

XV CICLO DE CÁMARA de VITORIA-GASTEIZ

XV VITORIA-GASTEIZko GANBERA ZIKLOA

2026



KONTZERTU GUZTIAK
“JESÚS GURIDI” MUSIKA KONTSERBATORIOKO
ARETO NAGUSIAN
(Konstituzio Plaza 9, Tranbia: Honduras)
TODOS LOS CONCIERTOS
EN EL AULA MAGNA DEL
CONSERVATORIO DE MÚSICA “JESÚS GURIDI”
(Plaza de la Constitución 9, Tranvía: Honduras)

Organiza: Asociación de Amigos del Conservatorio

Producción: Asociación de Músicos de Álava

Director artístico: Carlos Seco

Diseño: Ángel Ugarteburu

Imagen: Julio César Romero

Gestión económica: Jesús Etayo

www.ereslagunak.com

CICLO DE CÁMARA DE VITORIA-GASTEIZko GANBARA ZIKLOA

2026

ABONU KONTZERTUAK / CONCIERTOS DE ABONO

Martxoak 29 de marzo

12:00

MAGNA BOSKOTEA

Maiatzak 7 de mayo

19:30

PREMIADOS EMG

Maiatzak 17 de Mayo

12:00

ARABAKO GAZTE ABESBATZA

Ekainak 7 Junio

12:00

AKARTIA LAB

Irailak 6 Septiembre

12:00

GRUPO ENIGMA

(Arriaga 200 años)

Irailak 13 Septiembre

12:00

BASSADONNA

Urriak 4 Octubre

12:00

JON MESTRE – DANIEL OYARZÁBAL

Urriak 25 Octubre

12:00

(Cop. BERNAOLA ZIKLOA)

ALICIA AMO – ANDONI MERCERO

“JESÚS GURIDI” MUSIKA KONTSERBATORIOKO ARETO NAGUSIAN (Konstituzio Plaza 9, Tranbia: Honduras)

AULA MAGNA DEL CONSERVATORIO DE MÚSICA “JESÚS GURIDI” (Plaza de la Constitución 9, Tranvía: Honduras)

ARQUITECTURAS INSÓLITAS

La música es, en esencia, arquitectura sonora en el tiempo. Una construcción invisible hecha de proporciones, tensiones, equilibrios y resonancias. En este nuevo ciclo proponemos habitar esas construcciones desde perspectivas poco habituales, explorando formas sonoras que desafían la costumbre y amplían nuestra manera de escuchar.

*Esta XV Temporada, bajo el título de **Arquitecturas Insólitas**, reúne ocho conciertos en los que presentamos el repertorio clásico bajo configuraciones inesperadas y miradas singulares. Un coro de jóvenes que proyecta el futuro de la tradición vocal; un trío formado por acordeón, saxofón y soprano que desdibuja las fronteras tímbricas; tres mujeres contrabajistas que convierten el registro grave en protagonista; ese mismo registro grave que se hace innecesario en un recital de soprano y violín. el talento precoz de un pianista de apenas diecisiete años; y una formación de nueve músicos capaz de levantar una obra sinfónica con la precisión de una miniatura y la fuerza de una gran orquesta.*

Cada programa está concebido como un espacio de descubrimiento. No se trata únicamente de escuchar obras, sino de experimentar nuevas relaciones entre los instrumentos, los intérpretes y el público. De cuestionar el canon sin renunciar a él. De iluminar ángulos poco transitados del repertorio clásico.

En la claridad del mediodía dominical, estas arquitecturas sonoras nos invitan a mirar la música desde dentro: a percibir sus estructuras, su equilibrio interno y su capacidad infinita de reinventarse.

Porque lo insólito no es lo extraño: es aquello que, al escucharlo, nos revela que todavía queda mucho por descubrir.

ARKITEKTURA SINESTEZINAK

Musika, funtsean, denboran eraikitako soinu-arkitektura da. Eraikuntza ikusezina, proportzioz, tentsioz, orekaz eta erresonantziez egina. Ziklo berri honetan eraikuntza horietan ohikoak ez diren ikuspegietatik bizitzea proposatzen dugu, ohiturari aurre egiten dioten eta gure entzuteko modua zabaltzen duten soinu-formak aztertuz.

XV. Denboraldi honek, **Arkitektura Sinestezinak** izenburupean, zortzi kontzertu biltzen ditu. Kontzertu horietan errepertorio klasikoa aurkezten dugu, ustekabeko konfigurazioekin eta begirada bereziekin. Ahots-tradizioaren etorkizuna proiektatzen duen gazte-abetesbatza; muga tinbrikoak desitxuratzen dituen akordeoi, saxofoi eta sopranoz osatutako hirukotea; erregistro baxua protagonista bihurtzen duten hiru emakume kontrabaxu-jotzaile; soprano eta biolineko errezital batek behar ez duen erregistro bera, hamazazpi urte baino ez dituen pianista baten talentu goiztiarra; eta obra sinfoniko bat miniatura baten zehaztasunez eta orkestra handi baten indarrak altxatzeko gai den bederatzi musikariko taldea.

Programa bakoitza aurkikuntza-gune gisa dago pentsatuta. Kontua ez da soilik obrak entzutea, baizik eta instrumentuen, interpreteen eta publikoaren arteko harreman berriak esperimentatzea. Kanona zalantzan jartzekoa, hari uko egin gabe. Errepertorio klasikoan gutxien ibilitako angeluak argiztatzekoa.

Igande eguerdiko argitasunean, soinu-arkitektura horiek musikari barrutik begiratzera gonbidatzen gaituzte: haren egiturak, barne-oreka eta berrasmatzeko gaitasun amaigabea hautematera. Izan ere, ezohikoa ez da arrotza: entzutean oraindik asko dagoela deskubritzeko adierazten diguna da.

MARTXOAK 29 MARZO
MAGNA BOSKOTEA



EGITARUA / PROGRAMA

Remors de Bressol

José Rafael Pascual-Vilaplana

Oligitum

Vicent Egea

Tango

Isaac Albéniz
(arr. Iñigo Sarasola)

Fanfarria Galaica

Ricardo Mollá

Carnival of Shadows*

Francisco Javier Villaescusa

Luur Obertura

Andrés Valero Castells

*estreno absoluto

MAGNA BOSKOTEA

Niko Zubia, Iker Urreta, trompetas

Asier Urreta, trompa

Iñigo Sarasola, trombón

Joaquín Fco. Díaz, tuba

Martxoak 29 de marzo

MAGNA BOSKOTEA

COMPOSITORES ACTUALES

Magna Boskotea, formado por cinco músicos afincados en Vitoria-Gasteiz, deciden en el año 2018 iniciar un proyecto con el que dar a conocer el repertorio de viento metal en su comunidad.

Compañeros de estudios y de trabajo y tras trabajar en numerosos proyectos, se embarcan en este quinteto con la ambición de interpretar el repertorio más importante para la formación y trabajar de la mano de compositores actuales en la creación de nuevas obras para la formación.

En su trayectoria destacan los conciertos ofrecidos en festivales internacionales y nacionales como: Ciclo Kuraia, Martes Musicales en Vitoria-Gasteiz, Tubala Brass Week en Tafalla, Ciclo de Cámara del Teatro Principal de Vitoria-Gasteiz, Itxas Soinua Musikaldia de Lekeitio, XXXIV^a Semana Internacional de la Música de Bermeo - Bermeoko XXXIV. Nazioarteko Musika Astea, Ciclo de Música de Cámara de las Fiestas de la Blanca de Vitoria - Gasteiz, o en la Semana de la Música de Bakio - Bakioko Musika Astea. En abril de 2024, Magna estrena la obra *Basajaun* del compositor caudetano Francisco José Villaescusa.

