-Gasteiz, realiza sus estudios musicales en el Conservatorio “Jesús Guridi”, en Suiza con Adrian Oetiker y en España con Ricardo Requejo. Ha tocado en las salas Kursaal de San Sebastián, Palacio Euskalduna y Teatro Arriaga de Bilbao, Teatro Principal de Vitoria, Teatro Lope de Vega de Valladolid, Auditorio Fonseca de Salamanca, Auditorio de León, Ciclo de Lied del Teatro de la Zarzuela y Auditorio Nacional de Madrid, Chillida Leku y Victoria Eugenia dentro de la Quincena Musical Donostia, Musikaste en Rentería, Sala Joaquín Turina de Sevilla, Teatro Municipal de Mahón, Teatro Principal de Orense, en Teatro Pérez Galdós de Las Palmas de Gran Canaria, Grosser Saal de Basilea, Festival Folle Journée de Nantes y Festa da Música en el Centro Cultural de Belem de Lisboa, Semanas Musicales de Touraine en Tours (Francia), Festival de Monty en Bélgica...Ha grabado para Harmonía Mundi el disco de música vasca del siglo XX, “Paisajes del recuerdo”. Igualmente reseñable resulta el trabajo de investigación e interpretación de la obra de compositoras inéditas que ha editado en CD bajo el título: *Inéditas la voz invisible de las compositoras* (subvencionado por Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz y Gobierno Vasco).

El Trío Nacedo se crea en el año 2016 en San Sebastián. Han participado en ciclos como MusaE, Ciclo de invierno de la FCAYC, Ciclo Marcos Históricos del Festival Internacional de Santander, o Ciclo de Cámara de Rioja Filarmonía y han sido becadas en diversos cursos y festivales nacionales e internacionales, como el aula de cámara “Airas Nunes” de Santiago de Compostela o el Orlando Festival en Países Bajos, donde han trabajado con músicos como Kenedy Moretti, Xavier Gagnepain o Claudio Martínez-Mehner. Han obtenido el Premio Barënreiter en el concurso Juventudes Musicales, el 2º premio en el CIMCA y desde que recibieran en 2019 el premio a la mejor interpretación de una obra española en el Concurso Internacional Antón García Abril, con el Cuadrivio para tres stradivarius de X. Montsalvatge, el trío ha continuado su labor de divulgación del repertorio español para esta formación.

R. V Williamsek, noren jaiotzearen 150. urteurrena den, XX. mende hasierako musika ingelesaren egile gailenetako bat da. Herri-musikarekiko zuen interesa une historiko horretako Europan modan zegoen korrontearekin lotuta dago. Lan honen ardatz nagusia “on Wenlock Edge” ren interpretazioa da, tenorrerako, hari laukoterako eta pianorako ziklo bat, V.Williamsek berak “frantses leundurako” bere hurbilketa nagusizat definitzen zuen lana.

V.Williamsen inguruan Teresa del Riego eta Elizabeth Maconchy musikagileak daude, azken hau V. Williamsen ikaslea, emakume izateagatik bakarrik bigarren mailan geratu zena. Era berean, Frank Bridge konpositorea programazio honen parte da bere “Novelletten” -ekin, originaltasun handikoa.

Francisco Fernández-Rueda, tenor. Kritika espezializatuaren arabera, abeslari moldakorra da, tinbre ederrekoa eta presentzia eszeniko handikoa, eta bere erreperorioak Barrokotik hasi eta Bel Canto del XIX arte hartzen du. Bere opera-rolen artean, honako hauek nabarmentzen dira: Don Ottavio (Don Giovanni), Ferrando Cossi fan tutte), Tito (La clemenza di Tito) Nemorino (L'elisir d' amore), Bajazet (Tamerlano de Haendel), Rinaldo (Armida de Haydn), Orfeo (L'Orfeo de Monteverdi), edo Ullise.

Bakarlari gisa maiz gonbidatuta, Europako eta AEBetako agertoki eta jaialdi garrantzitsuetan abestu du, hala nola Salzburger Festspiele, Berliner Philharmonie, Parisko l'Opéra Comique, Veneziako La Fenice Antzokia, Palermoko Massimo Antzokia, Liceuko Gran Teatre, New Yorkeko Brooklyn Academy of Music eta Lincoln Center, edo Washingtingo Kennedy Center, besteak beste.

Andoni Mercero, violín. Donostian jaio zen, non biolin eta biola ikasketak egin zituen, eta 1994an biolin eta ganbera Goi Mailako Tituluak lortu zituen. Madrilgo Reina Sofia eskolan, Berlingo Hans Eisler Hochschule Für Musik Unibertsitatean eta Amsterdamgo Kontserbatorioan jarraitu zituen ikasketak. Estatuko eta nazioarteko lehiaketetan hainbat sari eskuratu ditu, horien artean Pablo Sarasate Sari Nazionala, Isidro Gyenes Biolin Lehiaketa Nazionala edo Julio Cardona Nazioarteko Lehiaketa. Orkestra askoren kontzertinoa izan da eta Musica Boscareccia taldeko zuzendaria da. Soka-laukotea irakaslea da Musikenen.