Durante aproximadamente 70 minutos de concierto, Magna ofrece un estudiado programa que rinde homenaje a los compositores españoles de la época actual. De esta manera, queremos poner en valor el talento musical nacional además de desarrollar y aportar nuevas piezas para la formación de quinteto de viento metal, así como a nuestro patrimonio cultural. Asimismo, ofreceremos al público la oportunidad de escuchar en primicia la obra *The Carnival of Shadows*, del compositor caudetano Francisco José Villaescusa. Una pieza compuesta para Magna Boskotea.

Magna Boskotea está formado por: Niko Zubia, Iker Urreta (trompetas), Asier Urreta (trompa), Iñigo Sarasola (trombón) y Joaquín Fco. Díaz (tuba).

Martxoak 29 de marzo

MAGNA BOSKOTEA

GARAIKIDEKO EGILEAK

Magna Boskotea, 2018an sortua eta Gasteizen findutako bost musikarik osatua, gure herrialdean haize metal boskotea eta honen erreperitorio esanguratsuena ezagutarazteko sortu zen.

Ikaskide eta lankideak, hainbat proiektutan lan egin ondoren, proiektu honetan murgiltzen dira formakuntza honetarako erreperterioritik garrantzitsuena eskeintzeko eta, egungo konpositoreen eskutik, haize metalezko boskotera obra berriak sortzeko asmoz.

Bere ibilbidean nazioarteko eta nazioko jaialdietan eskeinitako kontzertu ugari nabarmentzen dira, hala nola: Kuraia Zikloa, Gasteizko “Martes Musicales” eta “Ciclo de Cámara del Teatro Principal”, Tafallako “Tubala Brass Week”, Lekeitioko “Itxas Soinua Musikaldia”, Bermeoko Nazioarteko Musika Astea edo Bakioko Musika Astea, besteak beste. 2024ko apirilean, Magna, Caudete herrialdeko Francisco José Villaescusa-ren *Basajaun* konposizio berria estreinatu zuen.

70 minutuko iraupeneko kontzertu honetan, Magna Boskoteak konpositore espainiarrak omentzen dituen programa oso berezia eskeintzen dizue. Horrela, talentu musikal nazionalari balio eman nahi diogu, haize metal boskotera pieza berriak garatu eta ekartzeaz gain, baita gure ondare kulturalari ere. Halaber, Francisco José Villaescusa konpositore caudetarraren The Carnival of Shadows obra primizian entzuteko aukera eskainiko diogu publikoari, Magna Boskotearentzat konposatutako pieza.

Magna Boskotea, Niko Zubia, Iker Urreta (tronpetak), Asier Urreta (tronpa), Iñigo Sarasola (tronboia) eta Joaquín Fco. Díaz (tuba) osatzen dute.

PREMIADOS EMG

EMG SARITUAK



EGITARAU / PROGRAMA

Sonata para Guitarra y Clave, II. mov.	M. Ponce
Concierto para Laúd en ReM RV93, I y II mov.	A. Vivaldi
Introducción y Fandango	L. Boccherini
Fantasía sobre motivos de la ópera Traviata	J. Arcas

Duo Hartek

Clave: Anais Cecilia Calvo Amigo

Guitarra: Aimar Busto Tovar

--- PAUSA ---

Preludio y Fuga nº21 in B flat Major BWV 866	J. S. Bach
Homenaje a Strauss	B. Kovács
Trio in A minor Op. 114	J. Brahms
Danzón	Paquito de Rivera

Herabe Hirukotea

Piano: Nahia Dorronsoro Ruiz de Larrinaga

Clarinete: Daniel Lecuona Zaldivar

Fagot: Hodei Oteo Sáiz

Maiatzak 7 de mayo. 19:30h

Concierto de Premiados Concurso de Jóvenes Intérpretes de Euskadi

Euskadiko Musikari Gazteen Lehiaketako saridunen kontzertua

El Concurso de Jóvenes Intérpretes de Euskadi es un proyecto del Departamento de Educación del Gobierno Vasco en el que participan alumnado de los diferentes conservatorios y Escuelas de Música de Euskadi. El alumnado premiado muestra un alto nivel técnico y una sorprendente madurez interpretativa. En este concierto participarán dos participantes seleccionados entre los galardonados de las últimas ediciones.

El programa será definido próximamente

Euskadiko Musikari Gazteen Lehiaketa Eusko Jaurlaritzako Hezkuntza Sailaren proiektua da non Euskadiko kontserbatorio eta musika-eskoletako ikasleek parte hartzen duten. Saritutako ikasleek maila tekniko handia eta interpretazio-heldutasun harrigarria erakusten dute. Kontzertu honetan azken edizioetako sarituen artean aukeratutako bi partaidek hartuko dute parte.

Egitaraua laster zehaztuko da

MAIATZAK 17 MAYO
ARABAKO GAZTE ABESBATZA



EGITARAUA / PROGRAMA

ERRITMOTIK ISILTASUNERA

Oies Errondan Dabil	Arr. Maríano Jimenez (1970 -)
Wie der Hirsh Schreiet	Hugo Distler (1908 - 1942)
Ave María	Karl Jenkins (1944 -)
Maitia nun zira	José Uruñuela (1891 - 1963)
Capricciata e Contrappunto bestiale alla mente	Adriano Banchieri (1567 - 1634)
Gute Nacht	Robert Schumann (1810 - 1856)
Fair Phillips I saw	John Farmer (1565 - 1605)
Kalà Kallá	Eric Whitacre (1970 -)
Ubi Caritas	Michael J. Trotta (1978 -)
Ken, ken, ken, akerra	Arr. David Azurza (1968 -)
Amen, tell it on the mountain	Mary McDonald (1956 -)
Suite Alavesa	Josu Elberdin (1976 -)

ARABAKO GAZTE ABESBATZA

Xabier Méndez Aretxabaleta, zuzendaria
Jon Larrauri Delika, zuzendaria

Maiatzak 17 de Mayo

ARABAKO GAZTE ABESBATZA

Arabako Gazte Abesbatza (AGA) es el coro joven de Álava, integrado por chicas y chicos de entre 16 y 28 años. Nace en 2024 con el objetivo de ofrecer a la juventud alavesa un espacio de encuentro en torno al canto coral, donde disfrutar de la música, desarrollarse artísticamente y compartir un proceso creativo colectivo.

El coro se enmarca dentro del proyecto **Araba Ahotsetan**, una iniciativa orientada a fomentar y fortalecer la cultura coral en el territorio histórico de Álava. AGA apuesta por el aprendizaje musical, la creación colectiva y la difusión del repertorio local, promoviendo un ambiente cercano y creativo que pone en valor el talento joven de la provincia.

Arabako Gazte Abesbatza debutó en abril de 2025 participando en la **Retreta de San Prudencio**, donde estrenó *La Suite Alavesa* del compositor Josu Elberdin; una obra que reinterpreta canciones populares y tradicionales alavesas como *Mendirik mendi*, *La paloma* o *En el monte Gorbea*, acercándolas a las nuevas generaciones desde una mirada actual y atractiva.

La primera edición del coro estuvo dirigida por **Basilio Astúlez** y **Laida Otaduy**. En su segunda edición, AGA está dirigida por **Xabier Méndez Aretxabaleta**, músico y director con una sólida trayectoria en el ámbito coral, que aporta su experiencia y sensibilidad musical al proyecto. Cuenta además con la colaboración de **Jon Larrauri** como director asistente, graduado en Pedagogía Musical y natural de Vitoria-Gasteiz, quien desarrolla una intensa labor como director, cantante y formador, aportando dinamismo y una visión joven al equipo artístico.

Con una sonoridad fresca, expresiva y comprometida, **Arabako Gazte Abesbatza** se consolida como un proyecto vivo y en crecimiento, con vocación de convertirse en un espacio de referencia para el canto coral joven en Álava.

Este concierto propone un viaje del pulso exterior al pulso interior: al comienzo, la voz nace en lo comunitario, en el ritmo de la lengua y el eco de la tradición; poco a poco, el anhelo, el amor y la plegaria abren un espacio más íntimo donde la escucha y el silencio se vuelven imprescindibles. En ese camino hay también lugar para el humor y el juego, como recuerdo de que cantar es celebrar y representarnos, antes de que la noche y la contemplación “desnuden” el sonido. Hacia el final, el cuerpo regresa con fuerza —danza, palos, memoria y proclamación— y el concierto se eleva en una última energía colectiva; pero es el silencio que queda después del último acorde el que cierra el círculo, recordándonos que el silencio no es una pausa vacía, sino parte de la música.

Maiatzak 17 de Mayo

ARABAKO GAZTE ABESBATZA

Arabako Gazte Abesbatza (AGA) Arabako abesbatza gaztea da, 16 eta 28 urte bitarteko neska-mutilek osatua. 2024an sortu zen Arabako gazteei kantu koralararen inguruan elkargune bat eskaintzeko helburuarekin, musikaz gozatzeko, artistikoki garatzeko eta sormen-prozesu kolektibo batean parte hartzeko aukera emanez.

Abesbatza **Araba Ahotsetan** proiektuaren baitan sortu da, Arabako lurralde historikoan kultura korala sustatu eta indartzea helburu duen ekimenaren barruan. AGAk musika-ikaskuntzaren, sormen kolektiboaren eta tokiko errepertorioaren hedapenaren aldeko apustua egin du, probintziako gazte talentuari balioa ematen dion giro hurbila eta sortzailea sustatuz.

Arabako Gazte Abesbatzak 2025eko **San Prudentzioko Erretretan** egin zuen bere estreinaldia, eta bertan Josu Elberdin konpositorearen *Suite Alavesa* lana interpretatu eta estreinatu zuen. Obrak Arabako kantu herrikoi eta tradizionalak uztartzen ditu —*Mendirik mendi*, *La paloma* edo *En el monte Gorbea*, besteak beste—, ikuspegi garaikide baten bidez, gaur egungo gazteentzat erakargarri bihurtuz, bere sustrai identitarioak galdu gabe.

Abesbatzaren lehen edizioa **Basilio Astúlez** eta **Laida Otaduy** zuzendarien gidaritzapean garatu zen. Bigarren edizio honetan, **Xabier Mendez Aretxabaletak** zuzentzen du AGA; musika koralean ibilbide sendoa duen profesionala da, eta bere esperientzia, zehaztasuna eta sentikortasun artistikoa ekartzen dizkio proiektuari. Gainera, **Jon Larrauriren** laguntza du zuzendari laguntzaile gisa; Gasteizen jaiotakoa eta Musika Pedagogian graduatua, zuzendari, abeslari eta prestatzaile gisa jarduera bizia garatzen duena, taldeari dinamismoa eta ikuspegi gaztea emanez.

Soinu fresko, adierazkor eta konprometituarekin, **Arabako Gazte Abesbatza** hazten ari den proiektu bizia da, Arabako gazte-kantu koralararen erreferente bihurtzeko bokazioa duena.

Kontzertu honek kanpoko pultsutik barruko pultsurako bidaia proposatzen du: hasieran, ahotsa arlo komunitarioan sortzen da, hizkuntzaren erritmoan eta tradizioaren oihartzunean; pixkanaka, irrikak, maitasunak eta otoitzak espazio intimoagoa irekitzen dute, non entzutea eta isiltasuna ezinbesteko bihurtzen diren. Bide horretan umorerako eta jolaserako lekua ere badago, abestea ospatzea eta irudikatzea delako oroitzapen gisa, gauak eta kontenplazioak soinua "biluztu" baino lehen. Amaiera aldera, gorputza indartsu itzultzen da (dantza, makilak, oroimena eta aldarrikapena) eta kontzertua azken indar kolektibo batean altxatzen da; baina azken akordearen ondoren geratzen den isiltasunak ixten du zirkulua, gogoraraziz isiltasuna ez dela etenaldi huts bat, musikaren zati bat baizik.

EKAINAK 7 JUNIO
AKARTIA LAB



EGITARAU / PROGRAMA

ORAINDIK ORAIN: DEL MITO A LA TIERRA

Neun Deutsche Arien

- 6. *Meine Seele hört im Sehen* HWV 207
- 4. *Süße Stille* HWV 205

**GEORG FRIEDRICH
HÄNDEL**
(1685-1759)

ELK(A)AR,

para voz, saxofón soprano y acordeón (2023).

MIKEL CHAMIZO
(*1980)

Concert Royaux el Premier Concert

- *Prélude – Gravement*
- *Allemande – Légèrement*

FRANCOIS COUPERIN
(1668-1733)

3 canciones

- 1. *Mündian den ederrena.*
- 2. *Kantoreño hauk gure herrian.*
- 3. *Baratza baten lore polit bat*

AITA DONOSTIA
(1886-1956)

Mari,

para voz, saxofón soprano y acordeón (2023). *

**WARD DE
VLEESCHHOUWER**
(*1980)

Aria: “**Jauchzet Gott in allen Landen**”

JOHANN SEBASTIAN BACH
(1685–1750)

AKARTIA LAB

Margarita Rodríguez, soprano

Guillermo Presa, saxofón

Naiara De La Puente, acordeón

Ekainak 7 Junio

AKARTIA LAB

Akartia Lab es un conjunto instrumental que aborda el repertorio camerístico desde una perspectiva flexible y transversal. Surge de la experiencia de Akartia Trio, formación activa entre 2020 y 2023, y amplía el enfoque original de aquel proyecto.

En esta propuesta de concierto, el conjunto se presenta en formato de trío para voz, saxofón y acordeón, integrado por Margarita Rodríguez, Guillermo Presa y Naiara De La Puente. La formación plantea un acercamiento personal a distintos repertorios históricos y estilísticos, explorando nuevas sonoridades a partir de una instrumentación no convencional. Así, en el concierto de hoy, el trío revisita, entre otros, repertorios de música barroca y música vasca, integrando también obras originales escritas específicamente para esta formación.

Margarita Rodríguez. Reconocida por su virtuosismo vocal y su «timbre cristalino y luminoso», destaca especialmente en la interpretación de oratorios, así como de sinfonías como el n.º 4 de G. Mahler o el n.º 2 *Lobgesang* de F. Mendelssohn. Es habitual su presencia en los principales festivales de música antigua de España. Cuenta asimismo con una amplia experiencia en el ámbito del repertorio contemporáneo, habiendo estrenado y escenificado numerosas obras de compositores actuales como I. Pérez-Frutos, J. M. Sánchez-Verdú, S. Blardony, H. Gómez-Chao, A. Díaz de la Fuente, y J. Torres.

Guillermo Presa. Intérprete versátil y comprometido con la exploración sonora contemporánea, destacado por su dedicación a la música de cámara de nueva creación, es miembro del Ensemble Sinkro. Es asimismo miembro fundador del Bun Leng Project, proyecto con el que ha ofrecido conciertos en el ámbito internacional. Presa estudió en el Conservatori Superior de les Illes Balears y en el Royal College of Music de Londres.

Naiara De La Puente. Una figura destacada del acordeón clásico contemporáneo. Doctora en Música por la Sibelius Academy (Helsinki), ha completado su formación asimismo en Musikene y en la Royal Danish Academy of Music. Ha desarrollado su carrera concertista en ciclos nacionales e internacionales, así como en salas y auditorios de referencia. A su vez, desarrolla una activa labor como investigadora artística y colabora con compositores actuales. Directora artística de AkartiaLab y co-directora de Stratos Project, ha sido miembro fundador de Krater Ensemble y de Akartia Trio y colabora con formaciones tales como Ensemble Sinkro y Vertixe Sonora.

Ekainak 7 Junio

AKARTIA LAB

Akartia Lab ganbera-errepertorioa ikuspegi malgu eta transbertsal batetik jorratzen duen instrumentu-taldea da. 2020 eta 2023 artean Akartia Trioren aktibitateak sortua, proiektu horren jatorrizko ikuspegia zabaldu du.