Susana Gª de Salazar, piano. Gasteizen jaio zen, eta musika ikasketak egin zituen, besteak beste, Jesús Guridi Kontserbatorioan, Suitzan Adrian Oetikerrekin eta Espainian Ricardo Requejorekin. Donostiako Musika Hamabostaldiaaren barruan, Donostiako Kursaal Aretuan, Bilboko Euskalduna Jauregian eta Arriaga Antzokian, Gasteizko Principal Antzokian, Valladolideko Lope de Vega Antzokian, Salamancako Fonseca Auditorioan, Leongo Auditorioan, Zarzuelako Antzokiko Lied Zikloan eta Madrilgo Auditorio Nazonalean, Errenteriako Musikaste, Sevillako Joaquín Turina Aretoa, Mahóngo Udal Antzokia, Ourenseko Antzoki Zaharra, Kanaria Handiko Pérez Galdós antzokia, Grosser Saal de Basilea, Nantesko Folle Journée Jaialdia eta Festa da Música Lisboako Belem Kultur Etxean, Tourraineko Semanas Musicales Toursen (Frantzia), Monty Jaialdia (Belgikan) jo du. Aipagarria da, halaber, konpositore argitaragabeen lana ikertu eta interpretatzeko lana, CDan editatu duena: *Inéditas la voz invisible de las compositoras* (Gasteizko Udalak eta Eusko Jaurlaritzak diruz lagundua) izenburupean.

Nacedo Hirukotea 2016an sortu zen Donostian. Hainbat ziklotan parte hartu dute, hala nola MusaEn, FCAYCeko neguko zikloan, Santanderko Nazioarteko Jaialdiko Marko Historikoetan, edo Filarmoniako Errioxako Ganbera Zikloan, eta estatuko eta nazioarteko hainbat ikastaro eta jaialditan izan dira bekadunak, hala nola Santiagoko “Airas Nunes” ganbera-gelan edo Herbehereetako Orlando Festivalen, non Kenedy Moretti, Xavier Gagnepain edo Claudio Martínez Mehner musikariek lan egin duten. Barëreiter saria eskuratu dute Juventudes Musicales lehiaketan, 2. saria CIMCAn, eta 2019an Anton García Abril Nazioarteko Lehiaketan espainiar lan baten interpretazio onenaren saria jaso zutenetik, X. Montsalvatge-ren hiru stradivarius-entzako koadriviorekin, hirukoteak formazio horretarako errepertorio espainiarraren dibulgazio-lanarekin jarraitu du.

PROGRAMA

En torno a Ralph Vaughan Williams (1872-1958)

Francisco Fernández-Rueda, tenor.

Andoni Mercero, violín-concertino.

Trío Nacedo:

Lidia Sierra, violín.

Inés Moreno, viola.

Clara Muñoz, cello.

Susana G. de Salazar, piano

Dreamland

Boy Johnny

The Spanish Ladies

The Vagabond

R. Vaughan Williams
(1872-1958)

Thank God For a Garden

Homing

O Dry those tears!

Teresa del Riego (1876-1968)

Novelletten for string quartet H 44

Andante Moderato.

Presto Allegretto

Allegro Vivo

Frank Bridge (1879-1941)

Cuarteto de cuerda n.3

Lento-Presto-Andante-Presto-Poco

largamente

Elizabeth Maconchy
(1907-1994)

On Wendlock Edge

On Wenlock Edge

From Far, From Eve and Morning

Is My Team Ploughing

Oh, When I Was In Love With You

Bredon Hill

Clun

R. Vaughan Williams
(1872-1958)



Urriak 23 Octubre

**Vitoria-Gasteizko Udal Banda
Banda Municipal de Vitoria-Gasteiz**

Asier Puga, director

Asier Puga, director titular y artístico de la Orquesta de Cámara del Auditorio de Zaragoza - Grupo Enigma y de la Orquesta de Cámara "Gregorio Solabarrieta", así como director musical de Ciklus Ensemble, se forma como director de orquesta con maestros como Peter Stark, Robin O'Neill y Howard Williams en el Royal College of Music de Londres. Previamente estudia con Arturo Tamayo, Manel Valdivieso y Enrique García Asensio en MUSIKENE. Refuerza sus conocimientos con Pierre Boulez, Diego Masson y Martin André.

En el ámbito profesional destacan sus conciertos con la Orquesta Sinfónica de Euskadi, Orquesta Sinfónica de Bilbao, Covent Garden Chamber Orchestra, Explore Ensemble, Orquesta Sinfónica de Burgos, Liceu XXI (Conservatori Liceu), RCM Philharmonic Orchestra, RCM Symphony Orchestra, RCM New Ensemble, Orquesta Sinfónica de Bizkaia (BIOS), Banda Municipal de Vitoria-Gasteiz, Banda Municipal de Bilbao, Orquesta Clásica de Lanzarote, actuando en festivales y auditorios como el Auditorio de Zaragoza, Kings Place (Londres), Auditorio 400 Museo Reina Sofía, Auditorio Kursaal, Palau de la Música de Valencia, Teatros del Canal (Madrid), Quincena Musical de San Sebastián, Palacio Euskalduna, Fundación Juan March, Britten Theatre, Festival Carmelo Bernaola, Festival Internacional SMASH, Amaryllis Fleming Concert Hall, Museo Guggenheim, entre otros.