Kontzertu -proposamen honetan , taldea ahots , saxofoi eta akordeoia hirukote formatuan aurkezten da, Margarita Rodríguez, Guillermo Presa eta Naiara De La Puenterekin batera. Taldeak errepertorio historiko eta estilistikoetara hurbiltzea planteatzen du, sonoritate berriak aztertuz instrumentazio ez-konbentzional batetik abiatuta . Horrela , gaurko kontzertuan , hirukoteak , besteak beste , musika barrokoaren eta euskal musikaren errepertorioak bisitatuko ditu, talde honentzat propio idatzitako lan originalak ere sartuz.

Margarita Rodríguez . Bere birtuosismo bokalagatik eta «tinbre kristalino eta argitsuagatik» aitortua, bereziki nabarmendu da oratorioen interpretazioan ,baita G. Mahlerren 4. sinfonia eta F. Mendelssohnen 2. sinfonia (Lobgesang) bezalako obra sinfonikoetan ere. Ohikoa da Espainiako antzinako musikako jaialdi nagusietan parte hartzea . Era berean , ibilbide esanguratsua garatu du egungo errepertorioaren esparruan , eta hainbat musikagile garaikideren lanak estreinatu eta taularatu ditu, besteak beste I. Pérez-Frutos, J. M. Sánchez -Verdú, S. Blardony , H. Gómez -Chao , A. Díaz de la Fuente eta J. Torresenak.

Guillermo Presa . Interpretatzaile moldakorra eta soinu-esplorazio garaikidearekin konprometitua , ganbera -musika garaikidearen esparruan egindako ibilbideagatik nabarmendu da. Ensemble Sinkroko kidea da, eta Bun Leng Project proiektuaren sortzaileetako bat. Azken horrekin nazioarteko hainbat agertokitan eskaini ditu kontzertuak. Presak Balear Uharteetako Goi Mailako Kontserbatorioan eta Londresko Royal College of Music-en egin zituen ikasketak.

Naiara De La Puente . Egungo akordeoi klasikoaren figura nabarmena da. Sibelius Academy -n (Helsinki) Musikan doktore egin zen , eta Musikenen zein Royal Danish Academy of Music -en goi mailako ikasketak egin zituen . AkartiaLab -eko zuzendari artistikoa eta Stratos Project -eko zuzendarikidea , ziklo nazionaletan zein nazioartekoetan azaldu da, baita erreferentziazko areto eta auditorioetan ere . Era berean , ikertzaile artistiko gisa aritzen da gaur egungo musikagileekin lankidetzan estuan . Bestetik , Ensemble Sinkro eta Vertixe Sonora bezalako taldeekin jotzera gonbidatua da.

IRAILAK 6 SEPTIEMBRE
GRUPO ENIGMA



EGITARAU / PROGRAMA

ARRIAGA 200 URTE

Obertura en fa menor, op.1
(1818)
(versión para noneto)

Juan Crisóstomo de Arriaga
(1806-1826)

Tres movimientos perpetuos
(1918)
Assez modéré
Très modéré
Alerte

Francis Poulenc
(1899-1963)

Children Suite (1952)
Dance (allegro moderato)
Lullaby (andantino)
Allegro giocoso

Jiri Jaroach
(1920-1986)

Sinfonía en Re (1824)
(versión para noneto)
Adagio-Allegro vivace
Andante con moto
Minuetto (Allegro)
Allegro con moto

Juan Crisóstomo de Arriaga
(1806-1826)

GRUPO ENIGMA

Fernando Gómez, flauta
Javier Belda, oboe
Emilio Ferrando, clarinete
Carlos Tarancón, fagot
Abdó Sancho, trompa
Víctor Parra, violín
Carlos Seco, viola
Zsolt Tottzer, violoncello
Esteve Colomés, contrabajo

Irailak 6 Septiembre

GRUPO ENIGMA

(Arriaga 200 años)

El Grupo Enigma, fundado en 1995, es una de las orquestas de cámara de referencia del panorama nacional. Agrupación residente del Auditorio de Zaragoza desde sus inicios, el Grupo Enigma se ha consolidado a través de una programación audaz en continuo estado de cruce, donde la tradición entra en diálogo con las nuevas formas de expresión contemporáneas.

Conformada por una plantilla de casi una veintena de solistas que dotan a la orquesta de un carácter versátil y modular, el Grupo Enigma es capaz de afrontar repertorios desde la música solista, de cámara, a las grandes obras de orquesta; abarcando desde los grandes compositores del siglo XX hasta las creaciones más actuales, pasando por los grandes creadores de nuestra historia musical.

La orquesta actúa habitualmente en los principales auditorios y ciclos de España, habiendo actuado en el Auditorio Nacional, Auditorio 400 - Museo Reina Sofía de Madrid, l'Auditori de Barcelona, Fundación Botín, Gran Teatro del Liceu, Festival Ensembles, Palau de la Música de Valencia, Festival Internacional Pau Casals, Museo Universidad de Navarra, Auditorio Príncipe Felipe de Oviedo, Conde Duque de Madrid, entre otros. Así como en el ámbito internacional actuando en París, Londres, Sofía, Moscú, México DF, La Habana, Santo Domingo, Dublín, Bremen, Avignon y Ginebra.

Su primer director y fundador fue Juan José Olives, quien ocupó el cargo de director titular y artístico hasta su fallecimiento a finales de 2018. Desde 2021 Asier Puga es el nuevo director titular y artístico. A su vez, la agrupación ha colaborado con otros directores invitados como Irvine Arditti, Miguel Romea, Sandro Gorli o José Luis Temes. Con solistas y agrupaciones como Asier Polo, Carmen Linares, Niño de Elche, Coro Amici Musicae, Los Titiriteros de Binéfar, Ensemble l'Itinéraire o La Ribot, entre otros muchos.

Su interés por apoyar a las nuevas generaciones de músicos y creadores se ha reforzado en los últimos años con la creación del Concurso de Jóvenes Compositores/as "Juan José Olives", la Plataforma Enigma, destinada a invitar a una joven agrupación de cámara a participar en la temporada del Grupo Enigma, así como el Proyecto Pórtico, la plataforma de grabación, publicación y difusión de música contemporánea, unas de las bibliotecas de música contemporánea española más completas de España.

El trabajo del Grupo Enigma en el ámbito discográfico ha sido variado, realizando una colección de grabaciones monográficas (algunas ya referenciales) de Joaquim Homs, Paul Hindemith, Ángel Oliver y Luciano Berio; así como otro dedicado a la creación musical aragonesa y a la Misa Nº 6 en Mib de Franz Schubert.

Irailak 6 Septiembre

GRUPO ENIGMA

(Arriaga 200 urte)

Enigma Taldea 1995ean sortu zen, eta estatuko erreferentziazko ganbera-orkestretako bat da. Zaragozako Auditorioko egoiliar taldea sortu zenetik, Enigma Taldearen izaera sendotu egin da etengabeko egokitze egoeran dagoen programazio ausart baten bidez, non tradizioa garaikide berriekin elkartzen den.

la hogeit hamar urte osatzen dute taldea, eta izaera moldakorra eta modularra ematen diote orkestrari. Enigma Taldea gai da edozein erreperetori aurre egiteko, hala nola, musika bakarlaria, ganbera-musika, orkestra-lan handiak, XX. mendeko konpositore handietatik hasi eta gaur egungo sorkuntzetaraino, baita gure musikaren historiako sortzaile handienetatik ere.

Orkestra Espainiako auditorio eta ziklo nagusietan aritu ohi da, besteak beste, Auditorio Nazionalean, 400 Auditorioan - Museo Reina Sofía de Madrid, l 'Auditori de Barcelona, Fundación Botín, Gran Teatro del Liceu, Festival Ensembles, Palau de la Música de Valencia, Festival Internacional Pau Casals, Museo Universidad de Navarra, Auditorio Príncipe Felipe de Oviedo, Conde Duque de Madrid. Baita nazioartean ere, Parisen, Londresen, Sofian, Moskun, Mexiko DFn, Habanan, Santo Domingon, Dublinen, Bremenen, Avignonen eta Genevan.