Como director de ópera dirige Armida, de F. J. Haydn, y el estreno mundial de Singularity de Michael Oliva. Su creciente atracción por el mundo vocal le ha llevado a trabajar con numerosos cantantes, como Helena Orcoyen, Julien Van Mellaerts, Maria Ostroukhova, entre otros; destacando su colaboración con el barítono y director de escena inglés Simon Butte-riss, en su última producción semi-representada de los Lieder Eines fahrenden Gesellen de Gustav Mahler y los Brettli-Lieder de Arnold Schoenberg en el Britten Theatre de Londres.

Debido a su gran interés por la música contemporánea, Asier ha dirigido alrededor de 60 estrenos absolutos tanto en España como en Inglaterra, y ha trabajado con compositores como Núria Giménez-Comas, Iñaki Estrada, Nuria Núñez, José Luis Campana, Lisa Illean, Benjamin Oliver o Cheryl Frances-Hoad.

Asier Puga, Zaragozako Auditoriumeko Ganbera Orkestrako zuzendari titular eta artistikoa – Enigma Taldea eta Ganbera Orkestrakoa – Gregorio Solabarrieta, baita Ciklus Ensemble-ko musika-zuzendaria ere, orkestra-zuzendari gisa trebatu zen Peter Stark, Robin O'Neill eta Howard Williams maisuekin Londresko Royal College of Music-en. Aurretik Arturo Tama-yo, Manel Valdivieso eta Enrique García Asensiorekin ikasi zuen MUSIKENEn. Pierre Boulez, Diego Masson eta Martin Andrérekin bere ezagutzak indartzen ditu.

Arlo profesionalean, nabarmentzekoak dira bere ageraldiak Euskadiko Orkestra Sinfonikoarekin, Bilbao Orkestra Sinfonikoarekin, Covent Garden Chamber Orkestrarekin, Explore Ensemblerekin, Burgosko Orkestra Sinfonikoarekin, Liceu XXI (Conservatori Liceu), RCM Philharmonic Orkestrarekin, RCM Symphony Orkestrarekin, RCM New Ensemblerekin, Bizkaiko Orkestra Sinfonikoarekin (BIOS), Gasteizko Udal Bandarekin, Bilboko Udal Orkestrarekin, Bilboko Udal Bandarekin edo Lanzarote Orkestas Klasikoarekin halako eszenatokietan: Zaragozako Auditorioan, Kings Placen (Londres), Reina Sofía Museoko 400 Auditorioan, Kursaal Auditorioan, Valentziako Palau de la Musican, Kanaleko Antzokietan (Madril), Donostiako Musika Hamabostaldian, Euskalduna Jauregian, Juan March Fundazioan, Britten Theatren, Carmelo Bernaola Jaialdian, SMASH Nazioarteko Jaialdian, Amaryllis Fleming Concert Hallen, Guggenheim Museoan, besteak beste.

Opera zuzendari gisa F. J. Haydnen Armida eta Michael Olivaren Singularityren mundu mailako estreinaldia zuzentzen ditu. Ahots munduarekiko erakarpen gero eta handiagoari esker, abeslari ugarirekin lan egin du, hala nola Helena Orcoyen, Julien Van Mellaerts, Maria Ostroukhova, besteak beste; nabarmentzekoa da Simon Butteriss baritono eta eszena-zuzendari ingelesarekin izandako lankidetzak, Gustav Mahlerren Lieder fahrenden Gesellen eta Londresko Brittl-Schoten taldearen azken ekoizpen erdi-antzeztuan.

Musika garaikidearekiko interes handia duenez, Asierrek 60 estreinaldi oso inguru zuzendu ditu Espainian zein Ingalaterran, eta Nuria Giménez-Comas, Iñaki Estrada, Nuria Núñez, José Luis Campana, Lisa Illean, Benjamin Oliver edo Cheryl Frances-Hoad konpositoreekin lan egin du.

PROGRAMA

Banda Municipal de Vitoria-Gasteizko Udal Banda

Asier Puga, director

Sinfonía para vientos (1920)

I. Stravinsky

Ebony Concerto (1945)

I. Stravinsky

Serenata para viento (1878)

III. Andante con moto

IV. Finale. Allegro con moto

A. Dvorak

Suite “The Threepenny Opera”

K. Weill



Ekainak 24 de junio
19:30h

ESPECTÁCULO LÍRICO TEATRAL,
fuera de abono

TITANIA TEATRO

LUCES Y SOMBRAS

SIPNOSIS

La historia transcurre el 8 de octubre de 1995. Valeria Lumbrell, conocida cantante lírica retirada prematuramente, recibe la llamada del programa radiofónico *Luces y sombras*, desde donde le proponen participar en él desmintiendo oratificando todo lo que se publicó sobre ella y le obligó a apartarse de los escenarios.

Valeria duda en aceptar dicha proposición, ya que ello conllevaría enfrentarse a muchos de los fantasmas de su pasado; pero decide aceptar el reto y comienza a recordar su historia tanto profesional como personal llena de luces y sombras.

Istoria 1995eko urriaren 8an gertatu zen. Valeria Lumbrell abeslari liriko ezagunak, garaia baino lehen erretiratuak, *Luces y sombras* irratsaioaren deia jaso zuen eta bertan parte hartzea proposatu zioten, hari buruz argitaratu zen guztia gezurtatuz edo berretsiz, eta agertokietatik aldentzera behartu zuen.

Valeriak zalantzan jarri du proposamen hori onartzea, horrek iraganeko mamu askori aurre egitea ekarriko lukeelako; baina erronka onartzea erabaki du, eta bere historia profesionala zein pertsonala gogoratzen hasi da, argi-itzalez bete.

FICHA ARTÍSTICA

Interpretes - Antzezleriak

Valeria Lumbrell (presente): **Txaro Martínez**

Valeria Lumbrell (pasado): **Montserrat Sánchez** (soprano)

Luisa Ginés (voz en off): **Elena Ibarzabal**

Piano

Elena Ibarzabal

Dirección - Zuzendaria

Raquel Ajofrín

Diseño Escenografía – Eszenografiako Diseinua

Javier Larreina

Diseño iluminación – Argi diseinua

Javier Ulla

Técnico en gira – Biran teknikaria

Iñaki Pérez

Atrezzo

Titania Teatro

Vestuario - Jantziak

Montserrat Sánchez y Txaro Martín

Raquel Ajofrín, dirección escénica. Compagina la dirección teatral con la interpretación y el mundo audiovisual. Formada en el TAE de Vitoria ha realizado cursos monográficos en varias escuelas nacionales como la Escuela Municipal de Expresión y Psicomotricidad de Barcelona, trabajando entre otros con Marck Klein, además otros tantos cursos de formación entre los que destacan los cursos de guión con Juan Mayorga y de José Antonio Vitoria.

En Granada trabaja con la compañía “LA VI e BEL” bajo las órdenes de Emilio Goyanes y en Ce Cabaret con Magda Labarga.

También realiza Locución Doblaje y Publicidad, en el Instituto del cine de Madrid y dirección teatral con Andrés Lima en el Teatro Campos Eliseos de Bilbao.

Es cofundadora del Grupo de Teatro TITANIA TEATRO con el que lleva acumuladas más de una docena de producciones, tales como obras de teatro para público adulto, juvenil e infantil, musicales, visitas guiadas teatralizadas, presentación de eventos, etc., realizando labores de actriz, guionista, director de montajes teatrales y productora. También ha trabajado para otras compañías realizando recitales de poesía teatralizados y espectáculos musicales como Jesucristo Super Star y Mamma Mía entre otros, y para Carpe Diem y la Asociación Cultural Las Cuatro Torres de Vitoria.

Cabe destacar su trabajo en el guión y codirección del cortometraje en 3D “Perpetuum Mobile” que le valió una nominación a los Goya.

Ha sido jurado en el Ismailia International Film Festival de Egipto.



Antzerki-zuzendaritza interpretazioarekin eta ikus-entzunezkoekin uztartzen du. Gasteizko TAEn hezia, ikastaro monografikoak egin ditu hainbat eskola nazionaletan, hala nola Bartzelonako Udal Adierazpen eta Psikomotrizitate Eskolan, besteak beste Marck Kleinekin lan eginez, eta beste hainbeste prestakuntza-ikastaro ere egin ditu, besteak beste Juan Mayorga eta José Antonio Vitoriaren gidoi-ikastaroak.

Granadan, «La VI» eta «BEL» konpainiekin egiten du lan, Emilio Goyanesen agindupean, eta Ce Cabaret-en, Magda Labargarekin. Locución Doblaje y Publicidad ere egin zuen Madrillgo Zinemaren Institutuan, eta Andrés Limarekin antzerki zuzendaritza Bilboko Campos Eliseos antzokian.

TITANIA TEATRO Antzerki Taldearen sortzaileetako bat da, eta dozena bat ekoizpen baino gehiago ditu, hala nola helduentzako, gazteentzako eta haurrentzako antzezlanak, musikalak, bisita gidatu teatralizatuak, ekitaldien aurkezpenak eta abar. Antzezle, gidolari, antzerki-muntaien zuzendari eta ekoizle lanak egiten ditu. Beste konpainia batzuentzat ere lan egin du, poesia errezitaldi antzeztuak eta musika ikuskizunak eginez, Jesucristo Super Star eta Mamma Mía, besteak beste, eta Carpe Diem eta Gasteizko Las Cuatro Torres Kultur Elkartearentzat.

Azpiraratzekoa da 3Dko film laburraren gidoian eta zuzendarikidetzan egindako lana, Goya sarietarako izendapena ekarri ziona. Egiptoko Ismailia International Film Festivalen epaimahaiakide izan da.

Txaro Martínez, actriz. Ha intervenido como actriz en diversos montajes teatrales en las compañías de teatro: Traspasos, Titania Teatro, Piropolis (Teatro de calle con pirotecnia), Andreak, Arlequín, DelArte (Visitas teatralizadas y promocionales de la ciudad de Vitoria) y Rutas teatralizadas del camino de Santiago.