Lehen zuzendari eta sortzailea Juan José Olives izan zen, eta zuzendari titular eta artistiko kargua bete zuen 2018ko amaieran hil zen arte. 2021etik Asier Puga da zuzendari titular eta artistiko berria. Era berean, taldeak beste zuzendari gonbidatu batzuekin lan egin du, hala nola Irvine Arditti, Miguel Romea, Sandro Gorli eta José Luis Temesekin. Besteak beste, Asier Polo, Carmen Linares, Niño de Elche, Coro Amici Musicae, Los Titiriteros de Binéfar, Ensemble l'itinéraire eta La Ribot bakarlari eta taldeekin aritu da.

Musikarien eta sortzaileen belaunaldi berriei laguntzeko interesa indartu egin da azken urteotan, "Juan José Olives" Konpositore Gazteen Lehiaketa, Enigma Plataforma (ganbera-talde gazte bat Enigma Taldearen denboraldian parte hartzera gonbidatzera bideratua), Portal Proiektua, musika garaikidea grabatzeko, argitaratzeko eta zabaltzeko plataforma eta Espainiako musika garaikideko liburutegi osatuenetako bat sortuz.

Diskografiaren esparruan Enigma Taldearen lana anitza izan da, Joaquim Homs, Paul Hindemith, Ángel Oliver eta Luciano Berioaren grabazio monografikoen bilduma bat eginez (batzuk jada erreferentzialak), baita Aragoiko musika sorkuntzari eta Franz Schuberten Mib 6. Mezari eskainitako beste bat ere.

IRAILAK 13 SEPTIEMBRE
BASSADONNA



EGITARAU / PROGRAMA

Un viaje sonoro a través del tiempo”

Suite in the Olden Style nº 1

Michał Bylina

1. *Preludium*
2. *Galliarde*
3. *Ciacona – La Nicolai*
4. *Bransle*

Trío Sonata en la menor

Henry Purcell

1. *Grave, non lento*
2. *Largo ma non troppo*
3. *Poco adagio*
4. *Allegro moderato*

Sarabande

Francis Poulenc

Trío Op. 56

Bolesław
Poradowski

1. *Allegro moderato*
2. *Adagio*

Largo

Antonín Dvořák

Three Impressions

Mark Montgomery

1. *Three's No Crowd!*
2. *Soliloquy*
3. *Better Together*

Trío Poem Basso II

Teppo Hauta-aho

1. *Largo sostenuto*
2. *Allegro moderato*

Basses Book I

B. Bartok

1. *Country Dance*
2. *Sunrise*
3. *Former Friends*
4. *Me and the rain*

Threnody for Ovidiu

Tony Osborne

Bass Clef Trios, Book 2

Tony Osborne

1. *Passe-pied*
2. *Burlesque*
3. *Blues Style*
4. *Ragtime*

BASSADONNA

Noèlia Grau, contrabajo

Uxue Sanchiñena, contrabajo

Enara Susano, contrabajo

Irailak 13 Septiembre

BASSADONNA

Este no es un grupo ordinario, sino un colectivo de mujeres contrabajistas que, con su talento y pasión, buscan resaltar la figura femenina en el universo de la música clásica. Cada una de estas talentosas artistas trae consigo una chispa especial, y juntas forman un conjunto radiante y diverso, donde no hay límites en el número de participantes.

Así, BassaDonna no es solo un proyecto, es un cuento continuo de talento, dedicación y camaradería. Un cuento donde cada nota es una pincelada en el lienzo de la música, y cada contrabajista una heroína que, juntas, crean una sinfonía que resuena en el corazón de todos los que tienen el privilegio de escucharla.

NOÈLIA GRAU. nace en 1993 en Reus. Realiza sus estudios de contrabajo en la Escola i Conservatori de Música de Reus con el profesor Mario Lisarde, en el Conservatorio Superior de Salamanca con Joaquín Clemente y completa su formación con un Máster de Estudios Orquestales en el Centro Superior de Música del País Vasco - Musikene, con Pierre de Maistre y Julio Pastor. Ha formado parte de la Jove Orquestra Nacional de Catalunya y colabora con diferentes orquestas como Euskadiko Orkestra, la Orquesta sinfónica de Castilla y León, la Orquesta Sinfónica de Navarra o la Orquesta Camerata XXI-Ciutat de Reus.

ENARA SUSANO. Nace en Vitoria-Gasteiz en 1987. Comienza sus estudios de Contrabajo en el Conservatorio de la ciudad natal bajo la tutela de Aleksander Mickolajtzik. Continúa su carrera musical entre Musikene y el Conservatorio Superior de Castilla y León, con Wolfgang Güttler, Bernard Salles, Niek de Groot y Ximo Clemente. En 2013 finaliza sus estudios en la Escuela Superior de Música Reina Sofía junto a los maestros Antonio García Araque y Duncan McTier. Seguidamente, obtiene una plaza de Pracktikum en Mussikkollegium Winterthur Orchester (Suiza), bajo la mentoría de Joseph Gilgenreiner. En 2020, complementa sus estudios con el Máster de Investigación e Interpretación Musical, en la Universidad Internacional de Valencia. Colabora habitualmente con orquestas y bandas profesionales como la Orquesta Nacional de España, Ópera del Gran Teatre del Liceu, Orquesta Sinfónica de Castilla y León, Euskadiko Orkestra, Banda Municipal de Vitoria-Gasteiz. Desde 2017, es profesora de Contrabajo, Repertorio Orquestal y Música de Cámara, en el Conservatorio Superior de Música de Navarra.

UXUE SANSIÑENA. Nace en Irún en 1999, inicia sus estudios en su ciudad natal con Lerman Nieves y completa su formación en el Conservatorio Superior de Música de Navarra con Enara Susano y en Musikene con Pierre-Emmanuel de Maistre y Julio Pastor. Durante sus estudios recibe clases magistrales de reconocidos contrabajistas como Caroline Emery, Ander Perrino y Franco Petracchi, entre otros. Ha sido miembro de la Joven Orquesta Nacional de España (JONDE), participando en un intercambio con la Wiener Jeunesse Orchester. Asimismo, forma parte de la orquesta «Encuentros» de la Fundación Dudamel, bajo la dirección de Gustavo Dudamel, realizando giras por Madrid, Oviedo, Tenerife y Las Palmas de Gran Canaria, así como una gira internacional junto a la YOLA (Youth Orchestra Los Angeles) por Los Ángeles y San Francisco, actuando en el Hollywood Bowl. Actualmente, desarrolla su labor docente como profesora de contrabajo en el Conservatorio Municipal de Irún.

Irailak 13 Septiembre

BASSADONNA

Hau ez da talde arrunt bat, emakumezko kontrabaxu-joleen talde bat baizik, beren talentu eta pasioarekin, musika klasikoaren unibertsoan emakume irudia nabarmentzea bilatzen duena. Artista talentudun horietako bakoitzak txinparta berezi bat dakar berekin, eta elkarrekin multzo distiratsu eta anitza osatzen dute, parte-hartzaileen kopuruan mugarik ez duena.

Horrela, BassaDonna ez da proiektu bat bakarrik, etengabeko ipuin bat da, talentua, dedikazioa eta adiskidetasuna dituen. Ipuin horretan, nota bakoitza pintzelkada bat da musikaren oihalean, eta kontrabaxu-jotzaile bakoitzak heroina bat, elkarrekin sinfonia bat sortzen duena, entzuteko pribilegioa duten guztien bihotzean oihartzun egiten duena.

NOÈLIA GRAU. 1993an jaio zen Reusen. Kontrabaxu ikasketak Escola i Conservatori de Música de Reusen egin zituen Mario Lisarde irakaslearekin, Salamancako Goi Mailako Kontserbatorioan Joaquín Clementerekin eta Orkestra Ikasketen Master batekin osatu zituen Musikene - Euskal Herriko Goi Mailako Musika Zentroan, Pierre de Maistre eta Julio Pastorrekin. Jove Orquestra Nacional de Catalunya kide izan da eta hainbat orkestrarekin aritzen da, hala nola Euskadiko Orkestrarekin, Gaztela eta Leongo Orkestra Sinfonikoarekin, Nafarroako Orkestra Sinfonikoarekin edo Camerata XXI-Ciutat de Reus orkestrarekin.