Como directora artística ha realizado los montajes: *La Piztia de Domaikia* (Espectáculo de danza y teatro), *Sta. Catalina de Badaya* (Espectáculo Medieval), *El Solar de Samaniego* (Espectáculo de danza y teatro), *Las Lágrimas Saladas de Buradón* (Espectáculo medieval), *Los Sánchez de Bilbao* (Visita teatralizada Casa del Cordón), *El Sacamantecas* (Casa del Cordón), *Retreta San Prudencio* Vitoria-Gasteiz



Ha participado también como actriz en Obras de teatro radiofónicas, Cortometrajes, Docu-dramas, Videospromocionales y Series T.V. y como rapsoda en recitales de poesía y lecturas dramatizadas, siendo directora artística del grupo *El club de los poetas rojos*

Realiza el concierto teatralizado “Las mil caras del amor” para el Ayuntamiento Vitoria-Gasteiz durante las fiestas de Vitoria-Gasteiz en 2019”. Visitas teatralizadas en el parque de “La Florida” e interviene como actriz en la Zarzuela “La Dolorosa” y en la zarzuela Château Margaux.

Pregonera del carnaval Vitoria-Gasteiz-2007. Pregonera mercado medieval, Vitoria-Gasteiz-2006. Comisariado Plaza del Machete- mercado medieval de Vitoria-Gasteiz- “el mercado en Vitoria siglos XIII al XV.

Antzezle gisa hainbat antzerki-konpainiatan parte hartu du: Traspasos, Titania Teatro, Piropolis (kaleko antzerkia pirotekniarekin), Andreak, Arlequín, DelArte (Gasteiz hiriko bisita antzeztuak eta promozionalak) eta Done Jakue bideko ibilbide teatralizatuak.

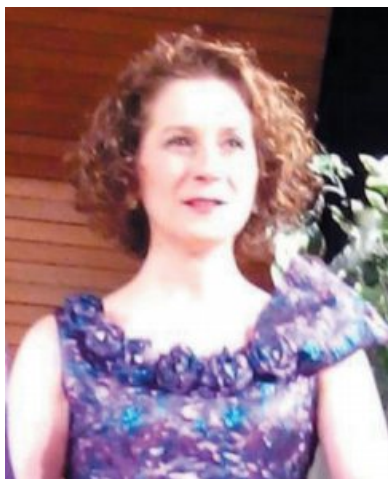
Zuzendari artistiko gisa, honako muntaia hauek egin ditu: la Piztia de Domaikia (Dantza eta Antzerki Ikuskizuna), Sta Catalina de Badaya (Erdi Aroko Ikuskizuna), El Solar de Samaniego (Dantza eta Antzerki Ikuskizuna), Las Lágrimas Saladas de Buradón (Erdi Aroko Ikuskizuna), Los Sánchez de Bilbao (Kordoi Etxeko Bisita teatralizatua), El Sacamantecas (Kordoi Etxea), Gasteizko San Prudentzio erretreta.

Antzezlan erradiofonikoetan, Film laburretan, Docu-drametan, Promozio-bideoetan eta Series T.V. filmetan ere parte hartu du, baita rapsoda gisa ere poesia errezitaldietan eta irakurketa dramatizatuetan, eta El club de los poetas rojos taldeko zuzendari artistikoa izan da.

Las mil caras del amor “kontzertu antzeztua egin zuen Gasteizko Udalarentzat 2019ko Gasteizko jaietan. Florida parkean egindako bisita antzeztuak, eta aktore gisa parte hartu zuen Zarzuela «la Dolorosa» eta Château Margaux zarzuelan.

Vitoria-Gasteiz-2007 inauterietako pregoilaria. Erdi Aroko azokako pregoilaria, Gasteiz-2006. Gasteizko Machet plazako komisariatza - Erdi Aroko merkatua. Gasteizko merkatua XIII. mendetik XV.era.

Montserrat Sánchez, soprano. Inicia la carrera de canto con la soprano Pilar Andrés de Pablo finalizándola en el conservatorio “Jesús Guridi” de Vitoria bajo la dirección de la soprano M^a Ángeles Rodríguez. Completa su formación en canto con profesores como Teresa Berganza, Ana Luisa Chova, Isabel Penagos, Carmen Bustamante, M^a Coronada Herrera, Dalmao González, Mark Hastings, Gerd Türk, Kayoko Tada e Ileana Cotrubas, concertación con Dante Mazzola y repertorio con Juan Antonio Álvarez Parejo. Becada por la Diputación Foral de Álava realiza el “Taller Lírico-Master Class” de la Universidad Carlos III de Madrid.



Ha ofrecido numerosos recitales por el País Vasco, Extremadura, Castilla y León, La Rioja y Madrid y diversas antologías de la Zarzuela, en “La Dolorosa” con la orquesta lírica de Bilbao.

Recorre el territorio nacional protagonizando la zarzuela “Château Margaux” y el Concierto teatralizado “Las mil caras del amor” junto con Txaro Martínez para el Ayuntamiento Vitoria-Gasteiz con la compañía Titania Teatro.