ENARA SUSANO. Gasteizen jaio zen 1987an. Kontrabaxu ikasketak jaioterriko kontserbatorioan hasi zituen, Aleksander Mickolajtziken babespean. Musikene eta Gaztela eta Leongo Goi Mailako Kontserbatorioaren artean jarraitu zuen bere musika ibilbidean, Wolfgang Güttler, Bernard Salles, Niek de Groot eta Ximo Clementerekin. 2013an amaitu zituen ikasketak Reina Sofia Goi Mailako Musika Eskolan, Antonio García Araque eta Duncan McTier maisuekin. Jarraian, Pracktikum plaza bat lortu zuen Mussikkollegium Winterthur Orchesterren (Suitza), Joseph Gilgenreinerren mentoretzapean. 2020an, Musika Ikerketa eta Interpretazioko Masterrarekin osatu ditu ikasketak, Valentziako Nazioarteko Unibertsitatean. Orkestra eta banda profesionalekin kolaboratu ohi du, hala nola Espainiako Orkestra Nazionalarekin, Gran Teatre del Liceuko Operarekin, Gaztela eta Leongo Orkestra Sinfonikoarekin, Euskadiko Orkestrarekin eta Gasteizko Udal Bandarekin. 2017tik, Kontrabaxu, Orkestra Errepertorio eta Ganbera Musikako irakaslea da Nafarroako Goi Mailako Musika Kontserbatorioan.

UXUE SANSIÑENA. Irunen jaio zen 1999an. Jaioterrian hasi zituen ikasketak, Lerman Nievesekin, eta Nafarroako Goi Mailako Musika Kontserbatorioan osatu zituen ikasketak, Enara Susanorekin, eta Musikenen, Pierre-Emmanuel de Maistre eta Julio Pastorrekin. Ikasketetan zehar, Caroline Emery, Ander Perrino eta Franco Petracchi bezalako kontrabaxu-jole ezagunen maisu-eskolak jaso zituen. Espainiako Gazte Orkestra Nazionaleko (JONDE) kide izan da, eta Wiener Jeunesse Orchesterrekin elkartruke batean parte hartu du. Halaber, Dudamel Fundazioaren «Encuentros» orkestrako kide da, Gustavo Dudamelen zuzendaritzapean, eta birak egin ditu Madril, Oviedo, Tenerife eta Las Palmasen, bai eta Youth Orchestra Los Angeles-ekin batera Los Angelesen, San Frantziskon eta Hollywood Bowlen nazioarteko bira bat ere. Gaur egun, kontrabaxuko irakaslea da Irungo Udal Kontserbatorioan.

URRIAK 4 OCTUBRE
JON MESTRE – DANIEL OYARZABAL



EGITARAUA / PROGRAMA

Petite Suite, L65

Claude Debussy
(1862-1918)

En bateau: Andantino

Cortège: Moderato

Menuet: Moderato

Ballet: Allegro giusto

Concertino en la menor, op.94

Dimitri Shostakovich
(1906 -1975)

Adagio

Allegretto

Allegro

Concierto para piano n.2 en do menor, op.18

Sergei Rachmaninov
(1873-1943)

Moderato

Adagio sostenuto

Allegro scherzando

Jon Mestre, piano

Daniel Oyarzabal, piano

laukotearen kide da Granadako Musika Garaikideko Zikloan, 2019an, baita Matadeperako Musika Jaialdian ere, 40. edizioan, 2021ean.

Urriak 4 Octubre

JON MESTRE – DANIEL ORMAZÁBAL

Jon Mestre Arzuaga (Madrid, 2007) Comienza a recibir las primeras nociones de música de la mano de su padre José Ramón Mestre (Cuba, 1966) a una temprana edad. Con tres años se escolariza en Oñati, País Vasco, donde comienza a recibir sus primeras clases de piano. A los seis años María Dolores Novás (Cuba, 1954) toma el relevo y lo instruye hasta la actualidad. Hasta los trece años, recibe la formación elemental de parte Iliana Ross en Vitoria, y posteriormente prosigue su formación académica en el Conservatorio Jesús Guridi de Vitoria con Jon Bolois. Se muda a Madrid para el curso académico 23/24 e ingresa en el Conservatorio Arturo Soria, donde estudia en la actualidad con Manuel Ángel Ramírez López. Ha recibido Clases Magistrales de destacados pianistas como Adonis González, Javier Arrebola, Eduardo Delgado, Nina Kereselidze, Sandra Jalanecka y Tensy Krismant.

Ha participado en la segunda edición del concurso Prodigios de RTVE. Es premiado en el concurso “Jóvenes Músicos de Euskadi “ (Primer premio en 2022 y Mención de Honor en 2023). Gana el Concurso de solistas de su Conservatorio en 2025.

Ha ofrecido recitales y conciertos en el País Vasco, Valladolid y Madrid; en la sala de Cámara del Auditorio Nacional, la Fundación Bastero, el auditorio del Centro Cultural Miguel Delibes, la iglesia de San Francisco en Mondragón y en el Real Casino de Madrid.

Daniel Oyarzabal cuenta con una ya larga trayectoria internacional que desde hace años cultiva con una intensa actividad de conciertos en prestigiosos festivales de más de 25 países de Europa, Asia, África y América. Con una versátil perspectiva de la música Daniel Oyarzabal mantiene en la actualidad una actividad profesional totalmente multidisciplinar y que abarca una impresionante gama de intereses artísticos y educativos.

Como solista de clave y de órgano, su instrumento principal, ha actuado en concierto en importantes escenarios como el Teatro Mariinski de San Petersburgo, el teatro de ópera Düsseldorf Opernhaus, el Estonia Concert Hall de Tallin, el Auditorium de Lyon, el Palau de Les Arts Reina Sofía y Palau de la Música de Valencia, el Gran Teatre del Liceu de Barcelona, el Teatro Real y Auditorio Nacional de Música de Madrid, la Stiftbasilika de St. Florian en Austria y las catedrales de Moscú, Ámsterdam, Rotterdam, Florencia, León y Sevilla, por citar algunas. Graduado *Cum Laude* en clave y órgano en el Conservatorio de Vitoria-Gasteiz, su ciudad natal, y formado con los mejores maestros europeos en varios postgrados en órgano, clave e instrumentos históricos en los conservatorios superiores de Viena, La Haya y Ámsterdam. Oyarzabal tiene en su poder reconocidos galardones entre los que destacan el Premio Especial de la Prensa en la Muestra Nacional para Jóvenes Intérpretes en Ibiza (1991), Primer Premio en el Concurso Internacional de Música de Roma (1998) y Tercer Premio en el XIX Concurso Internacional de Nijmegen, Holanda (2002). Actualmente es profesor del Grado en Composición de Músicas Contemporáneas en la Escuela Universitaria de Artes y Espectáculos TAI-Universidad Rey Juan Carlos de Madrid y organista principal de la Orquesta Nacional de España.

Urriak 4 Octubre

JON MESTRE – DANIEL ORMAZÁBAL

Jon Mestre Arzuaga (Madril, 2007) Bere aita José Ramón Mestreren (Kuba, 1966) eskutik, adin txikitan hasi zen musikaren lehen nozioak jasotzen. Hiru urterekin Oñatin eskolatu zen, Euskal Herrian, eta han hasi zen pianoko lehen klaseak jasotzen. Sei urte zituela, María Dolores Novásek (Kuba, 1954) hartu zuen haren lekua, eta gaur egun arte irakatsi zion. Hamahiru urte bete arte, Iliana Rossen oinarritzko prestakuntza jaso zuen Gasteizen, eta, ondoren, Gasteizko Jesus Guridi Kontserbatorioan jarraitu zuen, Jon Boloisekin. 23/24 ikasturterako Madrilera joan zen bizitzera, eta Arturo Soria Kontserbatorioan sartu zen. Gaur egun, Manuel Ángel Ramírez Lópezekin ari da ikasten. Hainbat piano-jotzaile ezagunen eskolak jaso ditu, hala nola Adonis González, Javier Arrebola, Eduardo Delgado, Nina Kereselidze, Sandra Jalanecka eta Tensy Krismant.

RTVEko Prodigios lehiaketaren bigarren edizioan parte hartu du. "Euskadiko Musikari Gazteak" lehiaketan saritua izan zen (lehen saria 2022an eta Ohorezko Aipamena 2023an). Bere Kontserbatorioko Bakarlarien Lehiaketa irabazi zuen 2025ean.

Errezitaldiak eta kontzertuak eskaini ditu Euskal Herrian, Valladoliden eta Madrilen; Auditorio Nazionaleko Ganbera aretoan, Bastero Fundazioan, Miguel Delibes Kultur Etxeko auditorioan, Arrasateko San Frantzisko elizan, Madrilgo El Real Casinon.

Daniel Oyarzabalek ibilbide luzea du nazioartean, eta urteak daramatza Europa, Asia, Afrika eta Amerikako 25 herrialde baino gehiagoko jaialdi ospetsuetan kontzertuak ematen. Musikaren ikuspegi aldakorrarekin, Daniel Oyarzabalek gaur egun guztiz diziplina anitzeko jarduera profesional bati eusten dio, eta arte- eta hezkuntza-interes ugari biltzen ditu.

Klabeko eta organoko bakarlari gisa, bere instrumentu nagusia, kontzertuan aritu da San Petersburgoko Mariinski Antzokian, Düsseldorf Opernhaus opera-antzokian, Tallingo Estonia Concert Hallen, Lyongo Auditoriumean, Valentziako Palau de Les Arts Reina Sofian eta Palau de la Musican, Bartzelonako Gran Teatre del Liceun, Madrilgo Teatro Real eta Auditorio Nacional de Musican, St. Florian Austrian eta Mosku, Amsterdam, Rotterdam, Florentzia, Leon eta Sevillako katedralak, batzuk aipatzearren. Cum Laude graduatua klabea eta organoan Vitoria-Gasteizko Kontserbatorioan, bere jaioterrian, eta Viena, Haga eta Amsterdamgo goi mailako kontserbatorioetan organo, klabezina eta instrumentu historikoko hainbat graduondotan Europako maisu onenekin trebatua. Oyarzabalek sari ezagunak ditu bere esku, eta horien artean nabarmentzekoak dira Prentsaren Sari Berezia Eivissako Interprete Gazteentzako Erakusketa Nazionalean (1991), Lehen Saria Erromako Nazioarteko Musika Lehiaketan (1998) eta Hirugarren Saria Nijmegengo Nazioarteko XIX. Lehiaketan (2002). Gaur egun Madrilgo TAI-Arte eta Ikuskizunen Eskola-Rey Juan Carlos Unibertsitateko Musika Garaikideen Konposizio Graduko irakaslea da eta Espainiako Orkestra Nazionaleko organista nagusia da.

URRIAK 25 OCTUBRE
ALICIA AMO – ANDONI MERCERO



EGITARUA / PROGRAMA

The half moon

Homenaje a György Kurtág en el centenario de su nacimiento.

Calmo, sognando para violín solo (*Signs, Games and Messages*)

György Kurtág

Along the field, 8 canciones para voz y violín (selección)

Ralph Vaughan Williams

- *In the morning*
- *With rue my heart is laden*
- *The half-moon westers low, my love*
- *Good-bye*

Duetti para dos violines (selección)

Luciano Berio

- *Maurice*
- *Tatjana*
- *Giorgio Federico*

Kafka-Fragmente op.24 para voz y violín (selección)

György Kurtág

- *Die Guten gehn im gleichen Schritt.*
- *Berceuse 1*
- *Sonntag, den 19. Juli 1910 (Berceuse 2)*
- *Einmal brach ich mir das Bein*
- *Zwei Spazierstöcke*
- *Keine Rückkehr*
- *Träumend hing die Blume*
- *Der Coitus als Bestrafung*
- *Der begrenzte Kreis*
- *Verstecke*
- *Im Memoriam Joannis Pilinszky*

Sonata para violín solo, op.115

Sergey Prokofiev

- *Moderato*
- *Andante dolce. Tema con variazioni*
- *Con brio. Allegro precipitato*

Caligaverunt oculi mei (Job. 16,17) para soprano sola

Alberto Hortigüela

Rima de Bécquer, para soprano y violín

Jesús Torres

Duetti para dos violines (selección)

Luciano Berio

- *Béla*
- *Yossi*
- *Aldo*

Suite para canto y violín

Heitor Villa-Lobos

- *A menina e a canção*
- *Quero ser alegre*
- *Sertaneja*

Alicia Amo, soprano
Andoni Mercero, violín

Urriak 25 Octubre

ALICIA AMO – ANDONI MERCERO

Alicia Amo. Tras obtener el título superior de violín en *Musikene*, continúa en la Universidad de Graz y estudia Bachelor y Máster de canto histórico en la *Schola Cantorum Basiliensis* consiguiendo Matrícula de Honor. Realiza dos Operastudio con A. Zedda y R. Jacobs, es residente en Ambronay, Fondazione Cini, Royaumont y es ganadora del *Manhattan and Berliner Internacional Music Competition*, *Concurso Internacional “Mozart” de Granada* y el *Concorso Internazionale di Canto Napoli*. Ha cantado como solista repertorio que abarca desde el S.XVI hasta el S.XXI junto a orquestas como la *Nacional de España, Bilbao, Euskadi, Granada, Principado de Asturias, Tenerife, Galicia, Islas Baleares, Comunidad de Madrid, RTVE, Düsseldorfer Philharmonie, Bochumer Philharmonie, National de Metz, Zürich Kammerorchester, Israel Chamber Orchester, Danish Chamber Orchester* y orquestas historicistas como *Il Giardino Armonico, B’rock, Les Musiciens du Louvre, Il Pomo d’Oro, Haydn Philharmonie, La Cetra Basel, Pygmalion, Insula Orchestra, Barroca de Sevilla, Balthasar Neumann*; bajo la dirección de A. Fischer, D. Afkham, R. Jacobs, G. Antonini, M. Minkowsky, A. Marcon, E. Onofri, T. Hegelbrock, Ch. Zacharias, D. Rieling, Ch.Koncz, V. Pablo Pérez, J.R. Encinar, M.Á. Gómez Martínez, P. Heras-Casado, P. González, G. García Calvo, entre otros y en teatros como el *Real, La Zarzuela, Gran Liceu, Les Arts, Campoamor, Arriaga, La Maestranza, Kursaal, Opéra Royal de Versailles, Les Champs Elysées, La Seine Musicale, Toulouse, Burdeos, Nancy, Nantes, Rennes, Massimo di Palermo, Victoria Hall, Concertgebouw, Bozar, Esterházy Schloss, Theater an der Wien, Wiener Konzerthaus y Semperoper Dresde*.

Ha realizado grabaciones para *Deutsche Harmonia Mundi, Arcana, Ibs, Tactus, Naïve, Itinerant Records, Glossa, Radio France, Radio Nacional de España* y funda junto a Andoni Mercero el ensemble con criterios historicistas *Musica Boscareccia*, cuyo primer trabajo discográfico es nominado a los premios ICMA. Es profesora en Masterclasses de Canto para las Universidades de Burgos y Murcia, en el Festival Curso Internacional de Música de Vitoria y se forma por la Universidad de Valladolid en Innovación educativa para enseñanzas artísticas.