Como cantante de oratorio actúa como solista en obras como *Oda a Santa Cecilia* de Purcell, *Stabat Mater* de Pergolesi, *Exsultate, Jubilate, Regina Coeli* Kv 108, Oratorio de Navidad De Saint-Saëns, Réquiem de Mozart o la Petite Messe Solennelle de Rossini.

Interpreta habitualmente el concierto de música sacra incluido en el Pregón de Semana Santa de la ciudad de Vitoria-Gasteiz y participa con la banda Municipal de Vitoria realizar diversos conciertos.

Es Profesora de Canto en la Escuela Municipal de Música de Vitoria-Gasteiz “Luís Aramburu”.

Pilar Andrés de Pablo sopranoarekin hasi zuen kantu-karrera, eta M^a Ángeles Rodríguez sopranoaren zuzendaritzapean Gasteizko Jesús Guridi Kontserbatorioan amaitu zuen. Kantu prestakuntza Teresa Berganza, Ana Luisa Chova, Isabel Penagos, Carmen Bustamante, M^a Coronada Herrera, Dalmao González, Mark Hastings, Gerd Türk, Kayoko Tada eta Ileana Cotrubas irakasleekin osatu zuen, baita Dante Mazzolarekin kontzertazioa eta Juan Antonio Álvarez Parejorekin erreperitorioa ere. Arabako Foru Aldundiaren bekadun, Madrilgo Carlos III Unibertsitateko Taller Lírico-Master Class egin du.

Errezitaldi ugari eskaini ditu Euskal Herrian, Extremaduran, Gaztela eta Leonen, Errioxan eta Madrilén, eta Zarzuelako hainbat antologia, La Dolorosa, Bilboko orkestra lirikoarekin. Lurralde nazionalen barrera dabil, honako zarzuela hauek protagonizatuz: «Château Margaux» zarzuela eta «Las mil caras del amor» kontzertu antzetzua, Txaro Martinezekin batera Gasteizko Udalerako, Titania Teatro konpainiarekin.

Oda a Santa Cecilia de Purcell, Stabat Mater de Pergolesi, Exsultate, Jubilate, Regina Coeli Kv 108, Oratorio de Navidad De Saint – Saëns, Réquiem de Mozart edo Petite Messe Solennelle de Rossini bezalako lanetan bakarlari gisa aritzen da.

Gasteizko Aste Santuko Pregoian sartzen den musika sakroaren kontzertua interpretatu ohi du, eta Gasteizko Udal Bandarekin hainbat kontzertu egiten ditu.

Gasteizko Udal Musika Eskolako Kantu irakaslea da.

Elena Ibarzabal, piano. Cursó sus estudios de piano en los conservatorios de Vitoria, Madrid y Pamplona en la especialidad de Piano y Música de Cámara. Realizó la especialidad en pedagogía del piano en New Jersey con Américo Caramuta, profesor que determinó su forma de enseñar.

Combina su labor docente como profesora de piano y música (Madrid, Camden City, Calahorra y Vitoria) con la interpretación al piano. Su pasión por hacer música en conjunto le ha llevado a colaborar con cantantes, instrumentistas, coros y grupos de cámara de diversos estilos y con la música que le presenten delante, a la que no puede resistirse a su atracción.



Piano ikasketak Gasteiz, Madril eta Iruñeko kontserbatorioetan egin zituen, Piano eta Ganbera Musika espezialitatean. Pianoaren pedagogiako espezialitatea egin zuen New Jersey New Américo Caramuta irakaslearekin, eta irakasle horrek bere irakasteko modua zehaztu zuen.

Piano eta musika irakasle gisa (Madril, Camden City, Calahorra eta Gasteiz) egindako lana pianoko interpretazioa uztartzen ditu. Musika taldean egiteko grinak hainbat estilotako abeslari, instrumentista, abesbatza eta ganbera-taldeekin kolaboratzera eraman du, baita aurrean aurkezten dioten musikarekin ere, eta ezin dio eutsi bere erakarpenari.



Urriak 8 de octubre

Adriana González, soprano

Iñaki Encina Oyón, piano

Coproducción con Festival Jalgi

Adriana González. Ganadora del Primer Premio y del Premio Pepita Embil a la mejor interpretación de zarzuela en la edición 2019 de Operalia y aclamada por el lirismo de su voz y su exquisita musicalidad, la joven soprano guatemalteca Adriana González es una de las cantantes más prometedoras de su generación.

Nacida en 1991, Adriana González, recibió con tan solo dieciocho años el Premio al Nuevo Artista de la Hemeroteca Nacional de Guatemala. Alumna de la Universidad del Valle de Guatemala, donde se especializó en Música, se graduó en 2012 con un Bachillerato en Artes.

Ingresa en el Atelier Lyrique de la Ópera Nacional de París, recibiendo en 2017 el Premio Lyrique del Cercle Carpeaux por su destacado desarrollo. Posteriormente, Adriana González pasa a formar parte del International Opera Studio en el Opernhaus de Zürich.

En 2016 recibió el Tercer Premio en el Concurso Internacional de Canto Veronica Dunne y más tarde ese año fue galardonada con el Primer Premio en el Concurso Otto Edelmann en Viena, así como el Premio Oper Burg Gars. Luego, en 2017, fue la ganadora del Segundo Premio y Premio del Público en el Concurso de canto Francisco Viñas en Barcelona. Premio del Teatro Real de Madrid y Premio de la Asociación de Amigos de la Ópera de Sabadell.

Recientemente ha actuado en el Oper Burg Gars en Austria, Gran Teatro del Liceu en Barcelona, Palais Garnier y Ópera Bastille en París, Festival de Beaune y Ópera de Zurich, cosechando tremendos éxitos en roles como Pamina, Michaela en Ginebra, Liù en Toulon, Contessa en Nancy o Corinna en el Liceu de Barcelona.

Iñaki Encina Oyón goza de una creciente reputación como director de orquesta en el panorama lírico francés. Se forma como director en Musikene con Jorma Panula y Enrique García Asensio antes de integrar en 2005 el Atelier Lyrique de la Ópera Nacional de París, participando en producciones como correpetidor o director asistente, incluyendo la creación de óperas contemporáneas de compositores como Xavier Dayer, Kaija Saariaho o Philippe Félou, además de dirigir producciones del Atelier Lyrique (La Finta Giardiniera, L'Isola Disabitata). Tras culminar con su debut en el Palais Garnier en 2011, en un concierto de música contemporánea con los músicos de la orquesta de la Ópera Nacional, el director vasco ha trabajado en las óperas de Lille, Dijon, Rouen o Rennes, así como en Japón (Tokyo Metropolitan Orchestra) o en la Ópera de Cámara del Teatro Colón de Buenos Aires.

Desde 2016 es el director musical de la Academia Internacional de Música Antigua del Festival du Périgord Noir. Sin olvidar el gran repertorio, director asistente en el Teatro Real de Madrid (Iphigénie en Tauride, Norma, Carmen) o en el Palau de les arts Reina Sofia (Turandot), Iñaki Encina Oyón muestra un especial interés por el repertorio desconocido o menos representado. Así, su colaboración con el Théâtre Rogert Barat de Herblay le ha permitido presentar al público parisino Abu Hassan de Weber, Zanetto de Mascagni, The Consul de Menotti o Vanessa de Barber; y en colaboración con el Ensemble Diderot, Falstaff de Salieri y Athalia de Händel. Es director invitado principal del Chamber Choir of Europe.

Aunque la dirección sea su actividad principal, Encina Oyón nunca ha dejado de lado el piano y cultiva la canción española, el lied y la melodía francesa, actuando en prestigiosos ciclos de cámara en el Auditorio del Louvre, Amphithéâtre Bastille, Opéra de Lille, Cuartitos del Teatro Arriaga de Bilbao o el Ambigú del Teatro de la Zarzuela de Madrid.

Adriana González. 2019ko Operaliako Lehenego Saria eta zarzuelako interpretaziorik onenariko Pepita Embil Saria lortu duen Gualtemalako Adriana González sopranoa bere belaunaldian etorkizun handienetarikoa abeslaria da, bere ahotsaren lirismo eta musikaltasun bikainarengatik txalotu dutena.

1991n jaioa, Adriana Gonzálezek, 18 urte baino ez zituela, Hemeroteca Nacional de Guatemala-ko Artista Berriaren Saria jaso zuen. Guatemalako Haraneko Unibertsitatean Arte Batxillergoa burutu ondoren Pariseko Opéra National-eko Atelier Lyrique-n sartu zen non, 2017an, Prix Lyrique du Cercle Carpeaux lortu zuen bere garapen aipagarriarengatik. Ondoren, Adriana González Zürich-eko Opernhaus-eko International Opera Studio Opernhaus-en sartu zen.

2016an Veronica Dunne Nazioarteko Kantu Lehiaketan Hirugarren Saria, Vienako Otto Edelmann Lehiaketan Lehengo Saria eta Oper Burg Gars Saria lortu zituen. 2017n, Francisco Viñas Lehiaketan Bigarren eta Entzuleen Sariak, Madrilgo Teatro Realaren Saria eta Sabadell-go Operaren Lagun Elkartearen Saria lortu ditu.

Arestian, Austriako Oper Burg Gars, Bartzelonako Gran Teatro del Liceu, Pariseko Palais Garnier eta Opéra Bastille, Beaune-ko Festival eta Zürich-eko Operan azaldu da, arrakasta handia lortzen Pamina, Michaela, Liù, Contessa edo Corinna paperetan.

Iñaki Encina Oyón-ek orkestra zuzendari gisa gero eta onespenez handiagoa dauka Frantziako eremu lirikoan. Musikenen Jorma Panula eta Enrique García Asensio irakasleen eskutik ikasi ondoren, Pariseko Opera Nazionaleko Atelier Lyrique-an sartu zen 2005 urtean, korrepetidore edo zuzendari laguntzaile gisa hainbat produkzioetan, Xavier Dayer, Kaija Saariaho edo Philippe Fénélon garaikideko operen sustapenetan parte hartzen zuen, Atelier Lyrique-ren produkzioak zuzentzeaz gain (La Finta Giardinera, L'Isola Disabitata). 2011n burutu zuen egonaldia, Opera Nazionaleko musikariek in Palais Garnier-en garaikideko musika kontzertu bat ematen. Harrez geroztik, zuzendari euskaldun honek Lille, Dijon, Rouen edo Rennes-eko operetan, Japon (Tokyo Metropolitan Orchestra) edo Buenos Aires-eko Teatro Coloneko Ganbara Operan lan egin du.