Andoni Mercero. Nace en San Sebastián, donde comienza sus estudios de violín y viola. Continúa sus estudios en la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid, la Universidad de Toronto, la Hans Eisler Hochschule für Musik de Berlín y el Conservatorio de Amsterdam. Ha obtenido el *Premio Nacional Pablo Sarasate*, el *Concurso Internacional Julio Cardona* en Portugal, el *Concurso Vittorio Gui* en Florencia o el *Premio Bonporti* de violín barroco en Rovereto (Italia).

Ha dirigido desde el puesto de concertino la *Orquesta Ciudad de Granada*, la *Orquesta Sinfónica de Burgos*, la *Orquesta Barroca de Salamanca* y la *Orquesta Barroca de Sevilla*. Ha sido concertino invitado de la *Orquesta Barroca de Sevilla*, la *Ópera de Oviedo*, *Al Ayre Español, Accademia Bizantina, I Barocchisti, La Risonanza, Orquesta de Euskadi, Orquesta Filarmónica de Gran Canaria, Orquesta Sinfónica de Bilbao, Orquesta Sinfónica de Tenerife, Real Filharmonía de Galicia, Orquesta Sinfónica de Castilla y León, Orquesta Sinfónica del Vallés, Capilla Real de Madrid, Le Parlement de Musique, La Cetra Barockorchester Basel y Kammerorchester Zürich*. Ha sido siempre muy activo en el campo de la música de cámara, tanto con el violín como con la viola, habiendo sido violista de los cuartetos Casals y Granados, Colabora también como profesor con la JONDE, la Academia de Música Antigua de la Universidad de Salamanca y la Fundación Barenboim-Said. Actualmente Andoni Mercero es profesor de Cuarteto de Cuerda en Musikene.

Urriak 25 Octubre

ALICIA AMO – ANDONI MERCERO

Alicia Amo. Musikenen biolineko goi-mailako titulua lortu ondoren, Grazeko Unibertsitatean jarraitu zuen, eta Bachelor eta Kantu Historikoko Masterra ikasi zituen Schola Cantorum Basiliensisen, Ohorezko Matrikula lortuz. Bi Operastudio egin zituen A. Zeddarekin eta R. Jacobsekin, Ambronayn, Fondazione Cinin eta Royaumonten bizi da, eta Manhattan and Berliner Internacional Music Competition, Granadako "Mozart" Nazioarteko Lehiaketa eta Concorso Internazionale di Canto Napoli lehiaketa irabazi zituen. Bakarlari gisa, XVI. mendetik XXI. mendera arteko errepertorioa abestu du, orkestra hauekin batera: Espainiako Nazionala, Bilbo, Euskadi, Granada, Asturiasko Printzerria, Tenerife, Galizia, Balear Uharteak, Madrilgo Erkidegoa, RTVE, Düsseldorfer Philharmonie, Bochumer Philharmonie, National de Metz, Zürich Kammerorchester, Israel Chamber Orchester, Danish Chamber Orchester eta orkestra historizistak: Il Giardino Armonico, B'rock, Les Musiciens du Louvre, Il Pomo d' Oro, Haydn Philharmonie, La Cetra Basel, Pyggel Zacharias, D. Rieling, Ch. Koncz, V. Pablo Pérez, J.R. Encinar, M.Á. Gómez Martínez, P. Heras-Casado, P. González, G. García Calvo, besteak beste, eta Real, La Zarzuela, Gran Liceu, Les Arts, Campoamor, Arriaga, La Maestranza, Kursaal, Opéra Royal de Versailles, Les Champs Elysées, La Seine Musicale, Toulouse, Bordele, Nancy, Nantes, Rennes, Massimo di Palermo, Victoria Hall, Concertgebouw, Bozar, Esterházy Schloss, Theater an der Wien, Whaiuener Konzerter

Grabazioak egin ditu Deutsche Harmonia Mundi, Arcana, Ibs, Tactus, Naïve, Itinerant Records, Glossa, Radio France eta Radio Nacional de Españarentzat, eta Andoni Mercerorekin batera sortu du irizpide historizistak dituen Musica Boscareccia ensemblea. Haren lehen lan diskografikoa ICMA sarietarako izendatu dute. Burgos eta Murtziako Unibertsitateetarako Kantu Masterclasseetako irakaslea da, baita Gasteizko Nazioarteko Musika Ikastaroko Jaialdian ere, eta Valladolideko Unibertsitateak arte-irakaskuntzetarako hezkuntza-berrikuntzan trebatzen du.

Andoni Mercero. Donostian jaio zen, eta han hasi zituen biolin eta biola ikasketak. Madrilgo Reina Sofía Goi Mailako Musika Eskolan, Torontoko Unibertsitatean, Berlingo Hans Eisler Hochschule für Musiken eta Amsterdamgo Kontserbatorioan jarraitu zituen ikasketak. Pablo Sarasate Sari Nazionala, Julio Cardona Nazioarteko Lehiaketa Portugalen, Vittorio Gui Lehiaketa Florentzian edo biolin barrokoko Bonporti Saria Rovereton (Italia) eskuratu ditu.

Kontzertino postutik Granada Hiriko Orkestra, Burgosko Orkestra Sinfonikoa, Salamancako Orkestra Barrokoa eta Sevillako Orkestra Barrokoa zuzendu ditu. Kontzertino gonbidatua izan da Sevillako Orkestra Barrokoarekin, Oviedoko Operarekin, Al Ayre Españolekin, Accademia Bizantinarekin, I Barocchistirekin, La Risonanzarekin, Euskadiko Orkestrarekin, Kanaria Handiko Orkestra Filarmonikoarekin, Bilboko Orkestra Sinfonikoarekin, Tenerifeko Orkestra Sinfonikoarekin, Galiziako Real Filharmoniarekin, Gaztela eta Leongo Orkestra Sinfonikoarekin, Valleseko Orkestra Sinfonikoarekin, Madrilgo Errege Kaperarekin, Le Parlement de Musiquerekin, La Cetra Barockorchester Baselekin eta Kammerorchester Zürichekin. Oso aktiboa izan da beti ganbera-musikaren arloan, bai biolinarekin, bai biolarekin. Casals eta Granados laukoteetako biolista izan da, eta irakasle lanetan ere aritu da JONDERekin, Salamancako Unibertsitateko Antzinako Musikaren Akademiarekin eta Barenboim-Said Fundazioarekin. Gaur egun, Andoni Mercero Hari Laukoteko irakaslea da Musikenen.

GURIDI GAZTEAK

Belaunaldien arteko erlebua Printzipalaren Ganbera Zikloaren ezaugarri izan da beti, bai gazte bakarlarien emanaldiak programatuz, bai esperientzia handiko musikariekin taldeetan parte hartzea bultzatuz. Denboraldi honetan, beste urrats bat egingo da Guridi Gazteak programarekin: proiektu honen bidez musika-ikasleak azalduko dira kontzertu bakoitzaren hasieran, preludio gisa, eta kartelean programatutako musikariak aurkezten.

El relevo generacional es un aspecto que siempre ha caracterizado al Ciclo de Cámara del Principal, bien programando actuaciones de jóvenes solistas, bien propiciando su participación en grupos junto a músicos experimentados. En esta temporada, se plantea un paso más con el programa Guridi Gazteak: este proyecto supondrá la presentación de alumnos de música que actuarán, a modo de preludio, al comienzo de cada concierto introduciendo a los músicos programados en cartel.

SARRERA ETA ABONUEN SALMENTA

Abonu-txartelak 35€.

Sarrerak: 7€: (30 urtetik beherako ikasleak eta langabezidunak, dohain)

Aldez aurreko salmenta: www.entradium.com -en.

Zuzeneko salmenta: Kontzertu bakoitzaren ordubete aurretik Areto Nagusiko sarreran

VENTA DE ENTRADAS Y ABONOS:

Abonos 35€.

Entradas 7€. (Estudiantes menores de 30 años y desempleados, Gratis)

Venta anticipada para cada concierto en www.entradium.com Venta directa 1 hora antes de cada concierto en la puerta de acceso al Aula Magna.

PATROCINADOR PRINCIPAL



PATROCINADOR



COLABORADORES