2016tik Festival du Périgord Noir-eko Aintzinako Musikako Nazioarteko Akademiako zuzendari musikala da. Errepertorio handia ahaztu barik, Madrilgo Teatro Real-en (Iphigénie en Tauride, Norma, Carmen) edo Palau de les arts Reina Sofia-en (Turandot) alegia, Iñaki Encina Oyón-ek errepertorio ezezaguna edo nekez emanda zaintzen du. Horrela, Herblay-ko Théâtre Rogert Barat-ekin egindako elkarlanari esker, Pariseko publikoari Weber-en Abu Hassan, Mascagni-ren Zanetto, Menotti-ren The Consul edo Barberen Vanessa eskaini dizkio; eta Ensemble Diderot-ekin, Salieri-ren Falstaff eta Händel-en Athalia. Chamber Choir of Europe-ren zuzendari gonbidatu nagusia da.

Zuzendaritza bere jarduera nagusia bada ere, Encina Oyón-ek ez du pianoa baztertu eta *canción española*, *lied* eta *chanson* lantzen ditu, ganbara ziklo ospetsuetan parte hartzen Louvreko Auditorio, Amphithéâtre Bastille, Opéra de Lille, Bilboko Cuartitos del Teatro Arriaga edo Madrilgo Ambigü del Teatro de la Zarzuela aretoetan.

PROGRAMA

Rimas de Bécquer (T.33 A)

*Besa el aura que gime blandamente
Del salón en el ángulo oscuro
Me ha herido recatándose en la sombra
Cuando sobre el pecho inclinas
¿De dónde vengo...?*

I. Albéniz

Canciones clásicas españolas

*La guitarra sin prima
Tres morillas
Del cabello más sutil
En el pinar*

F. Obradors

To Nellie (T.39)

*Home
Counsel
May-Day song
To Nellie
A song of consolation
A song (Love comes to all)*

I. Albéniz

Deux morceaux de prose (T. 41)

*Crépuscule
Tristesse*

I. Albéniz

Chanson triste Soupir

H. Duparc

Apparition

C. Debussy

Chère nuit

Bachelet

Quatre mélodies (T. 44)

*In sickness and health
Paradise regained
The retreat
Amor, summa injuria*

I. Albéniz

Canciones amatorias

*Gracia mía
Lloraba La Niña
No lloréis, ojuelos*

E. Granados

GURIDI GAZTEAK

Belaunaldien arteko erlebua Printzipalaren Ganbera Zikloaren ezaugarri izan da beti, bai gazte bakarlarien emanaldiak programatuz, bai esperientzia handiko musikariek taldeetan parte hartzea bultzatuz. Denboraldi honetan, beste urrats bat egingo da **Guridi Gazteak** programarekin: proiektu honen bidez musika-ikasleak azalduko dira kontzertu bakoitzaren hasieran, preludio gisa, eta kartelean programatutako musikariak aurkezten.

El relevo generacional es un aspecto que siempre ha caracterizado al Ciclo de Cámara del Principal, bien programando actuaciones de jóvenes solistas, bien propiciando su participación en grupos junto a músicos experimentados. En esta temporada, se plantea un paso más con el programa **Guridi Gazteak**: este proyecto supondrá la presentación de alumnos de música que actuarán, a modo de preludio, al comienzo de cada concierto introduciendo a los músicos programados en cartel.

Abonu-txartelak 30€. Erreserba: eres.lagunak@gmail.com e-postan. Abonu salmenta: Martxoaren 13an

Sarrerak: 6€:

Aldez aurreko salmenta: Entradium.com-en.

Zuzeneko salmenta: Kontzertu bakoitzaren ordubete aurretik Areto Nagusiko sarreran
30 urtetik beherako ikasleak eta langabezidunak, dohain

Abonos 30€. Reserva por e-mail: eres.lagunak@gmail.com. Venta directa el 13 de marzo.

Entradas 6€. Venta anticipada para cada concierto en entradium.com. Venta directa 1 hora antes de cada concierto en la puerta de acceso al Aula Magna.

Estudiantes menores de 30 años y desempleados, Gratis

ANTOLATZAILEA / ORGANIZA

ASOCIACIÓN DE AMIGOS DEL CONSERVATORIO JESUS GURIDI

BABESLE NAGUSIA / PATROCINADOR PRINCIPAL

**TEATRO ANTZOKIA
PRINCIPAL
VITORIA-GASTEIZ**



Ayuntamiento
de Vitoria-Gasteiz
Vitoria-Gasteizko
Udala

BESTE BABESLE BATZUK / OTROS PATROCINADORES



LAGUNTZAILEAK / COLABORAN



KUDEATZAILEA / GESTIONA:

Asociación de Músicos de Álava – ERES KIDEAK